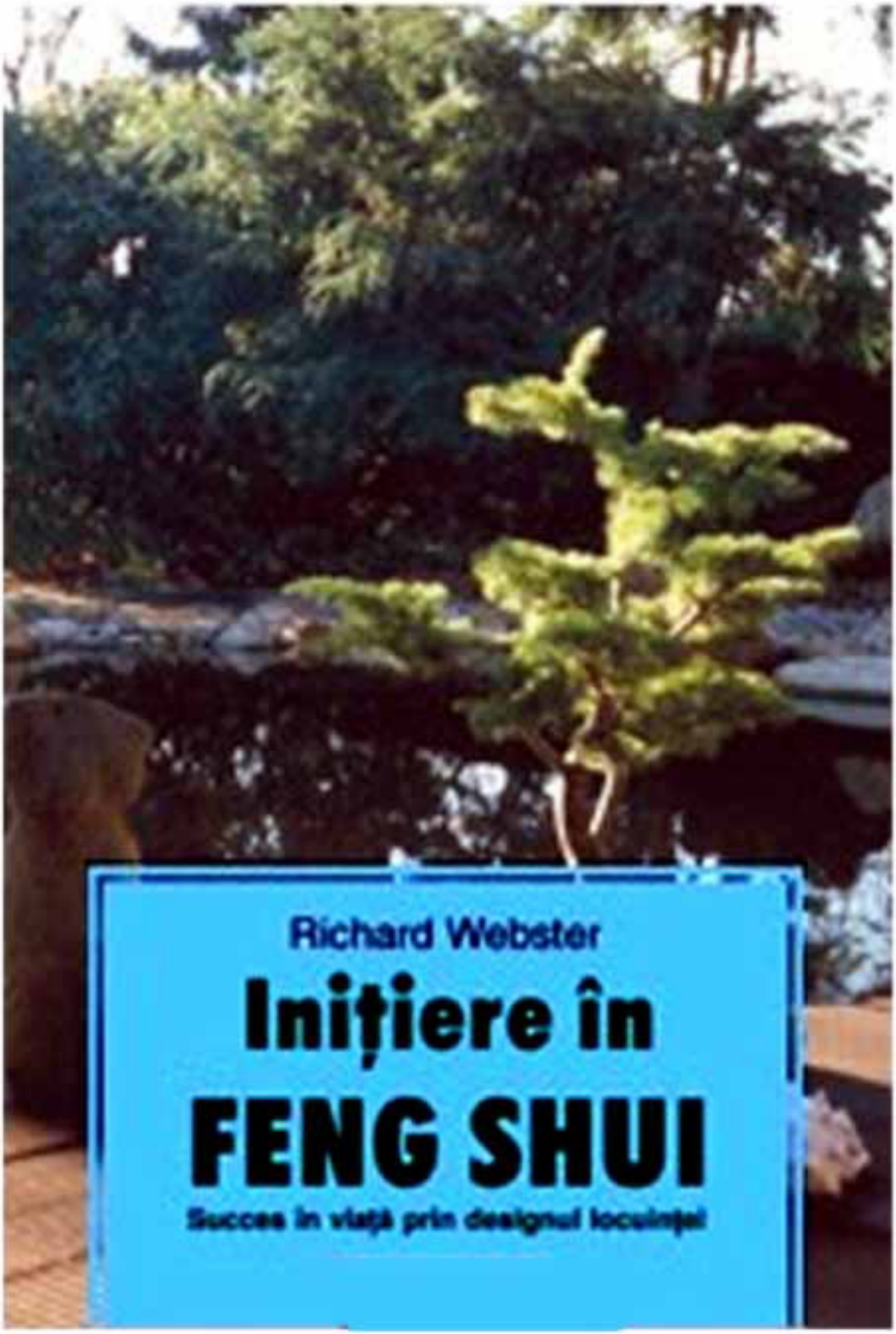


Richard Webster

Inițiere în FENG SHUI

Succes în viață prin designul locuinței

Richard Webster s-a născut în Noua Zeelandă în 1946. Continuă să trăiască acolo, deşi călătoreşte mult în fiecare an, susţinând conferinţe şi seminarii pe subiecte legate de psihic în întreaga lume. A publicat numeroase cărţi pe astfel de teme şi scrie de asemenea articole în reviste lunare.

Richard Webster, *Feng Shui for Beginners. Successful Living by Design*, Llewellyn Publications, 2002

Copyright © 1997 Richard Webster.
Interior illustrations: Carla Grewe
Interior photo: Richard Webster
Published by Llewellyn Publications
St. Paul, MN 55164 USA
www.llewellyn.com

© 2004 by Editura POLIROM, pentru prezenta traducere

www.polirom.ro

Editura POLIROM
Iaşi, B-dul Carol I nr. 4, P.O. BOX 266, 700506
Bucureşti, B-dul I.C. Brătianu nr. 6, et. 7, ap. 33, O.P. 37;
P.O. BOX 1-728, 030174

Descrierea CIP a Bibliotecii Naţionale a României:

WEBSTER, RICHARD
Iniţiere în feng shui: succes în viaţă prin designul locuinţei / Richard Webster; trad. de: Mirela Mircea şi Nadia Farcaş – Iaşi: Polirom, 2004

216 p.; 21 cm – (Hexagon. La limita cunoaşterii)

ISBN: 973-681-596-X

I. Mircea, Mirela (trad.)
II. Farcaş, Nadia (trad.)

133(510)
398.34(510)
747

Printed in ROMANIA

Richard Webster

Iniţiere în FENG SHUI

Succes în viaţă prin designul locuinţei

Traducere de
Mirela Mircea şi Nadia Farcaş

POLIROM
2004

GĂSIŢI-VĂ PROPRIUL DRUM CU FENG SHUI

În vreme ce briza dansează cu clopoţeii de vânt de la fereastra dormitorului, dumneavoastră zâmbiţi înţelept... sunteţi în armonie cu forţele pozitive ale pământului. Sunteţi un practicant de feng shui.

Iniţiere în feng shui vă prezintă străvechea artă a aranjării locuinţei într-un mod uşor de înţeles, astfel încât să-l puteţi aplica imediat acasă sau la serviciu. Richard Webster abordează această tradiţie antică într-o manieră modernă şi practică.

Iniţiere în feng shui este locul magic în care îşi dau întâlnire Orientul şi Occidentul. Este, pentru dumneavoastră, punctul de pornire înspre o viaţă mai sănătoasă, mai îmbelşugată şi mai fericită.

Veţi fi uimiţi ce uşor vă veţi elibera casa de orice *shar* - linii drepte şi unghiuri ascuţite, care aduc ghinion, nefericire sau chiar dezastre - pur şi simplu atârnând o oglindă, mutând o masă sau plantând un copac.

Dacă abundenţa nu este parte din viaţa dumneavoastră, sunteţi datori faţă de dumneavoastră înşivă să exploraţi secretele străvechi ale artei feng shui... nu trebuie decât să urmaţi chemarea inimii şi clinchetul clopoţeilor de vânt.

INTRODUCERE

În 1971, am decis să scriu o carte. Am scris-o în trei luni şi primul editor la care m-am prezentat cu ea a şi publicat-o. Pentru cineva care dorise toată viaţa să fie scriitor, a fost un moment extraordinar. Reuşisem! Aveam idei pentru alte câteva cărţi, dar, nu ştiu cum, au trecut câţiva ani după aceea şi celelalte volume au rămas doar vise. Desigur, aveam toate scuzele ca să nu mai scriu. Eram foarte ocupat la serviciu. Aveam o familie de întreţinut şi prea puţin timp liber. La vremea aceea, nu mi-am dat seama că era şi o problemă de feng shui.

Ne-am mutat imediat după publicarea primei mele cărţi şi biroul meu era aşezat într-un loc foarte frumos, sub o fereastră ce dădea spre grădină. Şedeam adesea la birou şi mă gândeam să scriu, dar niciodată n-am scris, serios, nimic. Apoi, în 1977, mi-am rearanjat camera de lucru şi mi-am plasat biroul pe un alt perete, la un unghi de nouăzeci de grade faţă de cum era înainte. Am început să scriu din nou la modul serios imediat după aceea. La momentul respectiv, am crezut că e o coincidenţă, dar după ce am început să mă interesez de feng shui şi mi-am studiat camera de lucru, am descoperit că, fără să ştiu, îmi mutasem biroul dintr-o poziţie negativă într-una extrem de favorabilă. Aceasta a fost prima mea experienţă legată de feng shui şi a fost pur întâmplătoare. Apoi am băgat de seamă cum această artă i-a ajutat pe mai mulţi prieteni de-ai mei să fie mai fericiţi şi să reuşească.

Cu câţiva ani în urmă, la o ceaşcă de ceai cu o prietenă, am auzit la un moment dat clinchete în afara casei. M-am mirat, pentru că ştiam că înainte îşi ţinea clopoţeii de vânt în dormitor.

– I-am scos afară anul trecut, mi-a zis ea. Un prieten chinez mi-a spus că e feng shui foarte prost să îi ţin în casă. De când i-am scos, mi s-au întâmplat lucruri uluitoare, a continuat ea. Mi s-a oferit o slujbă de către o persoană pe care am cunoscut-o la o petrecere. Am acceptat şi, în prima zi de lucru, l-am cunoscut pe bărbatul cu care urmează să mă căsătoresc.

Şi-a desfăcut mâinile încântată.

– Totul s-a îmbunătăţit în viaţa mea ! Acum cred în feng shui.

Experienţa prietenei mele nu are nimic excepţional. În timp ce îmi povestea cum i s-a schimbat viaţa, mi-am adus aminte de o întâmplare similară, veche de cincisprezece ani, a unui amic din Singapore. Prietenul meu avusese probleme în afaceri şi, la sfatul unei cunoştinţe, a decis să consulte un feng shui *xian-sheng* (expert în feng shui). Acesta i-a rearanjat mobila din birou şi i-a sugerat să plaseze un peşte galben din ceramică pe masa secretarei. De asemenea, a cerut să se aşeze o oglindă mare în hol.

Destul de sceptic, amicul meu i-a plătit omului consultaţia, gândindu-se că nişte schimbări atât de mici n-au cum să modifice starea afacerilor sale ; cu toate acestea, după o lună de zile, situaţia finanţelor sale se îmbunătăţise simţitor şi afacerea lui a mers din ce în ce mai bine. Nu de mult, i-am făcut din nou o vizită. Acum are o cifră de afaceri uriaşă şi este proprietarul clădirii de birouri în care lucrează. Înainte de a se muta, l-a consultat din nou pe acelaşi expert feng shui. De data aceasta, a trebuit să îndepărteze peştele din ceramică şi să pună în loc crizanteme.

– Poate că îţi sună prosteşte, mi-a spus el, dar chiar funcţionează.

Mulţi oameni consideră că feng shui este o superstiţie. De exemplu, în feng shui, forma unui deal poate indica un dragon binevoitor sau un tigru feroce. O stâncă în surplombă poate fi o ţestoasă protectoare sau o pasăre de pradă.

Se crede că orice lucrare asupra pământului poate aduce ghinion dacă dragonul de dedesubt este rănit. O călătoare din epoca victoriană, Isabella Bird, povestea că la minele de cărbune se lucra pe un singur nivel odată, ca să nu fie zgâriat spatele dragonului[1]. Când s-au construit primele tuneluri de cale ferată în Hong Kong, au fost aduşi muncitori europeni, pentru că nici un chinez n-a vrut să rişte să rănească dragonii şi tigrii de sub pământ[2].

Astăzi, majoritatea proiectelor de construcţie din Hong Kong respectă principiile feng shui. De exemplu, unul dintre cele cinci hornuri ale centralei de la Aberdeen a fost construit strict la indicaţia experţilor feng shui, pentru că patru este considerat un număr cu ghinion[3].

Multe dintre hotelurile din Hong Kong au folosit feng shui pentru a avea succes. Hotelul Mandarin din Central are uşile construite la un unghi anume faţă de stradă, pentru a împiedica spiritele să intre. Hotelul Peninsular, construit în 1928, unul dintre cele mai prestigioase hoteluri din Hong Kong, are forma unui magnet pentru a atrage energia pozitivă de la portul din faţa sa.

Un mare complex comercial din apropiere, Ocean Centre, are aceeaşi formă de magnet îndreptat înspre port. Clădirea a fost construită astfel pentru a atrage banii şi norocul înspre complex. Şi, trebuie spus, este un centru comercial înfloritor. Multe hoteluri din Hong Kong, Taiwan şi Singapore au toate coloanele din holuri acoperite de oglinzi, pentru a elimina problemele cauzate de colţuri ascuţite.

O rezolvare interesantă s-a dat unei probleme identificate de experţii feng shui la Hotelul Regent. Au existat temeri că hotelul

1. Isabella Bird, *The Yangtze Valley and Beyond*, John Murray, Londra, 1899 ; reeditată la Virago Press Limited, Londra, 1985, p. 223
2. Jan Morris, *Hong Kong*, Viking Books, Londra, 1988 şi Viking Penguin Inc., New York, 1988, p. 127.
3. *Ibid.*, p. 127.

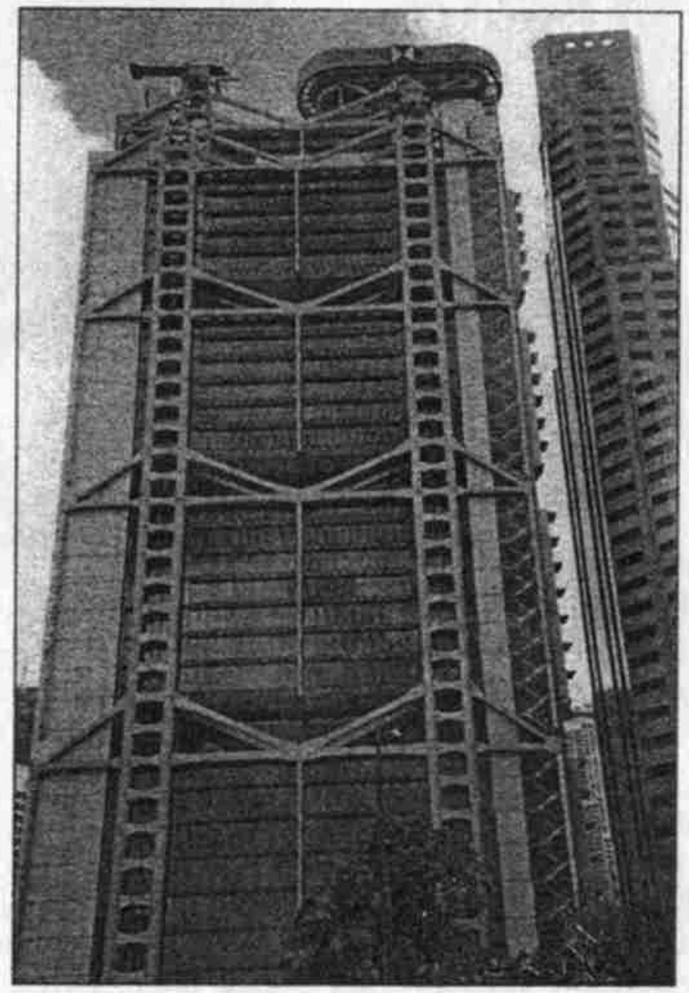
Hotelul Peninsular din Hong Kong are forma unui magnet pentru a atrage energia pozitivă de la portul din faţa sa

va bloca vederea către port de la Kowloon. Mai mult, s-a crezut că noua clădire îi va împiedica pe cei nouă dragoni (*Kowloon* înseamnă „nouă dragoni")[1] să ajungă în port, la apă. Administraţia a rezolvat această problemă construind un atrium imens de sticlă prin care se vede portul[2].

1. Există o povestioară foarte simpatică despre cum şi-a dobândit *Kowloon* (*Gau long*) numele. În 1278, Împăratul Di Bing din dinastia Song, pe atunci în vârstă de şapte ani, stătea la marginea unui golf de pe insula care avea să fie cunoscută mai târziu sub numele de Hong Kong. Se refugiase aici pentru a scăpa de mongolii care invadaseră sudul Chinei. Di Bing a numărat dealurile pe care le putea vedea de jur-împrejur. Erau opt. „Opt dragoni", i-a spus consilierului care îl însoţea. Consilierul sicofant a clătinat din cap: „Sunt nouă". Ping a mai numărat o dată. „Sunt opt", a insistat el. Consilierul a făcut o plecăciune adâncă, explicând: „Alteţa Voastră Imperială este cel de-al nouălea dragon". Dragonii au fost dintotdeauna asociaţi cu regalitatea şi începând cu acel moment peninsula a fost numită Kowloon.
2. Kevin Rafferty, *City on the Rocks*, Viking Books, Londra, Viking Penguin Inc., New York, 1989, p. 41.

Există mai multe zone în Hong Kong pe care experţii feng shui le-au considerat a fi cele mai bune dintre toate. Banca Hong Kong şi Shanghai ocupă o astfel de zonă, şi totuşi au fost aduşi experţi feng shui la toate etapele de proiectare şi construcţie pentru a-şi exprima părerea[1].

Chiar şi poziţia ascensoarelor a fost uşor modificată pentru a se armoniza cu restul clădirii. Există multe poveşti despre cei doi lei de piatră, Stephen şi Stitt, care încadrează intrarea. Pentru



Au fost chemaţi experţi feng shui pentru toate etapele de proiectare a Băncii Hong Kong şi Shanghai

1. Morris, *Hong Kong*, p. 128.

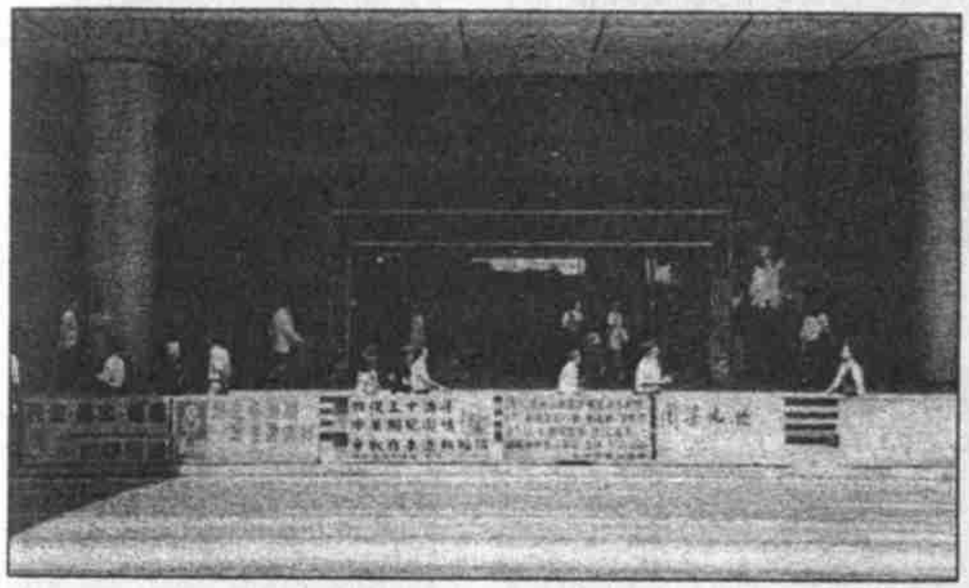
poziţionarea lor, au fost aduşi experţi feng shui[1]. Amplasarea propriu-zisă a trebuit efectuată la ora 4.00 a.m., într-o duminică dimineaţa, şi ambii lei au trebuit mutaţi simultan, cu ajutorul a două macarale gigantice, pentru ca nici unul să nu fie gelos pe celălalt. După poziţionare, leii au fost întâmpinaţi oficial printr-o ceremonie, în cadrul căreia directorul băncii a trebuit să vină să-i mângâie pe cap pe fiecare[2].

Experţii feng shui au determinat cea mai bună poziţie pentru Stitt, unul dintre cei doi lei de piatră din faţa Băncii Hong Kong şi Shanghai. Stitt şi colegul lui, Stephen, au trebuit poziţionaţi simultan pentru ca nici unul să nu devină gelos

1. Nina Nelson, *Hong Kong, Macau, and Taiwan*, B.T. Batsford Ltd., Londra, 1984, p. 28. Stephen şi Stitt păzeau intrarea în vechea clădire a Băncii Hong Kong şi Shanghai. În timpul celui de-al doilea război mondial, acestea au fost prădate de japonezi în timpul ocupaţiei, moment în care au dispărut şi leii. Ulterior au fost găsiţi în Osaka şi repuşi la posturile lor iniţiale. În timp ce erau montaţi la loc, un muncitor a găsit o gaură de glonţ într-unul dintre ei; scobitura respectivă era plină de monede. Pe durata construcţiei noului sediu al Băncii Hong Kong şi Shanghai, ieii au fost duşi într-un loc secret selectat de un expert feng shui.
2. Rafferty, *City on the Rocks*, p. 41.

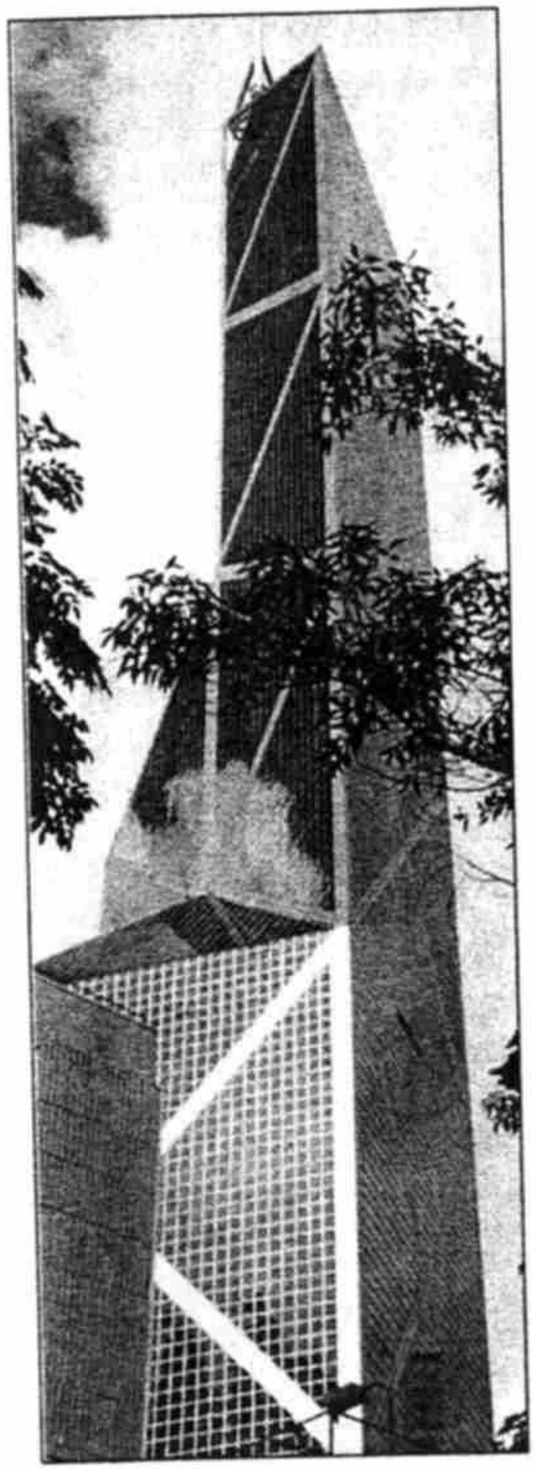
Cu câţiva ani în urmă, Banca Hong Kong a preluat banca Hang Seng. Cei care cred în feng shui spun că acest lucru s-a întâmplat pentru că intrarea în clădirea centrală a Băncii Hang Seng semăna cu o gură larg deschisă, care nu se putea închide, lăsând astfel banii să curgă afară. Intrarea era străjuită de două coloane imense, care „împiedicau" gura să se închidă. Mai mult, ascensoarele aflate imediat după intrare semănau cu nişte dinţi, sporind şi mai mult iluzia vizuală[1].

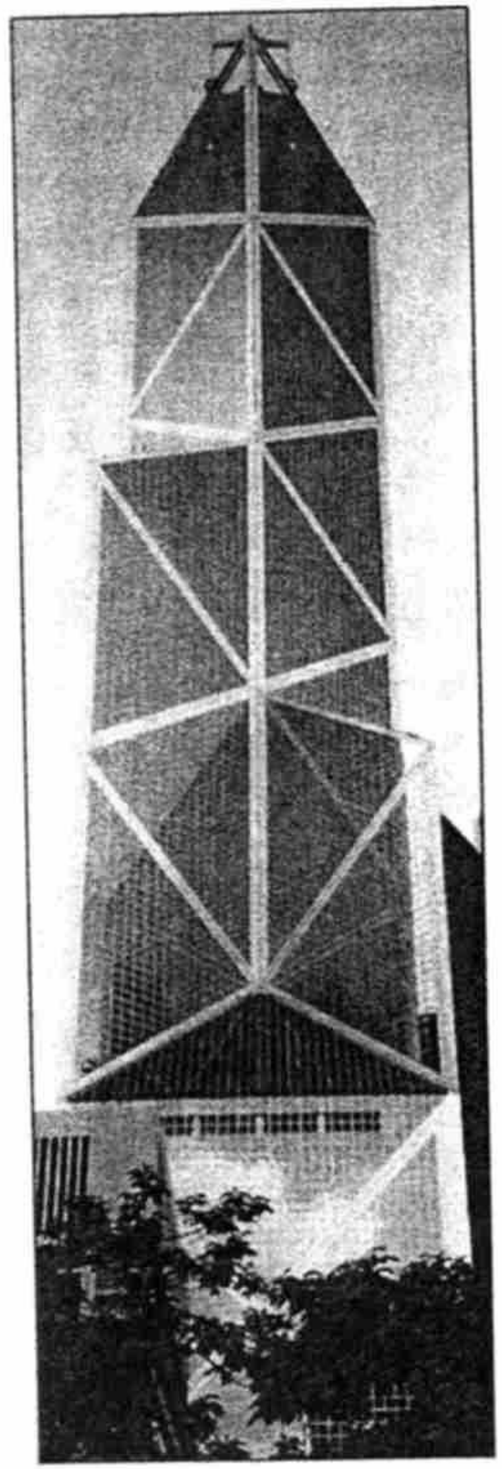
Aproape de Banca Hong Kong se află şi Banca Chinei, cea mai înaltă clădire din Hong Kong . Interesant este că această bancă a fost inaugurată la 8 august 1988 (8/8/88). Pentru că numărul *opt* înseamnă *avuţie* în dialectul cantonez, comuniştii au ales cea mai favorabilă zi a secolului pentru a-şi deschide banca. Cu toate acestea, unii experţi feng shui de la faţa locului rămân sceptici în privinţa succesului pe termen lung al băncii. Ei spun că forma clădirii este nefastă şi că unghiurile ascuţite creează săgeţi otrăvite



Intrarea în sediul oficial al Băncii Hang Seng seamănă cu o uriaşă gură ce nu se închide

1. Lillian Too, *Feng Shui*, Konsep Books, Malaiezia, 1993, p. 110.





Unii experţi feng shui sunt de părere că forma Băncii Chinei este nenorocoasă şi că laturile sale în unghiuri ascuţite creează săgeţi otrăvite de energie negativă

de energie negativă, dintre care unele pot pătrunde înăuntru[1]. Ziarele din Hong Kong au scris că în faţa clădirii Guvernului din Hong Kong, care se găseşte în apropiere, a fost plantată o salcie, pentru a ţine piept fluxului de energie negativă provocat de clădirea Băncii Chinei[2].

Arhitectul născut în China Jen Chih-chen a lucrat vreme de treizeci de ani în Statele Unite, apoi s-a mutat în Taiwan. Într-un interviu[3], spunea că arhitecţii din Orient ar trebui să fie foarte conştienţi de obiceiurile culturale, şi mai ales de feng shui, pentru a se putea asigura că toate clădirile primesc orientarea potrivită şi că încăperile sunt plasate în poziţia corectă. Regulile feng shui le consideră „foarte stricte". Şi sigur, multe clădiri din Taiwan au colţurile rotunjite pentru a elimina formarea de linii de energie negativă.

Arhitecţii din întreaga lume sunt tot mai interesaţi de feng shui. Chiar şi Donald Trump a folosit principiile acestea în imensul său proiect de la Riverside South, din New York[4]. Nu cu multă vreme în urmă, o asemenea decizie ar fi fost privită ca fiind cel puţin excentrică. Astăzi însă este acceptată drept ceva ce ţine de bun-simţ.

---

1. Rafferty, *City on the Rocks*, pp. 55-56 şi 344-345. Experţii feng shui se contrazic şi acum în legătură cu designul clădirii, majoritatea pretinzând că este feng shui pozitiv, iar câţiva insistând că, dimpotrivă, este negativ. Cei care susţin ultima variantă vorbesc despre numeroasele unghiuri ascuţite care creează *shar* negativ pentru clădirile vecine. Susţinătorii primei versiuni subliniază amplasarea excelentă, banca fiind înconjurată de drumuri curbe şi de pasarele, dintre care nici una nu se îndreaptă totuşi direct spre clădire. Exact în faţă se găseşte şi Parcul Chater, sporind şi mai mult cantitatea de *ch'i* disponibilă în acest loc.
2. Sally Rodwell, *A Visitor's Guide to Historic Hong Kong*, The Guidebook Company and the Hong Kong Tourist Association, Hong Kong, 1991, p. 154.
3. *Free China Review*, vol. 45, nr. 4, aprilie 1995, p. 41.
4. Nancilee Wydra, *Designing Your Happiness*, Heian International, Inc., Torrance, CA, p. 15.

Probabil că povestea feng shui cea mai cunoscută din Hong Kong este cea referitoare la Bruce Lee, vestitul actor din filme de kung-fu. După ce a devenit faimos, şi-a cumpărat o vilă în Kowloon Tong, aria de predilecţie a celor tineri şi plini de succes. Kowloon Tong era o zonă evitată de cei mai în vârstă, pentru că este situată într-o vale, iar văile nu sunt norocoase în feng shui. La sfatul unui ghicitor, Lee a agăţat o oglindă *pa-kua* de un copac de lângă casă pentru a atrage un feng shui mai bun. Din nefericire, copacul a fost smuls de un taifun şi oglinda s-a spart. Lee a uitat s-o înlocuiască şi mulţi experţi feng shui consideră că astfel moartea lui la doar treizeci şi doi de ani a devenit inevitabilă. Unii pretind chiar că cei nouă dragoni de la Kowloon au devenit geloşi pe succesul lui şi l-au ucis pe „Micul Dragon"[1].

Un amănunt mai puţin cunoscut în legătură cu Hong Kong-ul este existenţa „pădurilor feng shui". Acestea sunt cele mai vechi din Hong Kong şi formează o barieră ce ocroteşte satele din zona nouă, partea din Hong Kong situată pe continent. Pădurile au formă de semilună şi sunt alcătuite în general din copaci indigeni. Într-adevăr, acestea constituie un puternic remediu feng shui, blocând liniile de energie negativă care ar putea afecta satele şi pe locuitorii lor. În zilele noastre, se replantează mulţi copaci în beneficiul satelor. De exemplu, *Aquilaria sinensis* (un arbore cu lemn aromat) se utilizează mult pentru producţia de beţişoare aromate. De asemenea, se sădesc adesea măslini albi chinezeşti, guava şi bambuşi în pădurile feng shui[2].

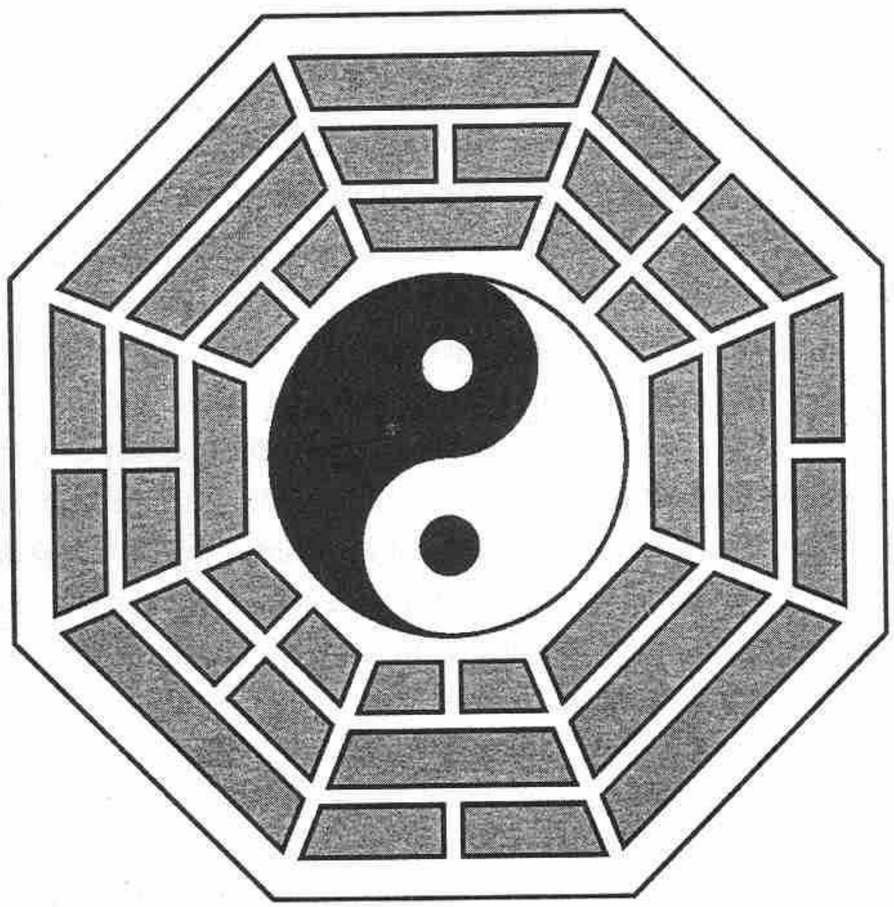
Acestea sunt în parte responsabile pentru interesul meu în feng shui. Sunt locuri liniştite, pline de farmec, vizitate rareori de alţi

1. Frena Bloomfield, *The Book of Chinese Beliefs*, Arrow Books Limited, Londra, 1983, p. 21.
2. *A Geography of Hong Kong*, ed. T.N. Ch'iu şi C.L. So, Oxford University Press, Hong Kong, 1983, pp. 59-62. Cartea conţine un articol despre vegetaţie scris de P. Catt.

oameni în afara sătenilor ce locuiesc în apropiere. Am încercat atunci să aflu mai multe despre feng shui, dar fără prea mult succes. Cărţile disponibile vorbeau despre acest subiect fie din perspectivă istorică, fie privindu-le ca pe un set de superstiţii străvechi. Nici una nu oferea sfaturi practice pe care să le pot folosi.

Din fericire, acum există multe cărţi pe subiectul acesta, deşi multe sunt fie foarte tehnice, fie se concentrează prea mult pe istoria acestei arte.

Cartea de faţă încearcă să fie cât mai practică cu putinţă. Feng shui a fost multă vreme o disciplină învăluită în mister, la care aveau acces doar cei mai hotărâţi dintre cei interesaţi. Sper să reuşesc să schimb această stare de lucruri şi să fac subiectul clar şi simplu de înţeles. Eu însumi am studiat feng shui vreme de mai mulţi ani şi am reuşit să ajut multă lume cu ajutorul lui. Este o mare satisfacţie să vezi ce schimbări mari poate să aducă un bun feng shui în viaţa oamenilor. Sper ca acest volum să vă ajute să vă îmbunătăţiţi şi dumneavoastră viaţa. Atunci când suntem în armonie cu universul, tot ce e bun curge în mod natural înspre noi. O să ajungeţi la fericire, mulţumire şi belşug. Căci acesta este rostul artei feng shui.



Capitolul 1

CE REPREZINTĂ FENG SHUI?

Feng shui înseamnă „vânt şi apă". În puţine cuvinte, înseamnă a trăi în armonie cu mediul înconjurător. Chinezii din vechime credeau că lumea este dominată de ordine şi echilibru şi că, prin anumite acţiuni, oamenii pot să atragă norocul înspre ei. Astfel, dacă trăim în armonie cu vântul şi cu apa, atragem înspre noi norocul şi prosperitatea. Ideea de viaţă în armonie cu natura, care este relativ nouă în Occident, este pusă în practică de mii de ani în Orient.

Originile acestei arte se pierd în negura timpurilor, dar totuşi se consideră în general că ar fi început cu circa cinci mii de ani în urmă, când Wu din Hsia (2953–2838 î.Hr.) a găsit o broască ţestoasă pe a cărei carapace era desenat un „pătrat magic" perfect. În această descoperire întâmplătoare îşi au originile: *I Ching*, astrologia chineză, numerologia, Ki al celor Nouă Stele şi arta feng shui[1].

Între 1933 şi 1936, Walter Schofield a descoperit în Hong Kong peste o sută de situri preistorice. La Tung Wan, pe insula Lantau, a scos la lumină un cimitir din epoca de piatră sau cea de bronz, în care erau îngropaţi şase oameni, toţi cu capetele

1. Povestea despre descoperirea ţestoasei de către Wu din Hsia şi cea despre diversele sisteme de divinaţie derivate din această povestire sunt relatate în cartea lui Richard Webster, *Talisman Magic*, Llewellyn Publications, St. Paul, MN, 1995.

îndreptate înspre sud. Cum sudul a fost considerat întotdeauna în feng shui o direcţie norocoasă, se poate presupune că această artă era deja practicată în preistorie[1].

Există însă destule dovezi care să indice cu siguranţă faptul că, acum trei mii de ani, clădirile administrative şi palatele imperiale erau construite urmând principiile feng shui[2]. Oraşul Canton a fost ridicat cam în acea perioadă, folosind principii feng shui. Chiar şi astăzi continuă să fie un oraş frumos, amplasat la începutul deltei fluviului Chu Chiang (Fluviul Perla), la nouăzeci de mile de mare, înconjurat de dealuri blânde.

La nord de Beijing se găsesc dealuri ce protejează oraşul de vânturile reci. În zilele senine, din Oraşul Interzis se zăresc Dealurile de Vest, căci acest oraş este cea mai desăvârşită creaţie feng shui dintre toate. Un alt precept feng shui este acela că apa trebuie să se găsească în faţa casei, şi nu în spatele ei. Râul de Aur curge de-a lungul primei curţi interioare din Oraşul Interzis, conform cu principiul.

Marco Polo a scris că împăratul construise o colină mare, înaltă de o sută de paşi şi având o circumferinţă de peste o milă, la nord de palat. Colina reprezenta Broasca Ţestoasă cea Neagră şi era menită să îmbunătăţească spiritul feng shui al palatului[3].

Principiile de bază din feng shui au fost prima oară menţionate în scris în timpul dinastiei Han (25 d.Hr.), deşi înţelepţii scriau despre anumite aspecte ale sale încă din vremea dinastiei Song (960 î.Hr.).

1. Rodwell, *A Visitor's Guide to Historic Hong Kong*, p. 17.
2. Evelyn Lip, *Feng Shui : A Layman's Guide to Chinese Geomancy* (publicată iniţial ca *Chinese Geomancy*), Times Editions Private Limited, Singapore, 1979; ediţia americană la Heian International, Inc, Union City, CA, 1987, p. 3.
3. *The Travels by Marco Polo*, trad. R. Latham, Penguin Books Ltd., Harmondsworth, 1978, p. 27.

De-a lungul vremii, s-au mai schimbat unele amănunte ale sistemului, dar ideile feng shui de bază au rămas aceleaşi din timpul dinastiei Tang, când Yang Yun Sang a scris o serie de cărţi despre feng shui pentru împăratul Hi Tsang (888 d.Hr.). În lucrările sale, Yang Yun Sang a scris mult despre dragoni. Chiar şi azi, dragonii sunt cele mai adulate creaturi cereşti la chinezi[1]. În simbolistica feng shui, dragonii verzi şi tigrii albi se găsesc dedesubtul dealurilor şi munţilor şi le dau acestora forma. Principiile feng shui despre care a scris Yang Yun Sang sunt cunoscute astăzi sub numele de Şcoala Formei şi alcătuiesc una dintre categoriile de bază ale acestei discipline. Şcoala Formei se ocupă în principal de formarea şi conturul peisajului.

O sută de ani mai târziu, Wang Chi şi alţi învăţaţi din timpul dinastiei Sung (960-1126 d.Hr.) au făcut cercetări asupra textelor vechi şi au elaborat comentarii aprofundate asupra acestora. Feng shui, aşa cum este cunoscut astăzi, se bazează în mare parte pe cercetările învăţaţilor din acea vreme.

Cu timpul, unii au început să creadă că energia oamenilor ar trebui armonizată cu energia cerească din pământ. Ca urmare, a apărut o a doua şcoală de feng shui, care folosea unele aspecte din astrologia chineză, simbolul *pa-kua*, pătratul magic *Luo shu* şi busola *luo-pan* pentru a determina cel mai bun amplasament şi cea mai bună poziţionare pentru fiecare individ. Acest sistem este astăzi cunoscut sub numele de Şcoala Busolei.

Feng shui a fost considerat întotdeauna drept unul dintre cele mai importante aspecte ale vieţii. Un vechi proverb chinezesc

1. Dragonul este primul dintre cele patru animale cereşti din simbolismul chinez. Dragonii sunt asociaţi cu primăvara, timpul renaşterii. Însă cel mai important lucru legat de ei, după părerea mea, este faptul că sunt asociaţi cu apa, unul dintre cele mai importante elemente din feng shui. Apa, la rândul ei, este relaţionată cu banii, deci un ornament cu dragoni va avea darul de a-l motiva în permanenţă pe proprietarul casei să fie harnic pentru a deveni bogat şi plin de succes.

enumeră cele cinci principii ale succesului în viaţă: „Mai întâi e destinul, apoi norocul. Pe locul al treilea vine feng shui, urmat apoi de filantropie şi de educaţie".

Destinul este determinat de horoscopul nostru, care ne trasează drumul în viaţă, arătându-ne care ne sunt punctele tari şi cele slabe. Desigur, ce ne rămâne nouă de făcut este să le folosim pe cele tari şi să încercăm să îmbunătăţim acele aspecte în care suntem deficitari.

Norocul este mai greu de definit. Chinezii spun că ne putem îmbunătăţi norocul concentrându-ne eforturile asupra celorlalte patru principii. Norocul este în primul rând o stare de spirit. Dacă privim cu încredere spre viitor, şi nu cu teamă şi dacă aşteptăm să ni se întâmple lucruri bune, în general ele chiar se întâmplă aşa cum ne dorim.

Cel de-al treilea principiu este feng shui. Folosindu-l, putem ajunge să trăim în armonie cu natura şi cu tot ce cuprinde ea. Un astfel de stil de viaţă va îmbunătăţi toate celelalte aspecte ale vieţii noastre, inclusiv norocul.

Cel de-al patrulea principiu este filantropia. Vechile texte filosofice şi religioase chineze ne spun că trebuie să oferim fără nici un gând la răsplată. A da din suflet este o satisfacţie în sine şi este garantat că ne îmbunătăţeşte viaţa.

În sfârşit, educaţia. Cu toţii suntem datori să încercăm să ne îmbunătăţim cât mai mult cu putinţă. Educaţia este un exerciţiu care trebuie făcut toată viaţa şi trebuie să încercăm mereu să fim la curent cu tot ce se întâmplă în lumea în care trăim.

Unele variante ale proverbului spun că al cincilea principiu este efortul, şi nu educaţia. Este clar că, pentru a ne îmbunătăţi, este nevoie să facem eforturi. Munca susţinută este esenţială pentru a avea succes în viaţă.

Ch'i

Vechii învăţaţi credeau că, la început, universul nu era decât energia abstractă cunoscută sub numele de *ch'i* (răsuflarea naturii), numită şi răsuflarea cerească a dragonului. *Ch'i* este o energie invizibilă care circulă pretutindeni, dar se acumulează mai mult în anumite locuri, considerate a avea feng shui pozitiv. Fiindcă *ch'i* aduce fericire, prosperitate şi viaţă lungă, este desigur foarte căutată. Chinezii cred că *ch'i* intră în fiecare nouă viaţă în momentul conceperii. *Ch'i* este energia vitală din orice fiinţă vie şi atinge perfecţiunea atunci când se creează ceva perfect. De pildă, dacă un artist pictează un portret magnific sau dacă un boxer dă o lovitură perfectă, ambii creează *ch'i*.

Invers, când cineva este vlăguit sau bolnav, se spune că îi lipseşte energia *ch'i*. Pentru a ne putea păstra sănătoşi şi activi, avem nevoie de *ch'i*. O persoană entuziastă şi mereu gata să înceapă noi proiecte este plină de *ch'i*. În acest caz, *ch'i* curge prin corpul acelei persoane înspre cap, creând o aură în jurul lui. Aura poate creşte sau scădea în funcţie de vitalitatea şi starea de sănătate a individului în cauză. *Ch'i* poate fi sporită prin meditaţie, prin relaţii bune cu cei din jur, printr-un stil de viaţă sănătos şi prin feng shui pozitiv.

În feng shui, căutăm locurile în care se formează sau se acumulează *ch'i* deoarece acestea sunt cele mai potrivite pentru o viaţă fericită, prosperă şi plină de succes. *Ch'i* este uşor împrăştiată de vânturi puternice. Prin urmare, locurile aflate la răscruce de vânturi nu sunt bune din punct de vedere feng shui. Totuşi, dacă locul este înconjurat de ape, atunci acolo se acumulează *ch'i*. Acesta este motivul pentru care oamenii din Hong Kong consideră că portul este secretul bunăstării lor. Ieşirile din port sunt destul de mici, nepermiţând avuţiei să se risipească. (Mulţi

locuitori sunt speriaţi de mulţimea de reclamaţii care pretind lărgirea portului din Hong Kong, temându-se că nivelul de *ch'i* de aici va scădea, împreună cu avuţia insulei)[1].

Totuşi, apa nu este întotdeauna benefică. Când curge prea repede, poate duce cu ea bunăstarea. Când curge în linie dreaptă, risipeşte energia *ch'i*. Ideal este ca apa să curgă cu viteză mică şi să aibă cât mai multe meandre.

Este important să alegem un loc în care energia *ch'i* se poate acumula sau în care se creează în permanenţă. Astfel de locuri vor fi întotdeauna benefice. Un loc înconjurat de ape lin curgătoare şi de coline blânde care să risipească vânturile este un loc cu feng shui ideal.

În mitologia feng shui, la prima mişcare, *ch'i* a creat yang (principiul masculin). Când s-a odihnit, s-a creat yin (principiul feminin). După ce a creat cele două principii, masculin şi feminin, *ch'i* a creat universul. De aceea teoriile despre yin şi yang sunt de importanţă capitală în feng shui.

Celelalte elemente importante din feng shui sunt cele opt trigrame descoperite pe carapacea broaştei ţestoase şi cele cinci elemente, adică focul, pământul, lemnul, apa şi metalul.

Yin - yang

Yin şi yang sunt considerate de chinezi factorii de echilibru şi de armonie ai universului. Sunt energii opuse şi nu pot exista una fără de cealaltă. De fapt, în yang se găseşte întotdeauna şi energie yin şi invers, aşa cum arată şi reprezentarea grafică a celor două principii. Lao Tzu spunea: „Un yin singur nu se poate naşte, iar un yang singur nu poate creşte".

1. Edward A. Gargan, „A Symbol of Good Fortune Faces Reshaping", *International Herald Tribune* (ediţia Hong Kong), 20 iunie 1995, p. 2.

Energiile yin şi yang sunt reprezentate în mod obişnuit într-un cerc, care este simbolul Taichi al desăvârşirii. Yin, yang şi cercul sunt cele trei elemente ale simbolului şi cele trei sunt una. *Taichi* înseamnă „suprem" şi provine din două cuvinte: *tai*, care înseamnă „cel mai mare", şi *chi* - „absolut".

Etimologia cuvintelor yin şi yang este foarte interesantă. Yin este partea umbrită, parte de nord a unui deal, în timp ce yang reprezintă partea de sud, însorită a dealului.

Împreună, yin şi yang alcătuiesc *Tao*, calea. Totul în univers este format din energii yin şi yang ce interacţionează permanent.

Yang este energia activă, masculină, pozitivă. Este plină de putere şi de energie. Yin este energia feminină, receptivă, flexibilă, negativă. Este energia care sprijină, hrăneşte şi susţine. Yang este ziua, yin este noaptea. Yin şi yang sunt reprezentate de multe alte simboluri, cum sunt cerul şi pământul, noaptea şi ziua, negrul şi albul, femeia şi bărbatul. Una nu poate exista fără cealaltă. De exemplu, fără noapte nu există zi şi fără moarte nu există viaţă. Chinezii colecţionează cu mare plăcere principii opuse care pot reprezenta energiile yin şi yang[1]. Dar, deşi le place, sunt conştienţi că nu trebuie să ajungă la exagerări. De unde foarte popularele proverbe[2] „Yin yi tou, yang yo tou" („Cu o faţă în yin şi cu alta în yang", ceea ce înseamnă că persoana îşi ascunde adevăratele intenţii) şi „Yin yang guai qi" („aere yin-yang ciudate", se spune atunci când cineva se comportă ciudat).

Înţelepţii din vechime nu au definit niciodată clar conceptele de yin şi yang, preferând să facă aluzie la ele în cuvinte poetice. În fond, energia *ch'i* este forţa vitală care a creat dualitatea yin şi

1. O colecţie impresionantă de contrarii yin-yang oate fi găsită în cartea lui David Allen Hulse, *The Key of It All, Book One : The Eastern Mysteries*, Llewellyn Publications, St. Paul, MN, 1993, pp. 350-351.
2. Wei Tsuei, *Roots of Chinese Culture and Medicine*, Pelanduk Publications, Malaiezia, 1992, p. 5.

yang. Toate există, pur şi simplu. Nici yin şi nici yang nu sunt bune sau rele. Ele pur şi simplu sunt.

În feng shui, dealurile, munţii şi alte forme de relief înălţate reprezintă energia yang. Văile, râurile şi izvoarele sunt energia yin. Pământul complet plat se spune că ar conţine prea multă energie yin. Iar un peisaj foarte deluros, lipsit de apă şi de plante, este considerat prea yang. Peisajul cu dealuri blânde reprezintă un foarte bun echilibru între yin şi yang.

Dar echilibrul între yin şi yang se poate obţine şi prin feng shui. De exemplu, în cadrul unui peisaj plat putem introduce plante, pietre şi construcţii. Însă trebuie să facem toate acestea cu mare atenţie, căci copăceii cresc şi devin arbori impunători şi pot afecta în altă direcţie echilibrul feng shui al zonei.

Conceptul de yin şi yang se aplică şi morţii. O casă yin este potrivită pentru morţi, în vreme ce una yang este adecvată pentru vii. Întrucât venerarea strămoşilor este o parte foarte importantă din viaţa chinezilor, nu este nimic surprinzător în faptul că feng shui se aplică şi după ce a murit cineva. Chinezii cred că plasarea într-un loc propice a mormântului are o mare influenţă asupra succesului descendenţilor.

De exemplu, ei cred că răsunătorul succes al lui Sun Yat-Sen de la începutul secolului se datorează poziţiei feng shui perfect alese pentru mormântul mamei sale[1]. Acelaşi lucru s-a spus şi despre succesul lui Chiang Kai-shek. Iar căderea acestuia din urmă a început în momentul în care comuniştii i-au dezgropat mama[2].

Prin urmare, există o întreagă ramură a feng shui ce se ocupă nu doar cu determinarea celui mai potrivit loc de îngropăciune,

1. Jean-Michel Huon de Kermadec, *The Way to Chinese Astrology*, trad. N. Derek Poulsen, Unwin Paperbacks, Londra, 1983, p. 136. Originea simbolului yin-yang este necunoscută. Unii experţi susţin că a fost creat de Chou Tun-Yi (1017-1073 d.Hr.). Cu toate acestea, este mai probabil să aibă o origine mult mai veche, din vremea taoismului.
2. Idem, *Feng Shui*, p. 33.

dar şi cu stabilirea celei mai propice zile pentru funeralii. Ideal este ca mormântul să fie bombat, pentru că aceasta aminteşte de spinarea unui dragon. Dragonul reprezintă pentru chinezi Fiinţa Superioară. Pământul plat simbolizează un „dragon fals", în vreme ce pământul cu ridicături semnifică un „dragon real".

Dacă se poate, este bine ca cimitirul să fie cu faţa către sud. Chinezii cred că morţii au nevoie de aer ca să respire, iar orientarea spre sud permite „respiraţia vieţii cosmice", ceea ce este foarte favorabil. Lipsa respiraţiei cosmice are o influenţă negativă asupra descendenţilor mortului, motiv pentru care alegerea cimitirului este extrem de importantă.

În sfârşit, mormântul trebuie orientat în direcţia cea bună, care se determină în funcţie de data naşterii persoanei care a murit. Alegerea se face cu ajutorul unui *luo-pan* sau compas geometric (despre acesta vom spune mai multe în Capitolul 5).

Mormintele trebuie îngrijite pentru ca norocul să nu-i părăsească pe descendenţi. De Ziua Morţilor, aceştia trebuie să viziteze şi să cureţe cu grijă mormintele strămoşilor. Dacă mormântul îşi schimbă culoarea, e semn rău. Înnegrirea acestuia prevesteşte dezastre, iar albirea indică doliu în familie. De obicei, se presară o pulbere roşie peste pietrele funerare pentru a evita înnegrirea sau albirea lor[1].

În restul cărţii, ne vom ocupa aproape numai de case yang (case pentru cei vii).

Simbolul taoist al universului este cel de yin-yang înconjurat de cele opt trigrame (vezi figura 1A). Acest simbol, cunoscut sub numele de *pa-kua*, este foarte popular în Extremul Orient şi poate fi întâlnit pretutindeni, în temple, palate, magazine sau în case[2].

1. Sarah Rossbach, *Feng Shui, the Chinese Art of Placement*, Arkana Books, New York, 1983, p. 1.
2. Majoritatea chinezilor îşi doresc să fie înmormîntaţi pe pământul natal. De aceea vin la Hong Kong şiruri de sicrie din toată lumea. Însă pământul

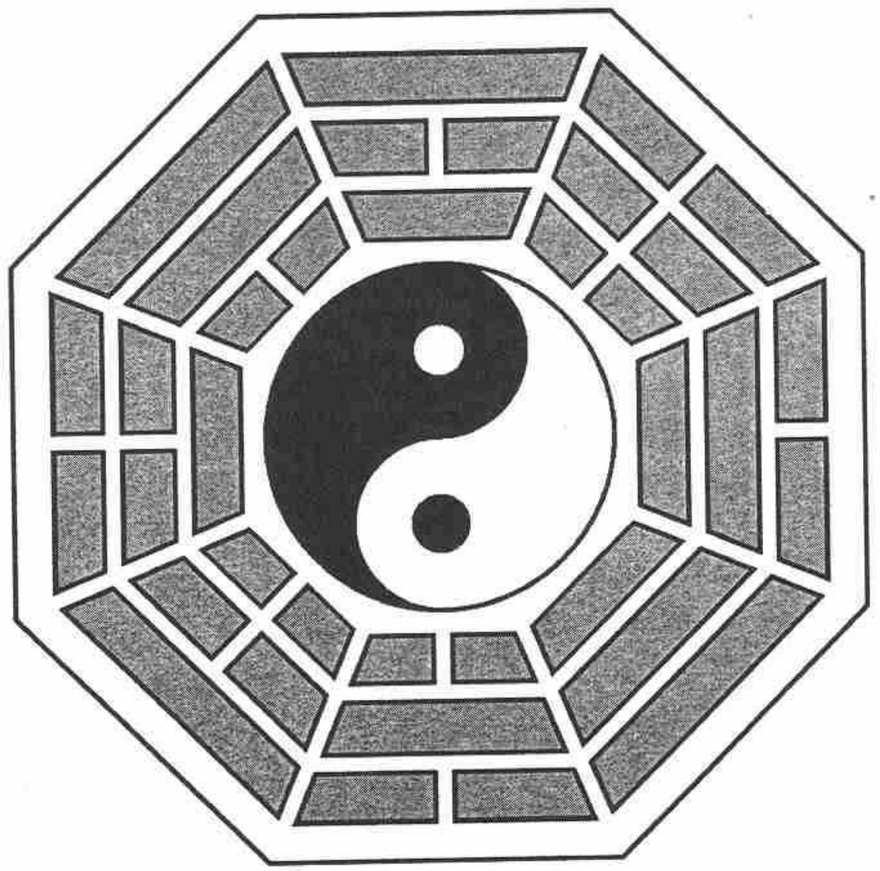


Figura 1A. *Pa-kua*

Cele opt trigrame

Poporul chinez crede că cele opt trigrame din *I Ching* reprezintă secretul vieţii. Ele au fost desenate de Wu din Hsia şi provin din cele patru simboluri cunoscute sub numele de Ssu Hsiang, care constituie toate combinaţiile posibile de yin şi yang

e puţin şi extrem de scump în Hong Kong. Din această cauză, majoritatea cimitirelor îşi închiriază spaţiile pe perioade de şapte-zece ani. O dată încheiată o astfel de perioadă, resturile sunt exhumate şi incinerate. Lucru care i-a lipsit pe practicanţii feng shui de o parte din obiectul muncii... În prezent, eforturile lor se concentrează mai degrabă pe analiza şi ameliorarea mediului pentru cei vii.

(figura 1B). Rândul de jos al acestor figuri determină dacă simbolul este yin sau yang. Cele patru simboluri au fost modificate prin adăugarea unei linii între cele două, obţinându-se cele opt trigrame (figura 1C). Trigramele sunt dublate pentru a se obţine cele şaizeci şi patru de hexagrame folosite în *I Ching*. Oricum, în feng shui folosim doar cele şaisprezece trigrame şi nu avem nevoie de hexagrame.

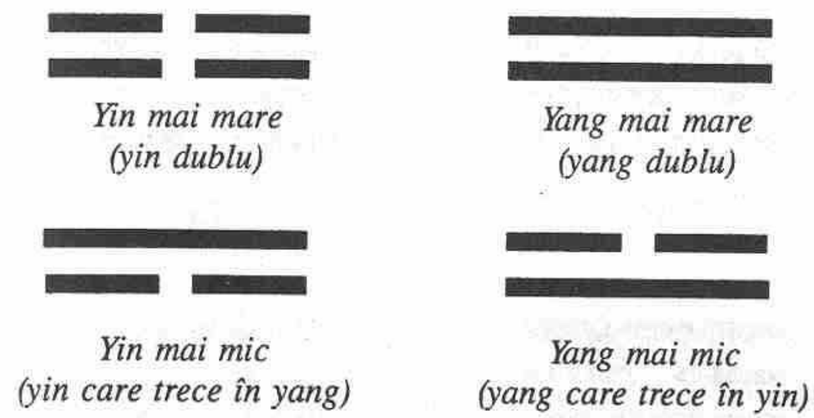


Figura 1B. *Ssu Hsiang*

I Ching sau Cartea Schimbărilor este cea mai veche din China şi, foarte probabil, cea mai veche carte din lume. Este de departe cea mai importantă dintre Wu Jing, cele cinci cărţi chinezeşti clasice. Influenţa sa asupra gândirii, filosofiei şi culturii chineze este incalculabilă. A fost scrisă pentru a-i ajuta pe oameni să înţeleagă şi să stăpânească schimbarea şi să ducă vieţi împlinite şi pline de succes. Această carte descrie universul ca pe o entitate înăuntrul căreia totul este în mişcare şi în schimbare şi i-a ajutat pe oameni să devină sensibili la nesfârşitele cicluri şi ritmuri ale naturii.

Universul este în permanentă mişcare şi schimbare. Viaţa însăşi este o permanentă schimbare, de la naştere până la moarte. *I Ching* furnizează oamenilor sfaturi şi ajutor în fiecare etapă a vieţii. Atât taoismul, cât şi confucianismul îşi au originile în I Ching. Din fericire, *I Ching* a supravieţuit Marii Arderi de Cărţi ordonate de

împăratul Chin Shih-Huang în 215 î.Hr., fiind singurul text confucianist care a supravieţuit[1].

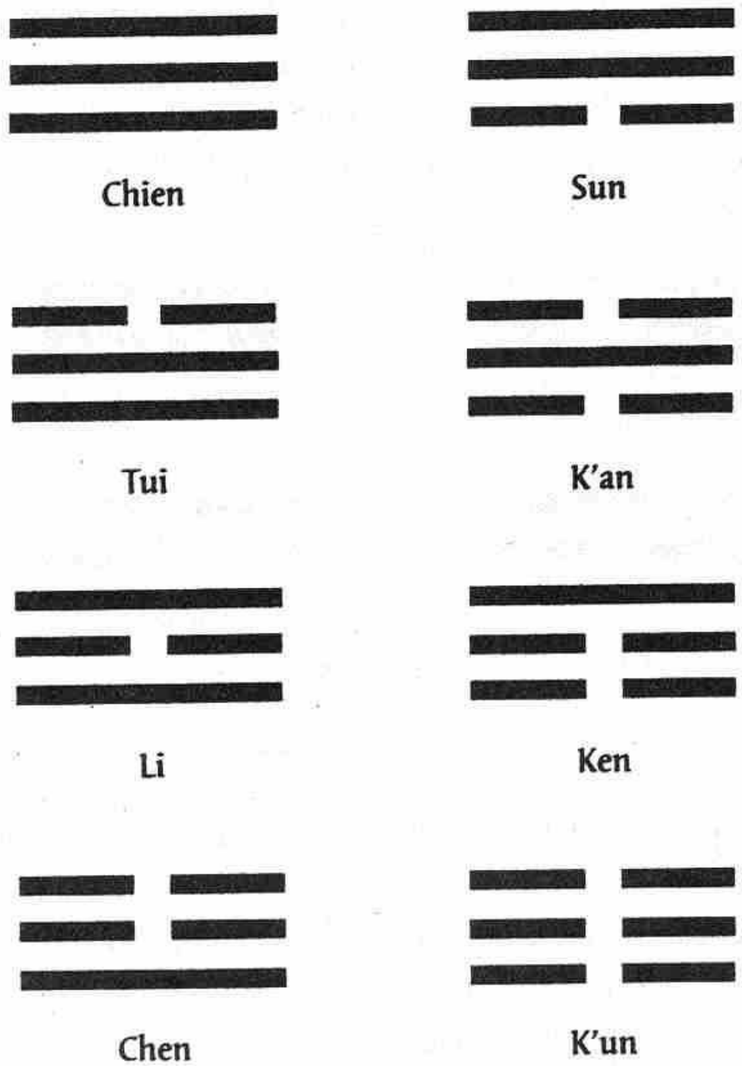


Figura 1C. *Cele opt trigrame* pa-kua

1. Jou, Tsung Hwa, *The Tao of I-Ching*, Tai Chi Foundation, Piscataway, NJ, 1984, p. 15. Chin Shih-Huang a fost primul împărat al dinastiei Chin. A luat o serie de măsuri pentru unificarea ţării, cea mai remarcabilă fiind adoptarea unei limbi unice. Dar în acelaşi timp a încercat să distrugă toate instrumentele de cunoaştere, pentru a menţine poporul în ignoranţă. Toţi savanţii vremii au fost îngropaţi de vii şi toate operele scrise care au putut fi găsite au fost distruse. *I Ching* a supravieţuit masacrului, deoarece Chin şi consilierii săi aveau nevoie de el pentru a-l putea sfătui pe împărat.

Pa-kua

Pa-kua este un simbol octogonal ce descrie cele opt puncte ale busolei. Sudul este întotdeauna sus, conform busolei chineze. Prin urmare, nordul se află jos, estul la stânga şi vestul la dreapta. Cele opt trigrame din *I Ching* sunt poziţionate fiecare înspre una dintre cele opt direcţii. Se crede că trigramele sunt cele care îi conferă unei *pa-kua* putere şi energie.

Există două combinaţii diferite de trigrame, Prima Secvenţă Cerească şi Ultima Secvenţă Cerească. Prima Secvenţă Cerească (sau Hsien Tien) a fost creată de Wu din Hsia şi descrie o imagine ideală, perfectă a universului. Ultima Secvenţă Cerească (sau Hu Tien) a fost creată de Ducele de Wen, fondatorul dinastiei Chou, în jurul anului 1143 î.Hr. şi descrie o aranjare mai practică a trigramelor. Prin urmare, Ultima Secvenţă Cerească este mai folositoare în feng shui, permiţând energiilor să influenţeze energia *ch'i* a pământului.

Ultima Secvenţă Cerească este derivată din diagrama Luo shu, cea descoperită de Wu din Hsia pe carapacea unei ţestoase, şi descrie un pătrat perfect de trei pe trei, în cadrul căruia suma numerelor din fiecare direcţie, pe linii, pe coloane sau în diagonală, este cincisprezece. Yin, trigramele cu numere impare, indică punctele cardinale şi au în centru numărul cinci. Yang, trigramele cu numere pare, indică punctele subcardinale.

În feng shui, pătratul magic Luo shu, care foloseşte Ultima Secvenţă Cerească, se aşază peste planul casei şi indică cel mai bun loc pentru fiecare membru al familiei. Arată de asemenea cea mai bună poziţionare a fiecărei camere, cea care ar permite locatarilor casei să trăiască în pace şi armonie. Acest sistem de feng shui este parte din Şcoala Busolei şi este cunoscut ca Steaua Zburătoare.

(Chin Shih-Huang a rămas în istorie pentru construirea Marelui Zid Chinezesc, singura construcţie umană care poate fi văzută de pe Lună).

Cele cinci elemente

Orice lucru din această lume, cred chinezii, aparţine unuia dintre cele cinci elemente : focul, pământul, lemnul, apa şi metalul. Aceste elemente influenţează tot ce facem şi reprezintă cinci moduri diferite de manifestare a energiei *ch'i*.

În horoscoapele noastre regăsim aceleaşi elemente. Cantitatea din fiecare element atribuită unei persoane îi determină personalitatea şi şansele de succes în viaţă. Însă este nevoie de un astrolog foarte priceput pentru a echilibra şi interpreta corect efectele celor cinci elemente din horoscopul nostru.

Lemnul

Lemnul este creator şi inovator. Dacă în diagrama personală se găseşte o mare cantitate din acest element, ne vom exprima sinele într-un mod creativ. Lemnul poate fi flexibil şi adaptabil (ca salcia) sau puternic şi inflexibil (ca stejarul). Lemnul este sociabil şi orientat înspre comunitate, reprezintă culoarea verde, primăvara şi estul. De asemenea, lemnul înseamnă naşterea şi prima copilărie. În partea de est a Oraşului Interzis, în Beijing, clădirile erau acoperite cu şindrilă verde, pentru că aici locuiau tinerii prinţi.

Focul

Focul conferă energie şi entuziasm, dar poate fi şi un semn de pericol. Prea mult foc poate fi distructiv. Focul încălzeşte şi înveseleşte, dar poate şi să ardă şi să distrugă. Focul este elementul celor născuţi să conducă. Reprezintă roşul, vara şi sudul, precum şi anii de creştere de dinainte de pubertate.

Pământul

Pământul conferă stabilitate şi este legat de proprietăţi şi de moşteniri. Pământul este răbdător, drept, cinstit şi metodic. Totuşi, în cantitate mare poate fi sufocant şi extrem de exigent. Pământul reprezintă culoarea galbenă, centrul şi anii adolescenţei.

Metalul

Metalul (numit adesea şi „aurul") indică recoltă, afaceri şi succes, în general succes financiar. Partea negativă a metalului este simbolizată de sabie sau de cuţit şi indică forţă destructivă sau violenţă. Culoarea asociată este de obicei albul, dar poate fi şi auriul. Metalul simbolizează toamna şi vestul şi reprezintă vârsta adultă. În palatul său din Beijing, împărăteasa locuia în aripa de vest, iar pereţii erau vopsiţi în alb.

Apa

Apa semnifică învăţare, comunicare şi călătorie. Este legată de literatură, arte şi mijloace de comunicare. Apa poate fi şi blândă (ploaie), şi violentă (uragan). Hrăneşte tot ce e viu, dar, în timp, poate eroda şi cea mai tare stâncă. Apa reprezintă culoarea neagră, iarna şi nordul, precum şi vârsta de pe urmă, bătrâneţea.

Ciclurile elementelor

Există trei relaţii ciclice între fiecare dintre cele cinci elemente. Primul este cunoscut sub numele de *ciclul constructiv* sau ciclul naşterii (figura 1D)[1]. Dacă pornim din vârf şi îl parcurgem în ordinea

1. E.A. Crawford şi Teresa Kennedy, *Chinese Elemental Astrology*, Judy Piatkus [Publishers] Limited, Londra, 1992, p. 46. Ciclul productiv este foarte vechi şi se spune că a fost creat de Împăratul

acelor de ceasornic, vedem cum focul produce pământ (cenuşă). Pământul devine mai tare pe măsură ce focul devine mai slab. La rândul său, pământul creează metalul (minereuri), iar acesta se întăreşte pe măsură ce pământul slăbeşte. În mod natural, metalul evoluează apoi înspre apă. Prin urmare, apa devine puternică prin metal, în timp ce acesta slăbeşte. În acelaşi mod, apa trece în lemn (în păduri şi plante). Lemnul devine puternic, în timp ce apa devine mai slabă. În sfârşit, lemnul este ars pentru a produce foc, slăbind lemnul şi făcând focul mai puternic. Acesta se mai numeşte şi aranjamentul Primului Cer sau Fu Hsi (sau, uneori, Wu din Hsia).

Există apoi ciclul distructiv (figura 1E), care arată ce elemente le domină pe celelalte. De exemplu, focul domină metalul pentru că metalul este topit la căldura focului. Aceasta este o situaţie

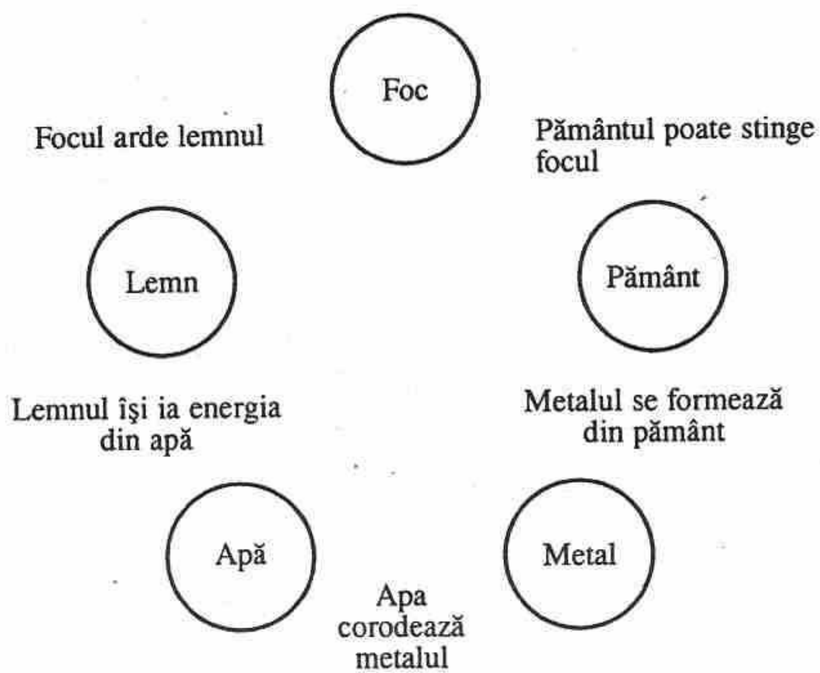


Figura 1D. *Ciclul constructiv al celor cinci elemente (ciclul naşterilor)*

Huang Ti (cca 2266 î.Hr.), care a mai inventat agricultura, cărămizile, instrumentele muzicale şi mare parte a filosofiei chineze. Huang Ti este considerat de chinezi tatăl poporului lor.

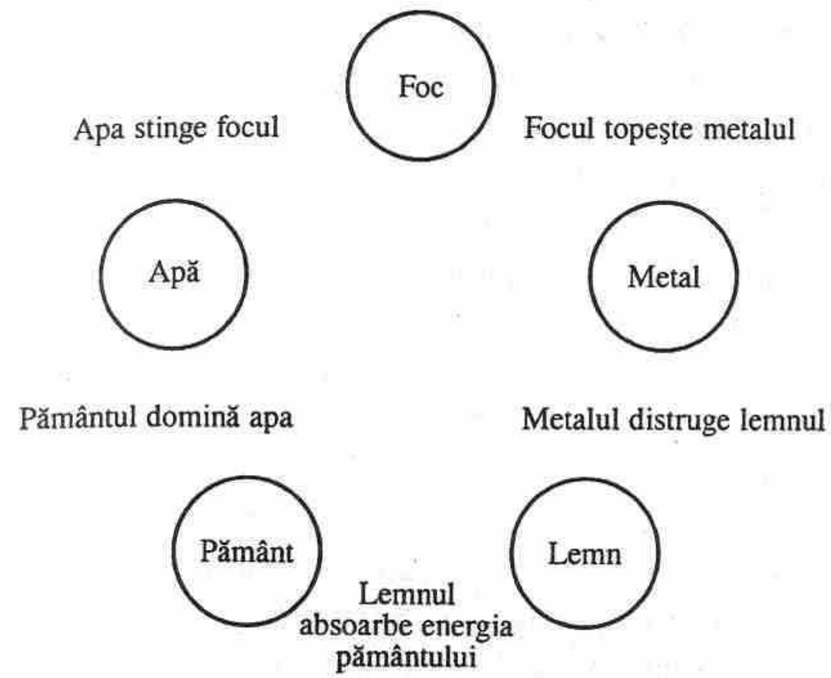


Figura 1E. *Ciclul distructiv al celor cinci elemente*

negativă care creează dezechilibru. Metalul distruge lemnul. Lemnul distruge pământul, iar pământul domină apa. În sfârşit, apa stinge focul. Aceasta se mai numeşte şi Secvenţa Cerului Posterior sau King Wen[1].

În sfârşit, există ciclul de control (figura 1F). Acesta este folosit pentru a reduce dezechilibrele provocate de ciclul distructiv. Ştim din ciclul distructiv că metalul domină sau distruge lemnul. În ciclul de control, între metal şi lemn se găseşte apa, care serveşte la a-i neutraliza metalului efectul potenţial distructiv. La

1. Louis Culling, *The Primitive Yi King*, Llewellyn Publications, St. Paul, MN, 1989, p. 4. King Wen (cunoscut şi sub numele de Ducele de Wen) a trăit în jurul anului 1150 î.Hr. şi a fost prima persoană care a numit semnificaţiile celor şaizeci şi patru de hexagrame din *I Ching*. A fost trimis la închisoare din motive politice şi a trebuit să devină foarte atent la ceea ce scrie, pentru a nu-i mânia şi mai mult pe duşmanii săi. Acesta este motivul pentru care multe dintre interpretările sale sunt în mod deliberat obscure şi greu de înţeles.

fel, focul domină metalul în ciclul distructiv. În cel de control, între ele se găseşte pământul, care poate stinge focul şi îi reduce astfel efectele distrugătoare.

Urmând ciclul naşterii, dificultăţile se pot rezolva paşnic. Ciclul distructiv, dimpotrivă, creează întotdeauna dificultăţi. Iar ciclul de control neutralizează efectele ciclului distructiv.

Elementul dumneavoastră personal se determină în funcţie de anul naşterii. Următorul element important este cel determinat de ora naşterii. Le puteţi identifica pe amândouă folosind tabelele „Elemente şi semne pentru anii 1900-2000" şi „Elementul dominant în momentul naşterii", care se găsesc în Anexă. După ce le determinaţi, puteţi vedea dacă sunt în armonie unul cu celălalt, dacă sunt neutre sau încearcă să se distrugă unul pe celălalt. De exemplu, eu sunt născut la ora 4.50 p.m. Aşadar, elementul dominant al orei mele de naştere este apa. M-am născut în anul 1946, un an de foc. Focul şi apa sunt distructive, căci apa stinge focul, dar pot să contrabalansez acest efect distrugător folosind lemnul (lemnul se găseşte între foc şi apă în ciclul de control).

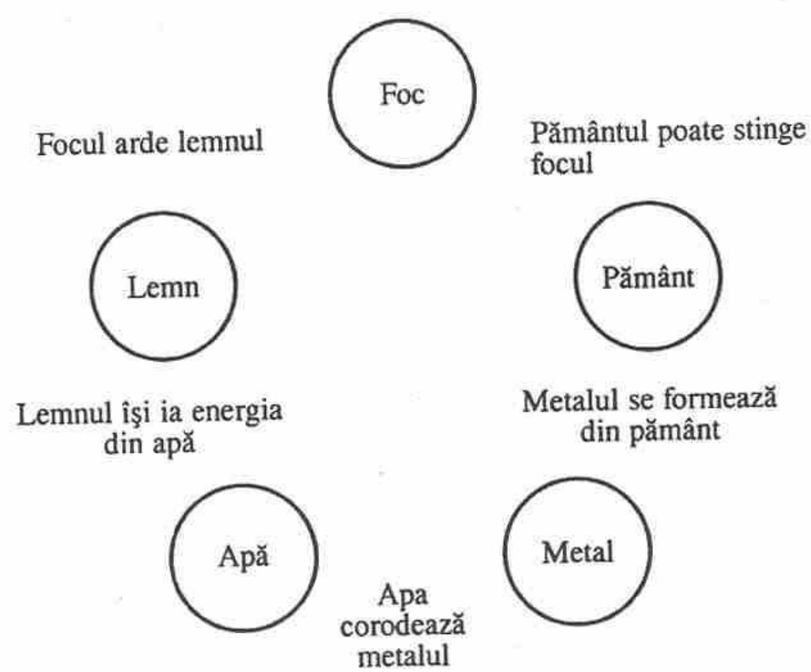


Figura 1F. *Ciclul de control al celor cinci elemente*

Uneori pot să apară dificultăţi dacă cineva are acelaşi element dominant şi pentru ora, şi pentru anul naşterii. Şi aceasta deoarece se creează astfel o supraîncărcare cu energie de un singur tip, ce poate acţiona împotriva intereselor acelei persoane. În practică, în astfel de cazuri se efectuează investigaţii mai amănunţite pentru a stabili celelalte elemente determinante ale respectivului, în funcţie de luna şi de ziua de naştere[1].

Mulţi asiatici aleg numele copiilor lor în funcţie de cele cinci elemente, cu credinţa că acest lucru le va oferi o şansă în plus în viaţă. De exemplu, pentru un copil născut într-un an de foc, părinţii vor alege un nume care să includă lemnul, întrucât lemnul naşte foc.

În feng shui, interiorul casei trebuie să fie cât mai benefic pentru dumneavoastră, aşa că încercăm să vă armonizăm elementul personal cu mediul în care trăiţi. De exemplu, cum eu m-am născut într-un an de foc, este benefic să am în casă o mulţime de obiecte de lemn sau de culoare verde, cum sunt plantele, în jur. Şi aceasta pentru că lemnul creează foc. În aceeaşi ordine de idei, este bine să evit obiectele negre şi prea multă apă în jur, deoarece, în ciclul distructiv, apa stinge focul.

Desigur, când într-o casă locuiesc mai multe persoane, lucrurile se complică. În acest caz, în toate camerele principale trebuie să se găsească elemente benefice stăpânului casei, în timp ce dormitoarele sau alte camere individuale trebuie să cuprindă elemente benefice pentru ocupanţii lor.

În sfârşit, pentru a beneficia de pace, bunăstare şi mulţumire cu feng shui, trebuie să găsim un loc plin de *ch'i*, un bun echilibru între yin şi yang şi să armonizăm mediul cu elementul nostru personal.

---

1. Puteţi găsi informaţii despre elementele corespunzătoare orei, zilei, lunii şi anului naşterii în orice carte de bază despre astrologia chineză. Cred că cea mai bună pentru început este *Ming Shu : The Art and Practice of Chinese Astrology* de Derek Walters, Simon şi Schuster, Inc., New York, 1987.

Capitolul 2

ŞCOALA FORMEI

Mare parte din feng shui se bazează pe observaţii şi pe bunul-simţ. Chinezii antici au observat că viaţa este mai simplă pe versantele sudice, însorite, înconjurate de dealuri care să oprească vânturile puternice. Au observat apoi că dealurile şi stâncile au forma unor animale ciudate şi că unele par prietenoase, în timp ce altele au forme ameninţătoare. Ideea că un dragon verde îţi ocroteşte casa trebuie să fi fost foarte liniştitoare. Formele triunghiulare, în schimb, sunt mult mai puţin liniştitoare. Dealul Piramidă, care domină aşezarea Ichang din China, este o replică perfectă a Marii Piramide din Egipt. Experţii feng shui locali au considerat că are o influenţă nefastă asupra zonei, astfel că s-a construit o mănăstire pe celălalt mal al râului, unde călugării se roagă pentru a alunga influenţele nefaste ale dealului[1].

Şcoala Formei este o ramură a feng shui ce analizează forma şi contururile peisajului. Dragonii sunt un simbol al Chinei. În cadrul Şcolii de feng shui a Formei, dragonii sunt reprezentaţi de forme înălţate de relief, dar nu sunt uşor de găsit. Nu fiecare deal are dedesubt un dragon. Experţii feng shui analizează cu atenţie peisajul, observă contururile, frunzişul şi chiar culoarea solului. Acolo unde este un dragon, se găseşte cu siguranţă şi un

1. Bird, *The Yangtze Valley and Beyond*, p. 92.

tigru alb[1]. Dragonul şi tigrul alcătuiesc de obicei o formă de potcoavă, cu dragonul pe partea de est şi tigrul pe partea de vest. Dealurile dragonului sunt ceva mai înalte decât cele ale tigrului.

Locurile cu cel mai bun feng shui au şi un deal al ţestoasei negre la nord şi un fenix roşu la sud, creând un simbolism animal pe toate cele patru direcţii (vezi figura 2A)[2]. Un râuleţ nu prea rapid, cu meandre, este de asemenea necesar.

O astfel de poziţie este una extrem de favorabilă. Într-un astfel de loc se găsesc de obicei brize plăcute, vegetaţie bogată şi *ch'i* din abundenţă. Maeştrii feng shui spun că este uşor de recunoscut un loc cu mult *ch'i* pentru că aerul este proaspăt şi curat.

Locul cel mai benefic este cel în care se uneşte coada dragonului cu cea a tigrului. Şi aceasta pentru că dragonul este simbol masculin, asigurând necesarul de energie yang, în vreme ce tigrul este simbol feminin şi asigură prezenţa energiei yin.

O casă construită într-un astfel de loc ar aduce bunăstare, sănătate, fericire şi belşug tuturor celor care ar locui în ea. Desigur, în acea poziţie se poate construi o singură casă, însă

1. J.J.M. de Groot, *The Religious System of China*, Brill Verlag, Leiden, 1897, vol. III, p. 951. Experţii feng shui contemporani susţin că lângă un dragon este întotdeauna prezent şi un tigru. Totuşi, acum o sută de ani se considera că dragonii pot exista şi fără tigri. Dr. de Groot scria: „Dragonii şi tigrii nu sunt la fel de importanţi în feng shui. Profesorii spun de obicei: «Orice loc care are un Dragon şi nu are Tigru este benefic; dar dacă un loc are Tigru şi nu are Dragon nu este neapărat nefast»". Incredibila operă în şase volume a dr. de Groot este dedicată în primul rând studiului obiceiurilor funerare. Cercetările sale asupra feng shui (cap. 12 din vol. 3) au fost republicate şi însoţite de un comentariu al lui Derek Walters în *Chinese Geomancy*, Element Books, Dorset, 1989.
2. Derham Groves, *Feng Shui and Western Building Ceremonies*, Graham Brash [Pte] Ltd., Singapore şi Tynron Press, Scoţia, 1991, pp. 13-14. Uneori se ridicau deluşoare artificiale pentru a suplini lipsa unuia dintre cei patru protectori: dragon, tigru, ţestoasă, fenix. Am menţionat deja movila înaltă văzută de Marco Polo. Dealul de Cărbune (Jin-*shan*) este tot o movilă artificială construită pentru a îmbunătăţi feng shui în Oraşul Interzis.

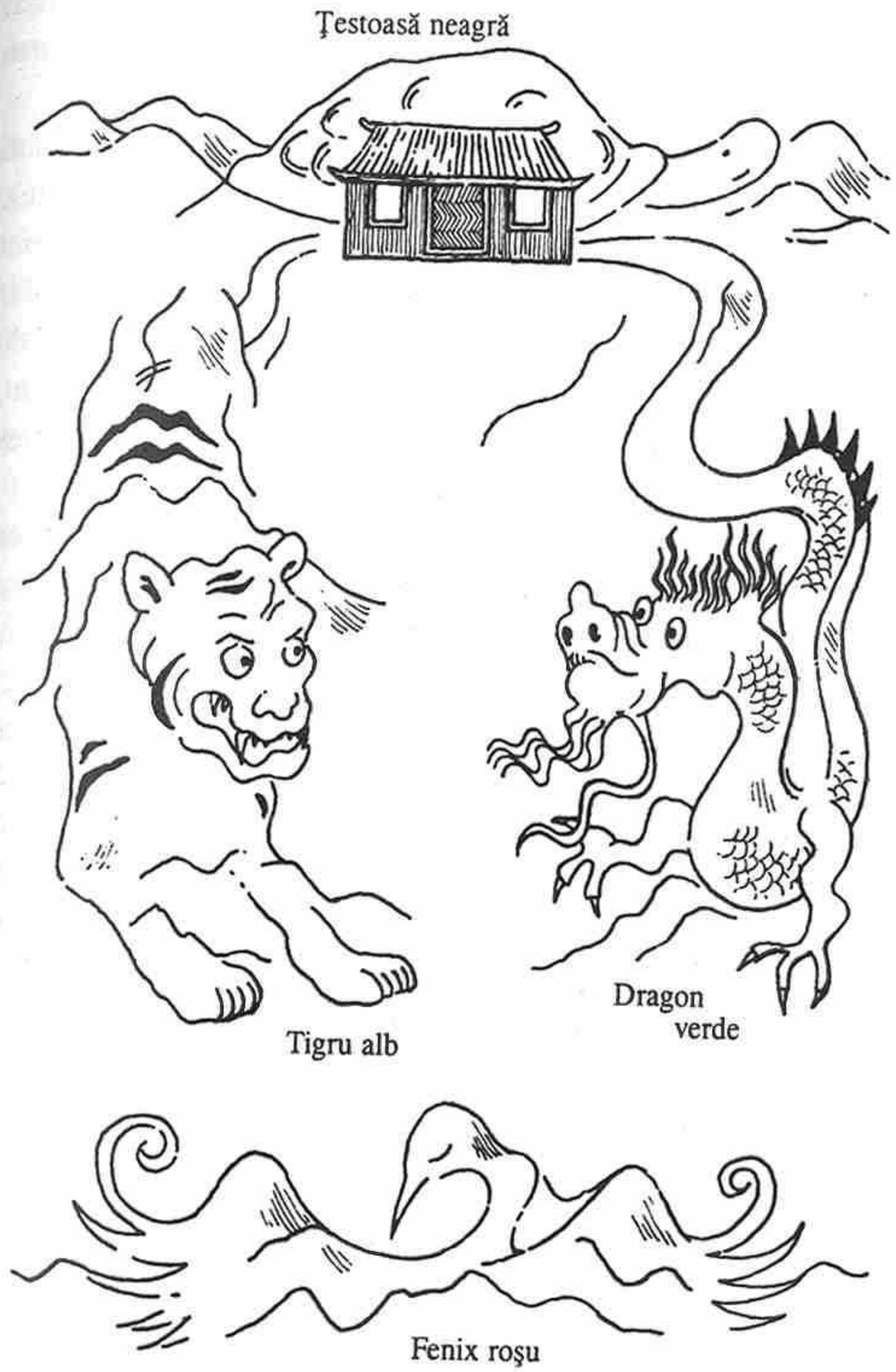


Figura 2A. *Locurile cu feng shui norocos au simboluri animale în toate direcţiile*

există multe alte locuri în care se găseşte *ch'i* din abundenţă. Zonele de lângă inima sau stomacul dragonului sunt de asemenea foarte bune.

Un exemplu de zonă cu feng shui ideal este cea numită Mormintele Ming sau Shi-san Ling (Cele Treisprezece Morminte), unde odihnesc împăratul Yung Lo şi descendenţii săi. Cavoul acestuia se găseşte în centrul unui semicerc format de dealuri, iar cele ale descendenţilor săi sunt situate în locurile benefice ale versanţilor. Dealurile dinspre est sunt Dealurile Dragonului Azuriu, iar cele dinspre vest sunt Dealurile Dragonului Alb. Locul ales este perfect din punct de vedere feng shui.

Invers, capul şi coada dragonului sunt locuri nefaste. Acestea pot fi periculoase pentru că dragonul poate răni pe cineva când îşi mută coada sau, dacă sunteţi prea aproape de cap, puteţi fi înghiţiţi din greşeală.

În textele vechi, un loc perfect cum e cel descris anterior mai este cunoscut sub numele de „Dragonul care protejează perla". Un astfel de loc este propice pentru acumularea şi producerea de *ch'i*. O zonă cu vânturi puternice, pe de altă parte, nu poate fi propice, pentru că de aici energia *ch'i* ar fi risipită şi o dată cu ea ar pleca norocul şi bunăstarea.

Culcuşul unui dragon nu se află niciodată într-o poziţie expusă la vânturi sau acolo unde sunt dealuri ori râuri cu albii drepte. Râurile repezi duc cu ele norocul. Ele trebuie să curgă domol şi să aibă meandre pentru a permite producerea de *ch'i*. Nu uitaţi, feng shui înseamnă „vânt şi apă". Apele repezi şi vânturile puternice alungă norocul. Însă o anumită cantitate de apă este întotdeauna necesară pentru ca un loc să fie propice din punct de vedere feng shui.

Desigur, apa trebuie să fie curată. Apele poluate sau stătătoare creează *ch'i* otrăvitor, care trebuie evitat. Uneori, acest *ch'i* otrăvitor poate fi eliminat prin curăţarea canalelor de scurgere

sau strângând gunoiul acumulat. Însă, dacă apa nu poate fi păstrată curată, este mai bine să vă mutaţi de acolo.

Casele construite în apropierea unor izvoare sau râuri şerpuitoare vor fi întotdeauna fericite şi prospere. Aceasta este şi tema unui foarte cunoscut text feng shui scris în jurul anului 600 d.Hr., *Cartea Clasică a Dragonului de Apă*. Acesta cuprinde multe ilustraţii despre locurile unde este bine sau nu să se construiască o casă. Dragonul de apă este desenat sub forma unui râu şi a afluenţilor săi, iar cele mai bune locuri de construcţie sunt zonele din jurul stomacului dragonului. Adesea, este preferabil să construiţi lângă un afluent sau un mic golf, pentru că râurile sunt deseori prea repezi şi riscă să ducă cu ele energia *ch'i* benefică. O altă poziţie bună este cea de lângă vărsarea a două râuri sau pâraie. Trebuie însă ca acest proces să decurgă blând, nu cu violenţă, pentru a permite energiei să se acumuleze.

Figura 2B. *Golfurile şi afluenţii aduc* ch'i *benefic unei case*

Se spune că dragonul de apă poate zbura foarte sus, transformându-se în dragon de aer (nor). Apoi norii se transformă în ploaie şi apa ajunge din nou pe pământ, începând un nou ciclu.

Desigur, o casă cocoţată pe coama unui deal nu va fi una norocoasă din punct de vedere feng shui. Ea ar fi expusă la vânt puternic şi apa ar curge repede departe de ea; ambii factori risipesc energia *ch'i*.

Dar sunt multe lucruri pe care le putem face pentru a modifica situaţia feng shui a mediului înconjurător. Schimbările trebuie însă bine gândite pentru a nu supăra dragonii şi a nu afecta în sens negativ fluxul de energie *ch'i*. Chiar şi schimbările temporare pot produce efecte. Foarte multe construcţii încep prin îndepărtarea întregii vegetaţii, lăsând în urmă cicatrice. Totuşi, după ce casa a fost construită şi s-au plantat la loc copaci şi arbuşti ornamentali, efectele negative dispar. Dacă lucrurile se fac cu chibzuinţă, cantitatea de energie *ch'i* din zonă poate chiar să crească.

Sunt multe lucrurile pe care le putem schimba în jur încât să contracarăm aspectele negative şi să sporim efectele pozitive. Putem planta un şir de copaci pentru a ne proteja de vânt, înlăturând astfel efectul negativ al unui râu care curge drept. Un zid poate de asemenea servi acestui scop. Putem crea un mic iaz sau putem instala o fântână arteziană care să ne aducă efectele benefice ale apei. În Hong Kong, astfel de fântâni se află practic în fiecare părculeţ. Este nevoie de apă benefică pentru a crea *ch'i*.

Apa reprezintă de asemenea prosperitate şi bani. Parcul Chater din centrul oraşului Hong Kong, are o fântână şi un lac cu o mulţime de broaşte ţestoase. Ele sunt simbolul longevităţii, astfel că acest loc liniştit din mijlocul unui oraş aglomerat permite cetăţenilor nu doar să-şi refacă energia *ch'i*, ci le şi insuflă dorinţa de prosperitate şi viaţă îndelungată.

Apa este elementul favorit al dragonului, creând *ch'i* benefic, precum şi bunăstare şi poziţie socială.

Shan

Shan este termenul folosit pentru a descrie diferitele forme ale dealurilor şi munţilor. Formele de relief înălţate sunt de dorit pentru că adăpostesc dragonii cereşti. Totuşi, dealurile şi munţii sunt foarte diferiţi între ei şi este important să ştiţi care tipuri anume sunt compatibile cu dumneavoastră.

Există cinci tipuri diferite de munţi: conici, pătraţi, rotunzi, alungiţi şi canelaţi.

Muntele conic are o creastă ce se înalţă şi se termină printr-un vârf ascuţit. În mod obişnuit, aceasta este o sursă de *ch'i* negativ, mai ales dacă se află în faţa casei. Un astfel de munte este legat de elementul foc şi de planeta Marte. Prin urmare, oamenii născuţi sub semnul metalului ar fi bine să nu locuiască pe un astfel de munte. Însă cei născuţi într-un an de pământ ar prospera.

Muntele pătrat este cel cu creasta mare şi plată. Acesta reprezintă elementul pământ şi planeta Saturn. Persoanele născute sub semnul apei ar trebui să evite să locuiască în astfel de locuri, însă ele sunt benefice pentru cei născuţi în anii de metal.

Munţii rotunzi sunt mai înguşti şi abrupţi, dar se rotunjesc spre culme. Aceştia reprezintă elementul lemn şi planeta Jupiter. Astfel de munţi sunt benefici pentru persoanele născute în ani de foc, dar ar trebui evitaţi de cei născuţi sub semnul elementului pământ.

Munţii alungiţi sunt cei uşor rotunjiţi. Au o bază largă şi pante blânde şi sunt legaţi de planeta Venus şi de elementul metal. Munţii alungiţi sunt foarte propice pentru persoanele născute sub semnul apei, dar este bine să fie evitaţi de cei născuţi în anii de lemn.

Munţii canelaţi au creste numeroase, ca nişte dinţi ascuţiţi. De obicei, munţii de genul acesta apar grupaţi. Ei sunt în legătură cu planeta Mercur şi elementul apă. Sunt benefici pentru persoanele

născute sub semnul elementului lemn, dar au un potenţial negativ pentru cei născuţi sub semnul focului.

Shar

Shar sunt aşa-numitele „săgeţi otrăvite". Există multe potenţiale shar sau influenţe negative. Ele sunt în general create de liniile drepte şi de unghiurile ascuţite, care produc *ch'i* negativ. Influenţele *shar* provoacă ghinion, nefericire şi dezastre, pentru că se crede că spiritele călătoresc în linii drepte şi produc astfel energii negative. Liniile de înaltă tensiune, şinele de cale ferată, zidurile, râurile şi drumurile pot fi toate săgeţi otrăvite dacă formează mereu doar linii drepte. Drumul care duce la mormintele Ming de lângă Beijing face o curbă către est pentru ca săgeţile otrăvite să nu atingă mormintele[1].

Sigur, este preferabil să încercaţi să evitaţi influenţele *shar* de la bun început când vă mutaţi într-o casă nouă decât să vă chinuiţi să le corectaţi ulterior. Din fericire, sunt lucruri pe care le puteţi face destul de uşor pentru a contracara aceste influenţe; totuşi, este mai bine să petreceţi ceva mai mult timp căutând o casă cât mai potrivită decât să acceptaţi una cu influenţe dăunătoare.

Una dintre influenţele negative *shar* cele mai comune este ca un colţ al casei vecine să fie îndreptat ca o săgeată înspre locuinţa dumneavoastră (figura 2C). La fel, ca un drum circulat să se îndrepte direct înspre casă (figura 2D). Intensitatea potenţialului *Shar* creşte dacă drumul coboară spre dumneavoastră şi este şi mai dăunătoare dacă se îndreaptă exact spre uşa principală a casei unde locuiţi.

1. Groves, *Feng Shui and Western Building Ceremonies*, p. 9.

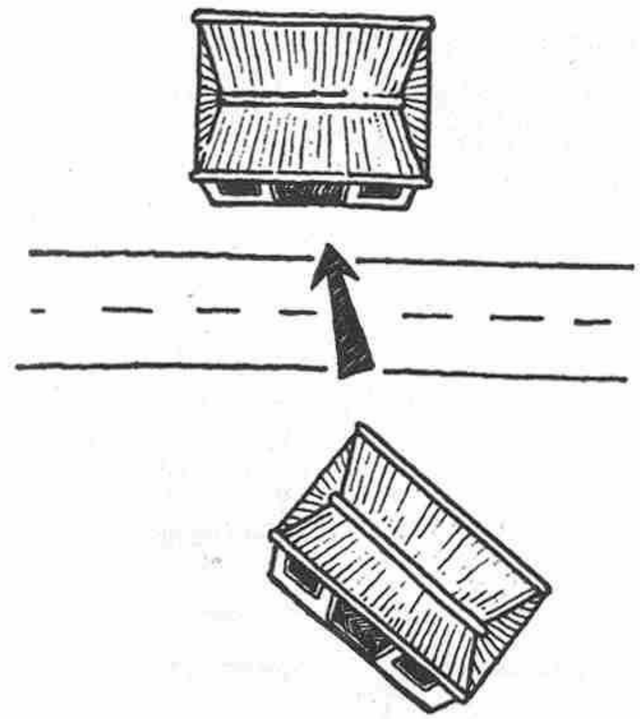


Figura 2C

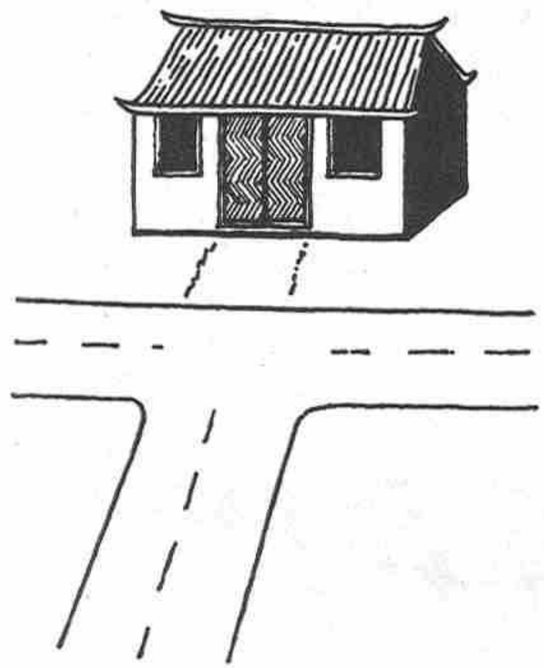


Figura 2D

Casele construite la intersecţia a două străzi sunt nefaste, în special dacă una este pe direcţia nord-sud, iar cealaltă pe direcţia est-vest (figura 2E). La fel, casele construite în curbe atrag energie negativă (figura 2F).

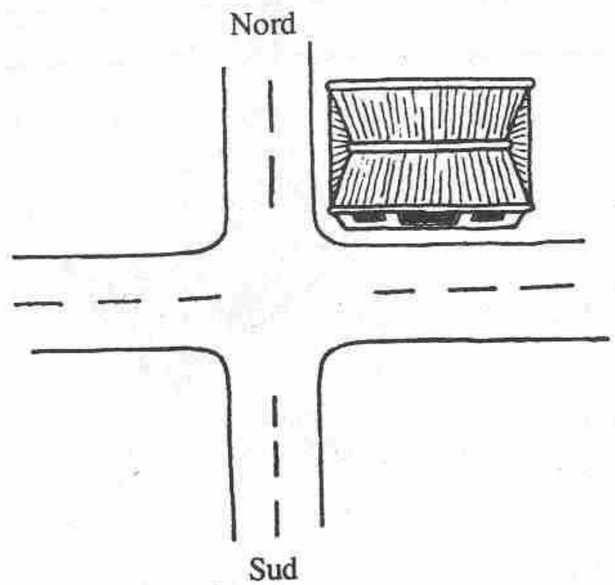


Figura 2E

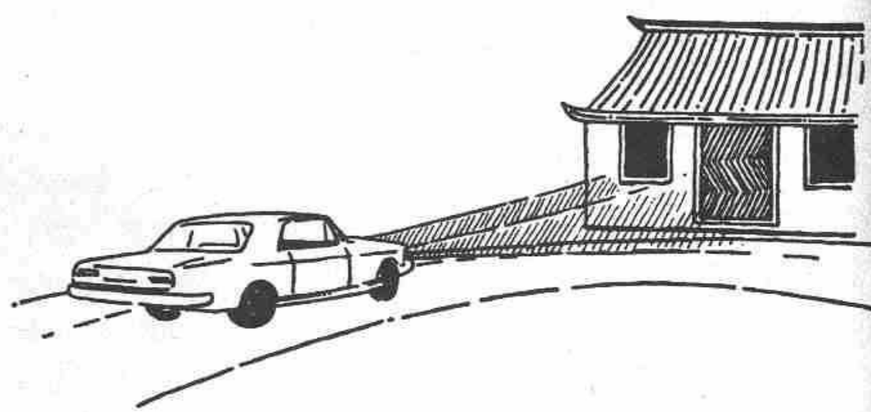


Figura 2F

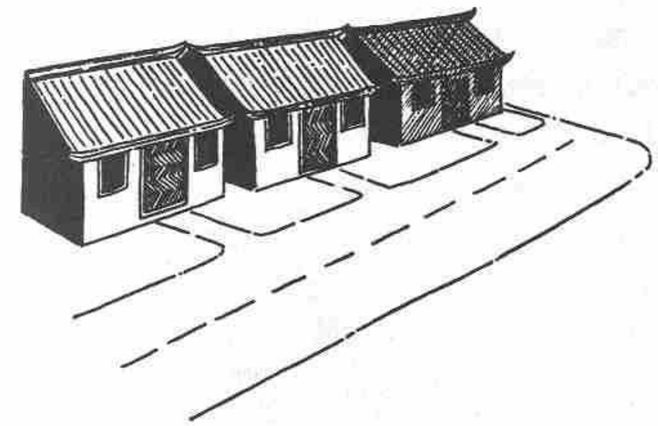


Figura 2G

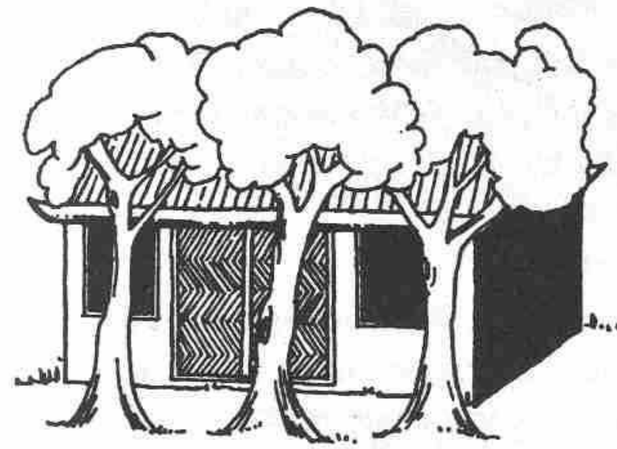


Figura 2H

Ultima casă de pe un drum care se înfundă este nefavorabilă din punct de vedere feng shui. Aceasta se explică prin faptul că energia *ch'i* benefică va fi consumată treptat de celelalte case, rămânând foarte puţină pentru ultima (figura 2G).

Un şir de copaci care blochează intrarea în casă este considerat *shar*. Arborii astfel plasaţi simbolizează beţişoarele parfumate înşirate pe altarul unui templu, ceea ce face din casă şi ocupanţii săi miei de sacrificiu (figura 2H). Acelaşi simbol se regăseşte în cazul unei case situate în faţa unei fabrici cu coşuri de fum înalte.

Un deal sau o movilă înaltă în faţa unei case este de asemenea *shar* şi creează serioase probleme financiare locuitorilor ei (figura 2I).

Figura 2I

Influenţele *shar* se pot manifesta în diferite forme. Dacă o clădire de peste drum vă aminteşte figura unui animal feroce, de pildă, aceasta va fi considerată *shar*. Un şir de dealuri poate avea şi el o influenţă negativă dacă se îndreaptă direct înspre dumneavoastră.

O parcare în faţa unei case nu este benefică, pentru că energia *ch'i* stagnează aici. O parcare în faţa unui supermagazin sau, în general, în faţa unei firme este fastă pentru că permite clienţilor accesul direct.

Alte poziţii nefaste sunt poziţionarea în faţa unui cimitir, a unei închisori, a unui spital, a unui cazinou sau a unei secţii de poliţie. Toate acestea sunt locuri în care se acumulează energie negativă şi vibraţiile ei produc efecte nedorite asupra oricărei case aflate în faţa lor.

Chiar şi gardul din jurul proprietăţii dumneavoastră poate fi *shar* dacă este din plasă metalică. El simbolizează o capcană şi poate împiedica progresul. Alte tipuri de garduri ce trebuie evitate sunt cele care au în partea superioară triunghiuri, deoarece acestea sunt forme de foc şi pot provoca certuri şi neînţelegeri între membrii familiei. Îngrăditurile ce arată ca un şir de pietre funerare ar trebuie de asemenea evitate, pentru că atrag spiritele şi creează energie *ch'i* negativă. Multe case de tip spaniol au astfel de garduri.

Sforile de întins rufe nu trebuie puse niciodată în faţa intrării principale. În timp, acestea îi „strangulează" pe ocupanţii casei, împiedicând progresul în orice domeniu.

Chiar şi un leagăn este *shar* dacă e aşezat în faţa intrării principale. Panouri uriaşe de reclamă sau clădiri înalte în faţa casei indică de asemenea ghinion. Mai rău decât atât este să aveţi în faţa casei două clădiri înalte una lângă cealaltă, cu un spaţiu foarte îngust între ele (figura 2J). Dacă acest interval formează o săgeată îndreptată înspre casa dumneavoastră, este cât se poate de rău. O astfel de poziţie este cunoscută ca „trăsnetul venit din cer",

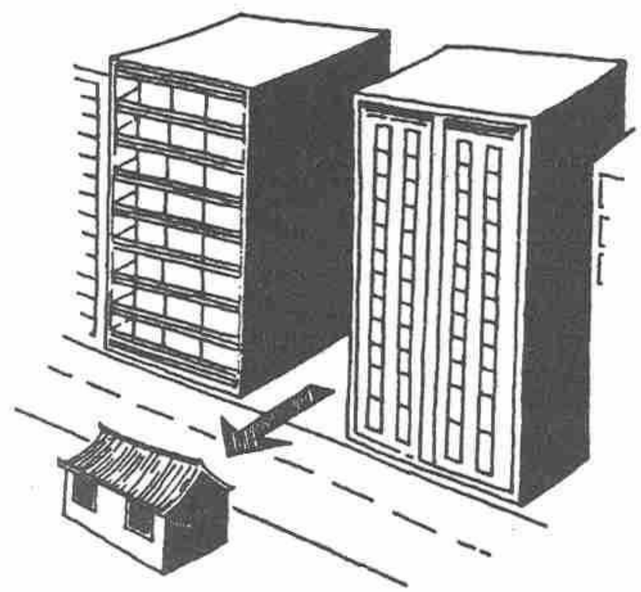


Figura 2J

pentru că se crede că energiile negative ce coboară din cer sunt canalizate de spaţiul îngust şi atacă direct casa de pe cealaltă parte a drumului[1].

Toate acestea sunt *shar* fizice. Nu uitaţi, cele menţionate mai sus nu înseamnă neapărat că ceva rău se va întâmpla oamenilor care trăiesc în astfel de locuri, însă ele au un mare potenţial negativ. Energia feng shui se schimbă în permanenţă. Locaţiile precizate sunt latenţe negative până când mai apare o poziţionare feng shui greşită şi declanşează dezastrul. Decât să aşteptaţi până se întâmplă, mai bine căutaţi de la bun început o localizare mai propice a casei.

Din fericire, există mai multe modalităţi de a elimina săgeţile otrăvite. Puteţi ascunde un drum care duce către casa dumneavoastră plantând copaci sau tufe. Atenţie însă, nu sădiţi copacul chiar în faţa intrării principale, pentru că şi această poziţie este negativă.

Unele săgeţi otrăvite nu pot fi eliminate şi atunci singura soluţie este să părăsiţi casa. O locuinţă situată în apropierea unui aeroport, în prelungirea pistelor, atrage multă energie *ch'i* negativă şi acest lucru va afecta până la urmă sănătatea locatarilor, cu atât mai mult dacă sunt persoane cu o sănătate fizică sau mintală fragilă.

Un alt exemplu de acest tip este cel al unei case situate lângă calea ferată. Ori de câte ori trece un tren, fundaţia se zguduie, provocând instabilitate în privinţa sănătăţii, a bunăstării şi a iubirii. Liniile de înaltă tensiune creează energii foarte puternice, care afectează pe aproape toată lumea, cauzând uneori apariţia unor boli foarte grave, cum ar fi cancerul[2]. Decât să aşteptaţi să vedeţi dacă aceste energii negative vă afectează şi pe dumneavoastră

1. Albert Low, *Feng Shui : The Way to Harmony*, Pelanduk Publications, Malaiezia, 1993, p. 18.
2. Richard Webster, *Dowsing for Beginners*, Llewellyn Publications, St. Paul, MN, 1996.

sau familia, este preferabil să vă mutaţi din astfel de locuri cât mai repede cu putinţă.

Alegerea terenului

La alegerea locului în care veţi trăi, trebuie să ţineţi seama de o serie de factori. Fireşte, veţi începe prin a găsi un loc în care se găseşte *ch'i* din abundenţă şi se potriveşte cu elementul dumneavoastră. Energiile yin şi yang trebuie să fie echilibrate. Şi, în sfârşit, trebuie să verificaţi ce influenţe *shar* există, fie ele naturale sau făcute de om.

Azi, majoritatea oamenilor locuiesc în oraşe. Dacă sunteţi în căutarea unei locuinţe în jurul unui oraş, familiarizaţi-vă cu forma dealurilor din zonă şi căutaţi dragonii sau alte figuri. Vedeţi şi ce fel de apă există aici, pâraie, râuri, porturi sau altceva. Asiguraţi-vă că acestea se mişcă lent şi nu sunt stătătoare.

Verificaţi vegetaţia din zonă. Dacă pare abundentă şi sănătoasă, înseamnă că apa este bine drenată, se găseşte în cantitate suficientă şi este scăldată de soare. Acesta este un bun indicator de existenţă a energiei *ch'i*.

Asiguraţi-vă că proprietatea dumneavoastră este într-o zonă însorită. În China, oamenii preferă să-şi construiască în general casele cu faţa spre sud, ca să aibă cât mai multă lumină şi căldură.

Uitaţi-vă şi la drumurile din jur. Sunt drepte sau în curbe uşoare? Evitaţi locurile în care şoselele creează *shar*. Şi evitaţi zonele bătute de vânturi puternice, pentru că acestea împrăştie energia pozitivă.

Dacă terenul este în pantă uşoară, spatele casei trebuie să fie mai înalt decât partea din faţă. Acest lucru permite energiei *ch'i* să curgă lin spre intrarea în casă. Fireşte, dacă panta este foarte abruptă, energia va curge cu viteză şi va dispărea în vale.

Evitaţi culmile dealurilor, în afara cazurilor în care în jur se găsesc versanţi şi mai înalţi, care să vă ofere protecţie. În acest caz, asiguraţi-vă că uşa principală a casei nu se deschide spre un deal mai mare. De fapt, cel mai bine ar fi să se găsească pe partea opusă, iar culmile mai înalte să fie în spatele casei.

Şi forma terenului este importantă. Din punct de vedere feng shui, forma ideală pentru un teren este pătrată sau dreptunghiulară. Suprafeţele ca un triunghi sau în L sunt mai dificil de aranjat, deşi există remedii feng shui şi pentru acestea.

Casa trebuie situată astfel încât curtea din faţă şi cea din spate să fie de dimensiuni similare. O astfel de poziţie creează echilibru şi armonie, cerinţe esenţiale pentru a avea energie *ch'i* benefică. O disproporţie semnificativă între mărimile celor două curţi poate aduce ghinion.

Dacă terenul pe care vreţi să construiţi este al dumneavoastră, vă puteţi asigura că toate aspectele feng shui au fost luate în consideraţie înainte să începeţi. Dacă forma proprietăţii este mai neobişnuită, puteţi să o faceţi să arate mai regulată folosind stâlpi cu lampioane, un remediu feng shui mult folosit în Taiwan. Iazurile şi cascadele îmbunătăţesc energia *ch'i* a locului, la fel ca şi clopoţeii de vânt. Puteţi folosi bolovani sau pietre din grădină pentru a simula dragoni, îmbunătăţind situaţia feng shui a locului şi făcând priveliştea mai plăcută pentru ocupanţii casei. Aspectul plăcut al grădinii contribuie foarte mult la îmbunătăţirea energiei locului, ascunzând în acelaşi timp centrii de influenţă negativă, cum sunt stâlpii de electricitate sau de telefonie.

Intrarea în casă este şi ea foarte importantă. Aleea pe care se intră cu maşina trebuie să fie în curbă sau şerpuită. O alee dreaptă care duce direct la uşa principală este total neindicată, pentru că aceasta creează *ch'i* negativ. De asemenea, nu trebuie să se îngusteze către capăt, pentru că astfel vă limitaţi banii. Dacă aleea dumneavoastră este deja aşa, puteţi aşeza lumini de o parte şi de alta, ceea ce va elimina majoritatea efectelor negative. Totodată, nu trebuie să fie nici prea îngustă şi nici prea largă, ci proporţională cu casa, pentru a crea echilibru. Aleea pentru maşini nu trebuie să coboare în pantă spre ieşirea de pe proprietate, pentru că banii şi norocul se vor scurge pe acolo. Dacă aceasta este situaţia în cazul dumneavoastră, asiguraţi-vă cel puţin că uşa principală nu dă înspre această alee; acest lucru înlătură efectele influenţei *shar*.

Florile şi arbuştii ornamentali plantaţi de-a lungul aleii pentru maşini sunt foarte benefici, pentru că aduc energia *ch'i* înspre casă.

Zidurile şi gardurile fac mult mai mult decât să delimiteze pur şi simplu o proprietate. Ele pot fi folosite pentru a ascunde sau a elimina influenţele negative. Dacă aveţi o apă stătătoare în apropierea terenului, un zid o poate ascunde vederii, eliminând astfel energia *ch'i* negativă. Cărămizile au nevoie de flori şi de tufe în apropiere, pentru un bun echilibru între yin şi yang.

Gardurile trebuie alese cu multă grijă. Cele din fier forjat, cu ţepi sau săgeţi, trebuie evitate. Dacă acestea sunt îndreptate spre casă, devin influenţe negative, ce trimit săgeţi otrăvite spre dumneavoastră. Ţepii îndreptaţi în jos indică o mişcare descendentă ce împiedică progresul şi poate duce la dezastre.

Alegerea casei

Pentru majoritatea dintre noi, cumpărarea unei case este probabil cea mai mare cheltuială pe care o vom face vreodată. De aceea este extrem de important să alegem o casă care să se potrivească nevoilor noastre şi să conţină multă energie *ch'i* benefică.

După cum am menţionat deja, cele mai potrivite forme de case, din punct de vedere feng shui, sunt cele pătrate sau dreptunghiulare. Celelalte pot crea probleme feng shui şi trebuie să fie corectate.

O casă în formă de L, de pildă, dă senzaţia că lipseşte ceva, ceea ce poate crea probleme financiare locatarilor. Această problemă poate fi contracarată prin plasarea unui stâlp de iluminat în colţul pe care l-ar fi avut casa dacă ar fi fost pătrată sau dreptunghiulară.

La fel, şi o casă în formă de U dă senzaţia că lipseşte ceva. O astfel de structură creează probleme în căsnicie şi în relaţiile cu ceilalţi. Pentru a contracara această deficienţă, „zona lipsă" ar trebui închisă cu un zid pe care să fie plasată o oglindă sau *pa-kua*. Nu este nevoie să construiţi un zid înalt, ci doar să daţi senzaţia că aţi „încheiat" construcţia (figura 2K).

Ferestrele casei trebuie să fie dreptunghiulare şi să se deschidă în afară. Acest lucru permite energiei *ch'i* să circule liber şi asigură norocul ocupanţilor. Ferestrele care se deschid înăuntru împiedică ivirea ocaziilor, ceea ce este dăunător carierei profesionale. Pentru fiecare uşă din casă trebuie să existe cel mult trei ferestre.

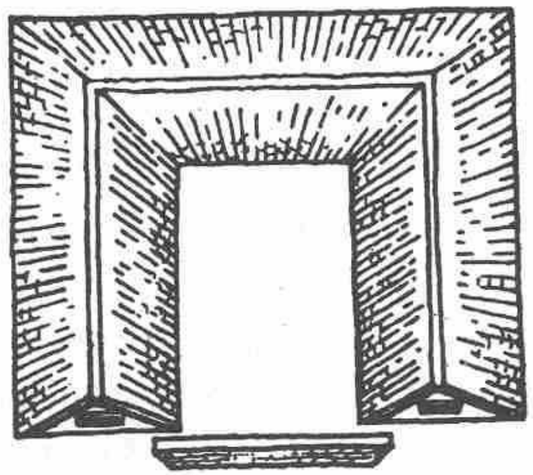


Figura 2K

Acestea nu trebuie să dea înspre surse de influenţă negativă. Trebuie evitaţi stâlpii, turlele de biserici, unghiurile ascuţite formate de acoperişurile vecine sau drumurile ce dau direct înspre fereastră. Dacă este nevoie, ţineţi fereastra închisă şi aşezaţi ceva în faţa ei pentru a ascunde sursa de *shar*.

În interiorul casei

Camerele trebuie să fie proporţionale cu restul locuinţei. Se consideră *ch'i* negativ, de exemplu, să aveţi o casă cu un living enorm şi dormitoare minuscule. Camerele trebuie să aibă formă regulată, iar tavanele, o înălţime suficientă. Acestea trebuie să fie curate şi aerisite, mânerele uşilor trebuie să fie montate bine, iar ferestrele, să se deschidă uşor. Dacă o casă este păstrată în condiţii bune, energia *ch'i* va fi prezentă din abundenţă.

Livingurile trebuie să fie mai mari decât dormitoarele, pentru că acestea din urmă conţin energie yin (feminină), iar primele, energie yang (masculină). În feng shui, în ciuda vremurilor noastre egalitare, masculinul este cel care trebuie să fie dominant.

Camera de zi să nu fie situată la un nivel mai înalt decât bucătăria sau sufrageria, pentru că aici sunt primiţi musafirii. Dacă livingul se află la o înălţime mai mare, energia *ch'i* din casă se va îndrepta către oaspeţi şi nu spre cei care locuiesc în casă. Locuinţele cu un singur etaj conţin şi creează mai multă energie *ch'i* decât cele cu mai multe etaje în care energia se împarte.

Uşa principală este extrem de importantă şi o aşezare nefericită a acesteia poate distruge celelalte aspecte benefice. Ea trebuie să fie corect proporţionată faţă de restul casei, pentru a crea echilibru între energiile yin şi yang. Nu trebuie expusă atacurilor *shar*, cum sunt unghiurile ascuţite ale acoperişurilor vecine sau aleile pentru maşini ce se îndreaptă direct spre ea. Astfel de săgeţi otrăvite pot

fi oprite plantând flori sau arbuşti ornamentali ori construind un ecran care să ascundă sursa de *shar*.

Uşa principală trebuie să fie largă şi să se deschidă înspre o încăpere luminoasă, cu aspect vesel. Aceasta poate fi un hol separat, dar trebuie să permită să se vadă interiorul casei. Intrarea trebuie să fie cât mai deschisă cu putinţă, pentru a permite energiei *ch'i* benefice să intre cu uşurinţă. Intrările înguste şi întunecate împiedică energia să circule şi dau casei un aspect trist şi neatrăgător. Acest lucru poate fi împiedicat prin instalarea de lumini şi a unei oglinzi mari în hol. Uşa principală nu trebuie să aibă în faţă o fereastră, pentru că se crede că aceasta ar permite energiei benefice să iasă înainte să fi trecut prin toată locuinţa.

O casă trebuie să aibă şi uşa din spate. Este periculos să trăiţi într-o locuinţă în care se poate intra şi ieşi printr-un singur loc. Energia *ch'i* tinde să stagneze în astfel de situaţii, sufocând bunăstarea, sănătatea şi fericirea.

Uşile interioare trebuie să fie de dimensiuni similare. Trei sau mai multe uşi aliniate sunt considerate nefaste, pentru că permit energiei să intre şi apoi să iasă direct, situaţie cu atât mai gravă dacă una dintre ele este cea de la intrare sau cea din spate. În acest caz, una trebuie blocată. Dacă nu se poate, se plasează un panou în faţa uneia dintre uşi pentru a forţa fluxul de energie *ch'i* să o ocolească. Un alt remediu posibil este amplasarea de oglinzi pe unele uşi.

Casa este gândită astfel încât să permită energiei *ch'i* să circule fără oprelişti peste tot. Liniile drepte propagă energie negativă, astfel că uşile, arcadele şi alte deschideri nu trebuie plasate niciodată în linie dreaptă.

Interiorul casei trebuie să fie luminos sau bine luminat. Încăperile întunecoase permit energiei *ch'i* să stagneze. Acesta este motivul pentru care locuinţele de acest tip ne dau adesea o senzaţie ciudată. Candelabrele sunt foarte iubite de maeştrii feng

shui, pentru că, pe lângă faptul că furnizează multă lumină, conţin şi cristal, ce amplifică lumina şi stimulează circulaţia şi producerea de energie *ch'i*.

Tavanele în culori închise creează *ch'i* negativ deoarece simbolizează un cer înnorat şi atrag ghinionul, împiedicând energia să circule liber.

Orice este făcut din lemn trebuie să aibă fibra dispusă vertical. Este nefast ca aceasta să fie dispusă în alte direcţii, întrucât se crede că risipeşte bunăstarea. Invers, dacă lemnul are direcţia sa naturală de creştere, sporeşte şi prosperitatea casei.

Birourile şi paturile trebuie să fie lipite de un perete. Ocupanţii acestora pierd putere şi autoritate dacă acestea sunt aşezate în mijlocul camerei. Despre această din urmă poziţie se spune că este „plutitoare", fiind „poziţia sicriului", conform vechii tradiţii chinezeşti de a aşeza sicriele rudelor moarte în centrul curţii templului până la alegerea locului potrivit pentru înmormântare.

În legătură cu acest aspect, pot să vă dau un foarte bun exemplu, legat de fiul de unsprezece ani al unui prieten al meu. Băiatul îşi aşezase masa de lucru în mijlocul camerei sale, imitând poziţia aleasă de tatăl său pentru propriul birou de la serviciu. După aceasta, performanţele lui şcolare scăzuseră considerabil, iar părinţii lui s-au îngrijorat. Le-am sugerat atunci să mute biroul băiatului înapoi în poziţia originală şi imediat lucrurile s-au îmbunătăţit la şcoală. Tatăl lui a fost atât de impresionat de incident, încât a decis să-şi schimbe şi el locul biroului la serviciu. La trei luni după întâmplare, a fost promovat.

Grinzile

Grinzile aparente creează *ch'i* negativ, împiedicând succesul financiar şi creând stres şi tensiuni. Este cât se poate de rău să dormiţi sub o astfel de grindă, pentru că vă expuneţi la dureri de

cap, necinste şi ghinion. Din aceleaşi motive, este nevaforabil din punct de vedere feng shui să vă plasaţi masa sau scaunul de lucru sub o grindă aparentă.

Scările

Dacă acest lucru este posibil, scările trebuie să facă curbe line şi să dea înspre un hol larg. Şi treptele însele trebuie să fie largi şi rotunjite. Scările în spirală sunt foarte nefaste din punct de vedere feng shui, mai ales dacă sunt situate spre mijlocul casei. De asemenea, nu este deloc indicat ca treptele să pornească din faţa intrării principale a casei, pentru că energia *ch'i* tinde să iasă pe uşă.

Scările trebuie să fie solide. Cele alcătuite din trepte individuale lasă banii să dispară. În sfârşit, scările trebuie să fie bine iluminate, pentru a permite energiei *ch'i* să curgă armonios.

Toaletele

Chinezii sunt foarte discreţi din fire şi preferă ca toaletele să fie ascunse. Prin urmare, acestea nu trebuie să se afle faţă în faţă cu uşa principală sau cu uşile de la sufragerie, de la living sau de la birouri. O toaletă situată în faţa intrării principale se spune că duce o dată cu apa toată energia *ch'i* care intră în casă. Acelaşi lucru se întâmplă atunci când se află la capătul unui coridor lung, despărţit de o uşă. Uşile de la toaletă şi de la baie trebuie să stea închise.

Bucătăria

Bucătăria trebuie să fie cât mai aproape de sufragerie. Dacă aceste două încăperi se află la distanţă una de cealaltă, pot să

apară probleme în familie. Bucătăria trebuie să fie deschisă la culoare şi aerisită. Fiind locul în care se pregăteşte mâncarea, energia *ch'i* trebuie să poată circula cât mai liber. Ferestrele, aerul proaspăt, culorile şi lumina favorizează circulaţia energiei *ch'i* benefice.

Poziţia aragazului este foarte importantă, pentru că de ea se leagă sănătatea şi prosperitatea ocupanţilor casei. Ideal este să fie cu faţa spre centrul locuinţei, deoarece acest lucru aduce prosperitate familiei. Dacă este cu faţa spre uşa de la intrare, sănătatea şi situaţia financiară a familiei vor avea de suferit.

Sufrageria

Sufrageriile trebuie să fie spaţioase. Sunt de preferat mesele rotunde celor pătrate sau dreptunghiulare. O oglindă mare care să reflecte mâncarea de pe masă este foarte benefică fiindcă pare să dubleze cantitatea de mâncare disponibilă, ceea ce creează un sentiment de bunăstare şi belşug. Şi ilustraţiile cu feluri de mâncare dispuse pe pereţi simbolizează abundenţa.

Dormitorul

În multe case din Occident, dormitoarele sunt plasate la capătul unui coridor. Acest lucru creează *ch'i* negativ din două motive. Primul este acela că un coridor, care constituie o linie dreaptă, formează energie *ch'i* negativă. Al doilea, faptul că multe uşi care dau spre un coridor creează antagonisme şi frustrări.

Capitolul 3

ŞCOALA BUSOLEI

Şcoala Busolei conţine opt case legate de cele opt trigrame ce înconjoară sistemul *pa-kua* (vezi figura 3A, pagina 66). *Pa-kua* este un simbol octogonal care are în centru perechea yin-yang. În jurul ei sunt situate cele opt trigrame din *I Ching*. Fiecare trigramă este legată de o direcţie cardinală. Chinezii situau sudul în partea de sus a *pa-kua*. Astfel, nordul vine în partea de jos, estul în stânga şi vestul în dreapta.

Trigramele sunt aranjate într-o ordine cunoscută sub numele de Secvenţa Cerului Posterior. După cum s-a menţionat în Capitolul 2, există două moduri importante de aranjare a trigramelor. Prima, cunoscută sub numele de Secvenţa Cerului Anterior (sau Hsien Tien), a fost secvenţa iniţială creată de primul Împărat al Chinei, Wu din Hsia (2953-2838 î.Hr.)[1].

---

1. Datele exacte referitoare la perioada în care a trăit Wu din Hsia sunt incerte. Louis Culling, în cartea sa *The Pristine Yi King*, afirmă că trigramele au fost dublate pentru a forma hexagramele I Ching în jurul anului 2205 î.Hr. Astfel, *pa-kua* iniţial trebuie să fi fost elaborat cel târziu prin 2500 î.Hr. Secvenţa Cerului Anterior creată de Wu este foarte bine echilibrată. Chien (cerul) este la sud, iar K'un (pământul) se află la nord. Urmează Ken (munte) la nord-vest, în poziţie opusă faţă de Tui (lac), care este la sud-est. În continuare vin Chen (tunetul) şi Sun (vântul), la nord-est şi la sud-vest. Combinaţia finală este Li (foc) şi K'an (apă), la est şi la vest. La prima vedere par să fie complet contrare. Oricum, potrivit lui Wu din Hsia, cele două se echilibrează reciproc şi în consecinţă echilibrează întreaga secvenţă.

În jurul anului 1143 î.Hr., Ducele de Wen, întemeietorul dinastiei Chou, a creat o altă aranjare, cunoscută sub numele de Secvenţa Cerului Posterior. (Aceasta este adesea numită şi aranjarea Hu Tien.)[1] În timp ce secvenţa iniţială, a Cerului Anterior, este imaginea unui univers desăvârşit, Secvenţa Cerului Posterior reprezintă o aranjare mult mai pragmatică a trigramelor, corespunzând lumii concrete în care trăim. Prin urmare, în feng shui se utilizează mai mult Secvenţa Cerului Posterior.

Această secvenţă plasează trigrama Li la sud, K'an la nord, Chen la est şi Tui la vest. Soarele este la sud-est, K'un la sud-vest, Chien la nord-vest, iar Ken la nord-est.

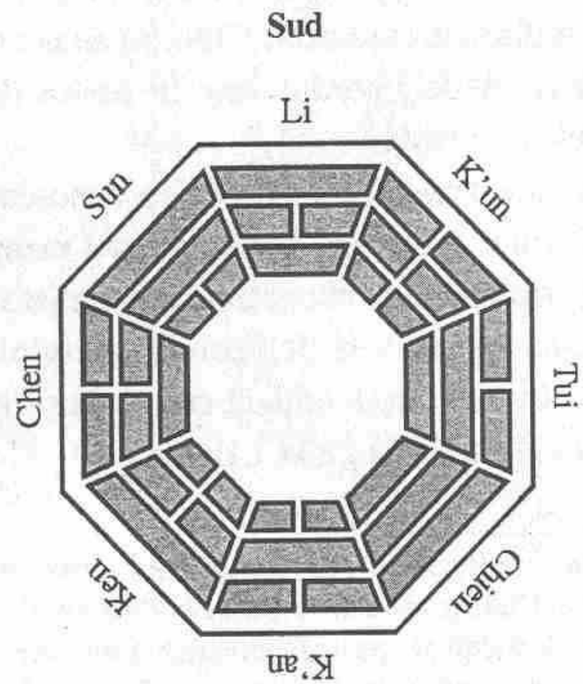


Figura 3A. *Secvenţa Cerului Posterior*

Aranjarea Cerului Posterior plasează trigramele în aşa fel încât să acopere ciclul unui întreg an. Începe la est, cu Chen (Ridicarea), ce reprezintă primăvara şi orice lucru plin de promisiuni – o nouă

1. Jou, *The Tao of I-Ching*, pp. 27-34.

viaţă şi mari posibilităţi. Urmează Sun (Blândeţea), la sud-est; animalele mici cresc în această perioadă. Li (Ataşamentul) în sud indică vara, dar arată că noua viaţă nu este încă pregătită să-şi părăsească căminul. K'un (Receptivitatea) la sud-vest este asociat pământului şi hranei sănătoase. Tui (Bucuria) reprezintă începutul toamnei. E un timp fericit, dar adăposteşte în el germenii iernii. Chien (Creativitatea) la nord-vest marchează toamna târzie; simbolizează rezistenţa de care va fi nevoie în iarna care se apropie. K'an (Abisalul) reprezintă iarna, munca susţinută şi pericolele potenţiale. În sfârşit, Ken (Nemişcarea) la nord-est este iarna târzie, încheind ciclul.

Ciclul de mai sus poate reprezenta de asemenea o singură zi, Chen venind o dată cu zorii, iar Ken încheind ziua cu momentul de dinaintea răsăritului de a doua zi.

Trigramele individuale

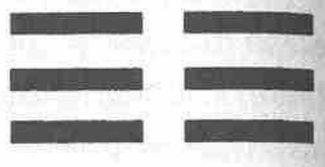
Chien – Creativitatea

Simbol: Cerul
Cuvânt-cheie: Forţă
Element: Cerul

Chien constă din trei linii continue (yang). Se află la nord-vest şi este relaţionat cu capul familiei, de obicei tatăl, precum şi cu încăperile pe care le va folosi acesta cu precădere: biroul, biblioteca, dormitorul principal, cămăruţa de lectură. Reprezintă toamna târzie şi iarna timpurie. Este puternic, caracterizat prin energie şi perseverenţă. În acelaşi timp, e o reprezentare a cerului. Animalul asociat cu această trigramă este calul, simbol al puterii, rezistenţei şi tăriei.

K'un – Receptivitatea

Simbol: Pământul
Cuvânt-cheie: Obedienţă
Element: Pământul



K'un este format din trei linii întrerupte (yin). Se află la sud-vest şi întruchipează caracteristicile materne. Prin urmare, este relaţionat cu mama şi cu încăperile pe care le foloseşte aceasta în mod tradiţional: bucătăria, camera de cusut şi alte locuri în care îşi petrece de obicei timpul. Reprezintă vara. Simbolizează relaţia dintre soţ şi soţie, dar poate fi utilizată şi pentru a reprezenta relaţia dintre stăpân şi slujitor sau tată şi fiu. Este în acelaşi timp pământul (în ipostaza lui de mamă). Animalul asociat acestei trigrame este vaca (de obicei însoţită de viţelul ei), simbol al fertilităţii.

Chen – Ridicarea

Simbol: Tunetul
Cuvânt-cheie: Evoluţie
Element: Lemnul

Chen este format din două linii întrerupte (yin) deasupra unei linii continue (yang). Se află la est şi îl reprezintă pe fiul cel mare. Prin urmare, dormitorul acestuia ar trebui să se afle în partea de est a casei. Reprezintă primăvara timpurie şi este legat de fermitate şi de evenimentele spontane, neaşteptate. Animalul asociat cu Chen este dragonul ce se înalţă spre cer, de aici relaţia sa cu tunetul.

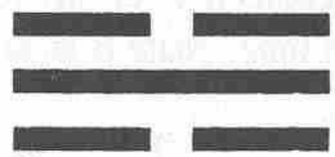
Sun – Blândeţea

Simbol: Vântul
Cuvânt-cheie: Pătrunzător
Element: Lemnul

Sun este compus dintr-o linie întreruptă (yin) dedesubtul a două linii continue (yang). Se află la sud-est şi este legat de fiica cea mare. Dormitorul acesteia ar trebui plasat, ca urmare, în partea de sud-est a casei. Reprezintă primăvara târzie şi este legat de integritate, o minte sănătoasă şi tărie interioară. Animalul asociat este cocoşul, cel care ne trezeşte de dimineaţă cu cântecul său răsunător.

K'an – Abisalul

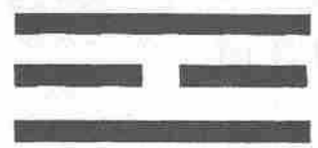
Simbol: Apa
Cuvânt-cheie: Captare
Element: Apa



K'an este format dintr-o linie continuă (yang) plasată între două linii întrerupte (yin). Se află la nord şi este legat de fiul mijlociu. Dormitorul lui ar trebui să se afle, prin urmare, în partea de nord a casei. K'an înseamnă iarnă şi este legat de ambiţie şi de impuls. Asociat în primul rând cu munca dură, poate fi de asemenea relaţionat cu viclenia şi înşelăciunea.

Li – Ataşamentul

Simbol: Focul
Cuvânt-cheie: Splendoare
Element: Focul



Li este compus dintr-o linie întreruptă (yin) plasată între două linii continue (yang). Se află la sud şi este asociat cu fiica mijlocie. Aşadar, sudul este direcţia în care ar trebui să fie îndreptat dormitorul acestui membru al familiei. Este legat de vara timpurie şi reprezintă frumuseţea, râsul, căldura şi uscăciunea. Este asociat, în acelaşi timp, cu strălucirea şi succesul.

Ken – Nemişcarea

Simbol: Muntele
Cuvânt-cheie: Repaus
Element: Pământul

Ken constă din două linii întrerupte (yin) dedesubtul unei linii continue (yang). Se află la nord-est şi îl reprezintă pe fiul cel mic. Dormitorul acestuia trebuie amplasat deci spre nord-est. Ken este iarna târzie şi înseamnă fermitate, stabilitate şi consolidare. În acelaşi timp, poate fi legat de solitudine şi acţiunile instinctive.

Tui – Bucuria

Simbol: Gura
Cuvânt-cheie: Bucurie
Element: Lacul

Tui este alcătuit din două linii continue (yang) dedesubtul unei linii întrerupte (yin). Se află la vest şi o reprezintă pe fiica cea mică. Prin urmare, dormitorul său trebuie să dea spre apus. Tui este legat de toamnă şi simbolizează fericirea, bucuria, plăcerea şi mulţumirea. Tui este ca un mic lac ce hrăneşte şi împrospătează totul în jur.

Folosirea sistemului *Pa-kua*

Chinezii consideră că dacă reuşim să ne armonizăm *ch'i*-ul personal (definit pe baza anului de naştere) cu cel universal, vom obţine o armonie desăvârşită în mediul în care trăim, atrăgând abundenţa şi norocul.

Prin folosirea *pa-kua*, fiecare casă poate fi asociată cu o trigramă. Şi oamenii au trigrame personale, în funcţie de anul naşterii. Cel mai fericit vă veţi simţi într-o casă ce are aceeaşi trigramă ca şi dumneavoastră. O casă Li, de pildă, este foarte benefică pentru o persoană Li, în vreme ce o casă Ken se armonizează cu o persoană Ken.

Trigrama personală

Puteţi afla cărei trigrame îi aparţineţi consultând tabelul „Kua personal al anului naşterii" din Anexă (pp. 183-184) sau folosind metoda descrisă în figura 3B (vezi pagina următoare).

Stabilirea trigramei *Pa-kua* personale

Vom prezenta în continuare o formulă simplă prin care se poate stabili ce trigramă corespunde fiecărei persoane.

Dacă e vorba de un bărbat, se scad din 100 ultimele două cifre ale anului naşterii şi apoi se împarte rezultatul la nouă. Câtul trebuie ignorat, dar în schimb se reţine restul pentru a stabili trigrama persoanei respective. Dacă împărţirea este exactă şi nu avem rest, atunci persoana este Li.

Dacă e vorba de o femeie, se scade cifra patru din ultimele două cifre ale anului naşterii şi rezultatul se împarte la nouă. Şi de data aceasta, dacă împărţirea se face exact şi nu aveţi rest, înseamnă că este o persoană Li.

- Dacă restul este unu, persoana este K'an.
- Dacă restul este doi, persoana este K'un.
- Dacă restul este trei, persoana este Chen.
- Dacă restul este patru, persoana este Sun.
- Dacă restul este cinci, persoana este K'un dacă e bărbat, respectiv Ken dacă e femeie.
- Dacă restul este şase, persoana este Chien.
- Dacă restul este şapte, persoana este Tui.
- Dacă restul este opt, persoana este Ken.
- Dacă restul este zero, persoana este Li.

Figura 3B

Trigrama casei

O dată ce aţi stabilit trigrama personală, puteţi afla trigrama asociată casei în care locuiţi. Aceasta depinde de direcţia în care este îndreptată partea din spate a locuinţei. (În feng shui se vorbeşte despre direcţia în care „stă spatele".) O casă Li, de pildă, dă spre nord, iar spatele său stă spre sud. O casă Ken dă spre sud-vest, iar spatele său stă spre nord-est. În figura 3C puteţi vedea ce trigrame corespund diverselor case, în funcţie de orientarea lor după punctele cardinale.

Simbol	Nume	Spatele casei	Intrarea casei
☲	Li	S	N
☷	K'un	SV	NE
☱	Tui	V	E
☰	Chien	NV	SE
☵	K'an	N	S
☶	Ken	NE	SV
☳	Chen	E	V
☴	Sun	SE	NV

Figura 3C. *Trigrama unei case se calculează în funcţie de aşezare şi de poziţia uşii principale*

Acum puteţi compara trigrama personală cu cea a casei în care locuiţi. O casă Li ar fi foarte potrivită pentru un bărbat născut în 1964, deoarece este o persoană Li. Casa Ken este benefică pentru o femeie născută în 1957, iar casa K'an, unui bărbat născut în 1936.

Dacă trigrama casei nu se potriveşte cu trigrama personală, nu deznădăjduiţi. Puteţi face în aşa fel încât locuinţa să devină un mediu benefic în ciuda trigramei.

Cele Patru Case Estice şi Vestice

Trigramele pot fi combinate în două grupe: Cele Patru Case Estice (Li, K'an, Chen şi Sun) şi Cele Patru Case Vestice (Chien, K'un, Ken şi Tui). Trigramele Celor Patru Case Estice ţin de trei dintre cele cinci elemente: foc, apă şi lemn. Cum apa dă naştere lemnului, iar acesta hrăneşte focul, cele trei elemente sunt foarte compatibile, constituind un grup armonios. În mod similar, grupul trigramelor Celor Patru Case Vestice aparţine elementelor pământ şi metal, o pereche la fel de armonioasă, de vreme ce pământul dă naştere metalului.

Aveţi toate şansele să vă simţiţi bine într-o casă aflată în acelaşi grup de trigrame ca şi dumneavoastră înşivă. De pildă, dacă sunteţi o persoană Chien, cel mai fericit veţi fi într-o casă Chien, însă v-aţi simţi foarte bine şi dacă aţi locui într-o casă K'un, Ken sau Tui, toate acestea făcând parte din grupul Celor Patru Case Vestice. De asemenea, viaţa dumneavoastră va fi bună şi într-o casă a cărei uşă de la intrare este orientată spre vest.

În mod similar, o persoană a cărei trigramă se află în grupul estic va fi cea mai fericită într-o casă a cărei intrare este îndreptată spre est. De fapt, se consideră că dacă locuiţi într-o casă îndreptată într-o direcţie care nu vă este benefică riscaţi să atrageţi ghinionul, bolile, dificultăţile financiare şi familiale. Din fericire, după cum vom vedea în Capitolul 6, există clopoţei de vânt, plante, fântâni şi alte remedii pe care le puteţi folosi pentru a corecta aspectele negative ale vieţii datorate casei.

Am ajuns acum la o chestiune dificilă. În general, într-o casă locuiesc câteva persoane. Ce se întâmplă dacă două dintre ele vin din grupul Caselor Estice, în timp ce a treia aparţine Caselor Vestice? În practică, locuinţa este evaluată prin compararea trigramei sale cu cea a persoanei care este capul familiei. Apoi, camerele pot fi aranjate în funcţie de ocupanţii lor principali.

Se consideră foarte benefic dacă soţul şi soţia aparţin aceluiaşi grup de case. Aceleaşi direcţii şi poziţionări ale locuinţei vor fi perfecte pentru amândoi. (Acesta e doar un factor de stabilire a compatibilităţii în astrologia chineză. Pentru a face un calcul de compatibilitate complet trebuie construite tabele astrologice.)

Direcţiile pozitive şi negative

Fiecare casă poate fi împărţită în opt zone delimitate de direcţiile din *pa-kua* şi de orientarea părţii sale din spate. Patru dintre aceste zone sunt benefice, în timp ce celelalte sunt negative. De pildă, într-o casă Tui, orientată pe o direcţie vest-est (estul fiind direcţia în care se află spatele casei), vestul, sud-vestul, nord-estul şi nord-vestul sunt considerate direcţiile negative. Direcţiile pozitive şi negative pentru fiecare tip de casă sunt ilustrate în figura 3D de pe pagina următoare.

1. Zona *Prestigiului* este benefică. Poziţia sa este aceeaşi cu direcţia în care este îndreptat spatele casei. Mai este cunoscută şi sub numele de *Fu Wei* („viaţă bună"). Este zona în care se află partea din spate a casei, potrivită pentru dormitoare şi uşi. Se consideră că dacă aveţi dormitorul situat în această zonă veţi avea mai mulţi fii decât fiice. (Chiar şi azi, acest lucru este considerat benefic în China). Remediile feng shui (acvariile, de pildă) plasate în această zonă vă apără de ghinion.
2. Zona *Sănătăţii* este de asemenea benefică. Se mai numeşte şi *Tien Yi* („medic celest"). Această zonă aduce vitalitate şi sănătate. Mai înseamnă şi prieteni buni. Este o poziţie propice pentru dormitorul principal, sufragerie şi uşi. Persoanele care suferă de multă vreme de pe urma vreunei boli sau au o sănătate precară ar trebui să locuiască în această parte a casei.

Casa	Chien	K'un	Ken	Tui	Li	K'an	Chen	Sun
Cu spatele orientat spre	NV	SV	NE	V	S	N	E	SE
Direcţii pozitive								
1. Prestigiu	NV	SV	NE	V	S	N	E	SE
2. Sănătate	NE	V	NV	SV	SE	E	N	S
3. Longevitate	SV	NV	V	NE	N	S	SE	E
4. Prosperitate	V	NE	SV	NV	E	SE	S	N
Direcţii negative								
5. Moarte	S	N	SE	E	NV	SV	V	NE
6. Catastrofă	SE	E	S	N	NE	V	SV	NV
7. Cele 6 *shar*	N	S	E	SE	SV	NV	NE	V
8. Cele 5 spectre	E	SE	N	S	V	NE	NV	SV

Figura 3D. *Cele opt zone ale casei, conform Secvenţei Cerului Posterior*

3. Zona *Longevităţii* este benefică. Se mai numeşte *Nien Yi* (înseamnă „viaţă lungă cu mulţi urmaşi bogaţi"). Această zonă aduce pace, armonie şi sănătate. Este foarte potrivită pentru amplasarea dormitoarelor persoanelor mai în vârstă şi a sufrageriei. Este partea casei care ar trebui stimulată atunci când există dezacorduri în familie, căci ajută la eliminarea problemelor de cuplu şi a altor dificultăţi familiale.

4. Zona *Prosperităţii* este adesea numită *Sheng Chi* (adică „generatoare de *ch'i* pozitiv"). Este cea mai favorabilă parte a casei. Reprezintă progres, promovare, succes financiar şi vitalitate. Este potrivită pentru amplasarea uşii de la intrare, a uşii de la bucătărie, a biroului sau a încăperii unde se tratează chestiunile financiare şi orice alt aspect legat de sănătate şi/sau prosperitate. Dacă zona respectivă este stimulată, aspectele financiare se vor îmbunătăţi. În feng shui se consideră că dacă vă ocupaţi de această zonă a casei, în cele din urmă veţi atrage bogăţia.
Direcţia indicată de *Sheng Chi* este cea mai benefică pentru dumneavoastră. Dacă reuşiţi să orientaţi cele mai importante aspecte din viaţa dumneavoastră în această direcţie, evitând în acelaşi timp energiile *shar*, atunci succesul vă este asigurat. Puteţi de pildă să vă îndreptaţi patul sau uşa de la intrare în această direcţie sau să mergeţi, în drumul spre locul de muncă, în această direcţie.

5. Zona *Morţii* are un nume nefast şi este legată de accidente, boală şi alte nenorociri. Se numeşte de asemenea *Chueh Ming* („dezastru total"). E un loc potrivit pentru plasarea băii. (Toate zonele negative sunt potrivite pentru amplasarea toaletei, căci *ch'i*-ul negativ poate să se scurgă din casă o dată cu apa.) Este cea mai nefericită zonă din casă şi uşa de la intrare nu trebuie să se îndrepte în nici un caz în această

direcţie. Se spune că dacă totuşi nu puteţi evita acest lucru, familia dumneavoastră va avea de suferit de pe urma bolilor şi că vă veţi pierde toţi banii şi buna reputaţie.

6. Zona *Catastrofelor* este asociată cu disputele, certurile, problemele juridice şi supărarea. Este denumită *Ho Hai* (care înseamnă „accidente şi pericol"). Este potrivită pe post de cămară, debara sau baie. Nu vă orientaţi patul în această direcţie dacă doriţi să evitaţi micile neplăceri.

7. Zona *Celor 6 shar* este legată de indolenţă, pierdere şi scandaluri. Mai este numită *Lui Shar* (adică „cele şase morţi"). Este o zonă ce poate promova problemele juridice şi boala. Puteţi plasa aici bucătăria sau baia.

8. Zona *Celor 5 spectre* este legată de incendii, jafuri şi probleme financiare. Este numită şi *Wu Kuei* (respectiv „Cele 5 spectre"). La fel ca zona Catastrofelor, este potrivită pentru plasarea cămării sau a băii. Dacă uşa de la intrare este orientată în această direcţie, aţi putea avea de suferit de pe urma incendiilor şi a jafurilor[1].

1. Toţi experţii sunt de acord asupra importanţei celor opt zone şi a direcţiilor pozitive şi negative. Dezacordul se referă, din păcate, la lucrul cel mai important. De pildă, Mark D. Marfori, în cartea sa *Feng Shui : Discover Money, Health and Love*, Dragon Publishing, California, 1993, consideră că zona Prosperităţii este cea mai bună, urmată de Sănătate, Longevitate şi Prestigiu. Catastrofele sunt menţionate ca fiind cea mai importantă zonă negativă, urmată de Cele 6 *shar*, Cele 5 spectre şi Moarte (pp. 112-114). Lillian Too, în cartea sa *Applied Pa-kua and Luo Shu Feng Shui*, Konsep Books, Malaiezia, 1993, afirmă că zona Prosperităţii este cea mai favorabilă, urmată de Sănătate, Longevitate şi Prestigiu. Opinia sa este în acord cu a dlui Marfori, doar direcţiile negative diferă. Lillian Too consideră Moartea ca fiind cea mai rea zonă, urmată de Cele 6 *shar*, Cele 5 spectre şi Catastrofele (pp. 67-80).

Nu uitaţi să staţi cu faţa spre una dintre direcţiile benefice pentru dumneavoastră atunci când faceţi ceva important, când semnaţi documente, luaţi o decizie, studiaţi sau negociaţi. Chinezii sunt renumiţi pentru interesul pe care-l au în jocurile de noroc şi mulţi dintre ei se asigură că stau în zona Prosperităţii atunci când stabilesc miza. Din fericire, există un mod simplu de a stabili zonele benefice. Dacă locuinţa dumneavoastră aparţine grupului Celor Patru Case Estice, toate cele patru direcţii ale răsăritului sunt benefice pentru dumneavoastră. În acelaşi mod, dacă locuiţi într-o casă din grupul Celor Patru Case Vestice, toate cele patru direcţii ale apusului vă sunt favorabile.

De pildă, dacă locuiţi într-o casă Li, adică una a cărei intrare este orientată spre nord, iar spatele spre sud (respectiv care „stă spre sud"), direcţiile şi zonele benefice pentru dumneavoastră sunt sudul, nordul, estul şi sud-estul. (Acestea sunt direcţiile în care este orientat spatele celor patru componente ale grupului Caselor Estice.) În mod similar, dacă locuiţi într-o casă din grupul vestic, zonele şi direcţiile benefice pentru dumneavoastră sunt nord-vest, sud-vest, nord-est şi vest.

Să vedem acum un exemplu detaliat. Să spunem că aveţi o casă Tui (vezi planul din figura 3E). Casa Tui este orientată spre est şi stă spre vest. Dacă aşezăm *pa-kua* peste casă, vom obţine localizarea direcţiilor pozitive. În casa Tui, vestul, sud-vestul, nord-estul şi nord-vestul sunt direcţii pozitive (figura 3F). Dormitorul principal este orientat pe două dintre aceste direcţii, sud-vest şi vest. Acestea reprezintă Sănătatea şi Prestigiul. Este locul perfect pentru dormitorul principal, dacă nu cumva ocupanţii casei îşi doresc o fată. (Pentru că se consideră că zona Bunăstării aduce mai degrabă băieţi decât fete.)

Spre nord-est avem sufrageria, plasată în zona Longevităţii. Este poziţia perfectă, aducând familiei o viaţă armonioasă şi fericită.

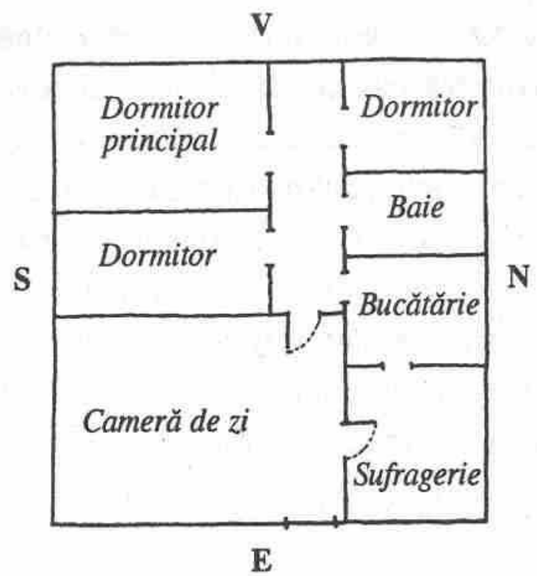


Figura 3E. *O casă Tui*

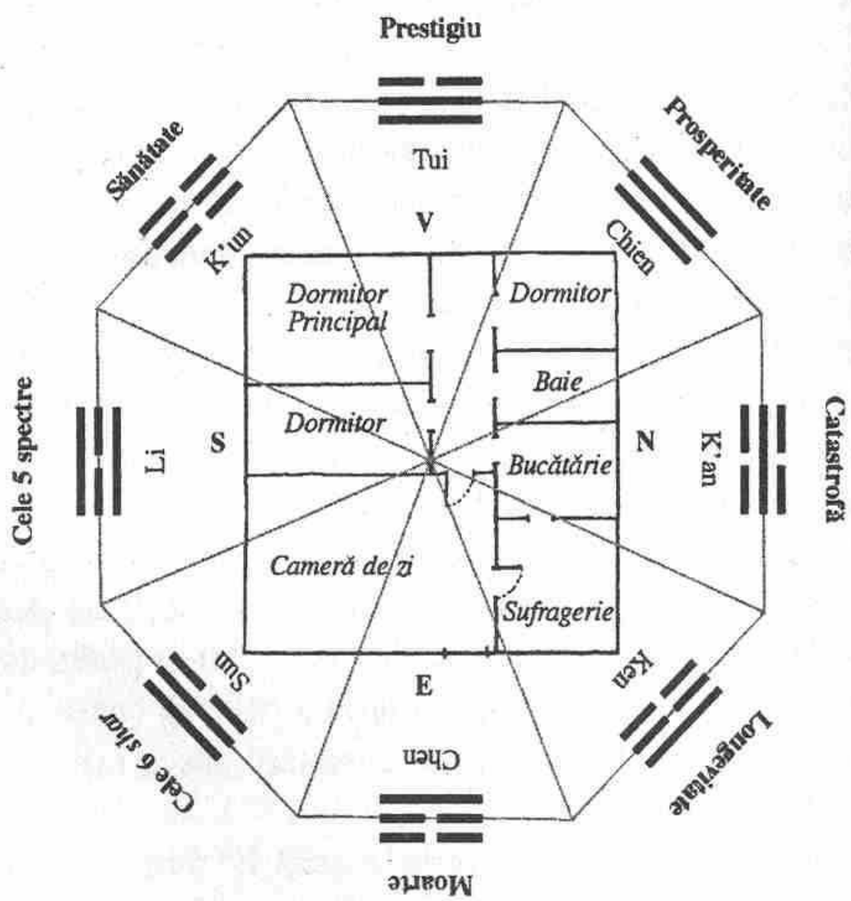


Figura 3F. *Direcţiile pozitive şi negative pot fi calculate aşezând* Pa-kua *(Secvenţa Cerului Posterior) peste planul etajului*

Direcţiile pozitive şi negative pot fi identificate şi prin suprapunerea diagramei *pa-kua* (Secvenţa Cerului Posterior) peste planul casei.

În nord-vest avem zona Prosperităţii. Din păcate, în exemplul nostru poziţia este ocupată de un dormitor, ceea ce înseamnă că mare parte din potenţialul acestei direcţii benefice se pierde. Problema poate fi uşor rectificată prin amplasarea unui birou în dormitorul cu pricina, unde să se lucreze la diverse calcule contabile sau la pregătirea tranzacţiilor. O soluţie şi mai bună ar fi ca încăperea să fie transformată pur şi simplu în birou, dacă e posibil, pentru că astfel ocupanţii casei vor profita la maximum de potenţialul oferit de zona Prosperităţii. Însă cel mai grav lucru e că o parte din zona noastră se suprapune peste baie, ceea ce înseamnă că o parte însemnată a averii familiei se va duce pe apa sâmbetei. Semn că aici este nevoie de un remediu feng shui pentru a îndepărta problema.

După cum am observat, în vest se află zona Bunăstării. La o primă vedere, potenţialul acestei zone pare a fi irosit, pentru că în mare parte este ocupată de un hol. Cu toate acestea, se pot foarte bine amplasa dormitoare şi uşi. Holul casei din exemplu chiar are şase uşi şi zona Bunăstării acoperă o mică parte din cele trei dormitoare.

Am vorbit până acum despre direcţiile pozitive. Dar să nu uităm că există şi patru negative ! În casa din exemplu, sudul este zona Celor 5 spectre, acoperind un dormitor şi o mică parte din camera de zi. Ne amintim că zona spectrelor este legată de jafuri şi de incendii. Ocupanţii casei trebuie să se asigure că geamurile încăperilor din această parte sunt bine închise când nu e nimeni acasă. Trebuie, de asemenea, să evite să aprindă lumânări sau orice altă flacără deschisă în această parte a casei.

La sud-est este situată zona Celor 6 *shar*, suprapunându-se cu camera de zi. Zona Celor 6 *shar* este legată de indolenţă, de

amânare şi de pierderi. Orice planuri financiare ale familiei ar trebui făcute nu în camera de zi, ci în dormitorul unde se află zona Prosperităţii. În casa din imagine, camera de zi va predispune la vorbărie inutilă şi bârfă. Ocupanţii vor fi tentaţi să facă planuri mari în camera aceasta, dar în general nu le vor duce la bun sfârşit.

Estul casei din exemplu este situat tot în zona camerei de zi. Este zona Morţii. E cea mai nerecomandabilă poziţie din casă pentru a plasa uşa de la intrare, iar în exemplul nostru tocmai acolo este situată, fiind o adevărată ameninţare la adresa averii, prestigiului şi sănătăţii familiei. Trebuie neapărat aplicate anumite remedii feng shui în această zonă pentru a contracara influenţele negative. Cel mai bine ar fi dacă uşa de la intrare ar putea fi mutată în zona Prosperităţii, deşi, în situaţia dată, o asemenea schimbare ar fi cam dificilă.

În sfârşit, ne-a mai rămas nordul, care în casa din exemplu adăposteşte zona Catastrofelor. Bucătăria fiind plasată aici, ne putem aştepta ca aceasta să devină un spaţiu de certuri şi ciondăneli permanente. Persoanele care pregătesc mâncarea în această casă Tui vor trebui, mai mult decât de obicei, să se ferească de accidente în bucătărie.

Casa pe care am studiat-o este un exemplu tipic. Rareori se întâmplă ca toate încăperile să fie aranjate exact în poziţiile cele mai favorabile. Din fericire, remediile feng shui pot face nesperat de mult pentru eliminarea posibilelor probleme.

În cazul în care casa nu are formă pătrată, *pa-kua* va trebui să fie adaptat, lungit într-o parte sau în cealaltă pentru a se potrivi cu forma casei. Se consideră că formele de pătrat sau de dreptunghi conferă caselor cel mai bun feng shui, deoarece atunci când suprapunem *pa-kua* peste casă zonele corespunzătoare trigramelor vor fi aproximativ egale. Prin urmare, o casă cu lungimea sensibil mai mare decât lăţimea nu va avea un feng shui la fel de bun ca una pătrată (figura 3G).

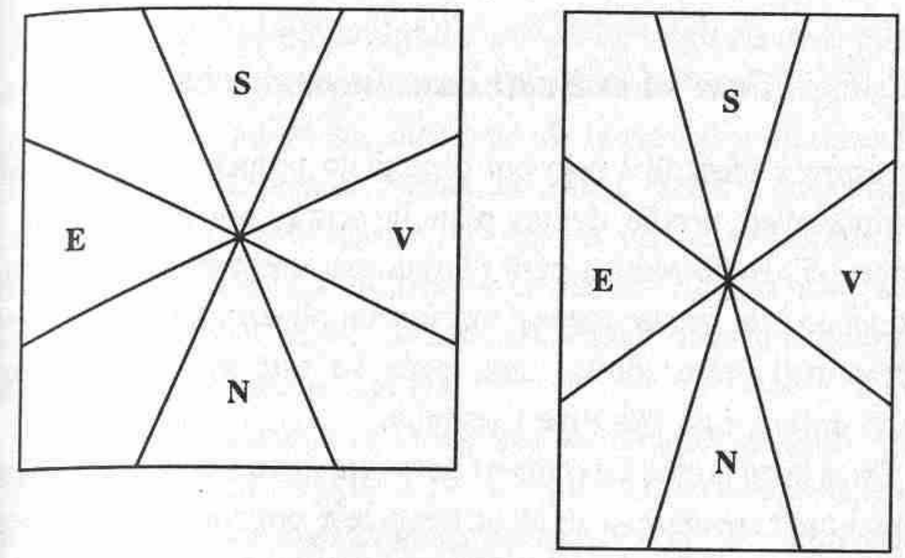


Figura 3G. *O casă pătrată are feng shui mai bun decât una dreptunghiulară*

Pătratul magic *Luo shu*

Putem transfera trigramele într-un pătrat magic de 3×3. Este celebrul pătrat *Luo shu* găsit pe carapacea unei ţestoase care ieşise din Fluviul Galben în jurul anului 2205 î.Hr. Dacă sunt însumate, pe orice direcţie a cadranului (orizontală, verticală, diagonală), cele nouă cifre de pe carapacea broaştei dau ca rezultat numărul cincisprezece. Tot cincisprezece este şi numărul zilelor din fiecare dintre cele 24 de faze ale anului solar. Acest sistem de numere a fost uşor integrat în *pa-kua*, cercul celor opt trigrame fiind dispus în jurul pătratului *Luo shu*.

Pătratul magic *Luo shu* a devenit una dintre pietrele de temelie ale Taoismului, ritualurile acestei religii folosind până în ziua de azi acest simbol. *Luo shu* este echivalentul Pătratului lui Saturn utilizat de evrei, ceea ce ne îndreptăţeşte să credem că mistica şi cunoaşterea legată de el erau moştenirea comună a mai multor popoare antice.

Cum să evaluaţi casa în care locuiţi

Pentru a identifica cele opt direcţii în propria dumneavoastră locuinţă aveţi nevoie de un plan la scară, corect întocmit, al parterului. Dacă aveţi o casă pătrată sau dreptunghiulară, puteţi desena un *Luo shu* de aceeaşi mărime cu planul casei, pe care să-l suprapuneţi peste acesta. Sau, dacă vă este mai la îndemână, puteţi desena *Luo shu* direct pe plan.

Dacă aveţi o casă cu o formă neregulată, va trebui s-o împărţiţi în mai mult sectoare şi să identificaţi cele opt zone pentru fiecare sector (figura 3H). Puteţi aplica acest exerciţiu şi unei anumite camere, dacă doriţi. De obicei, dormitoarele sunt evaluate după această metodă pentru a găsi cea mai bună poziţie de amplasare a patului. La cealaltă extremă, puteţi la fel de bine să desenaţi un pătrat magic peste harta ţării în care locuiţi, pentru a vedea care regiune e cea mai propice pentru dumneavoastră.

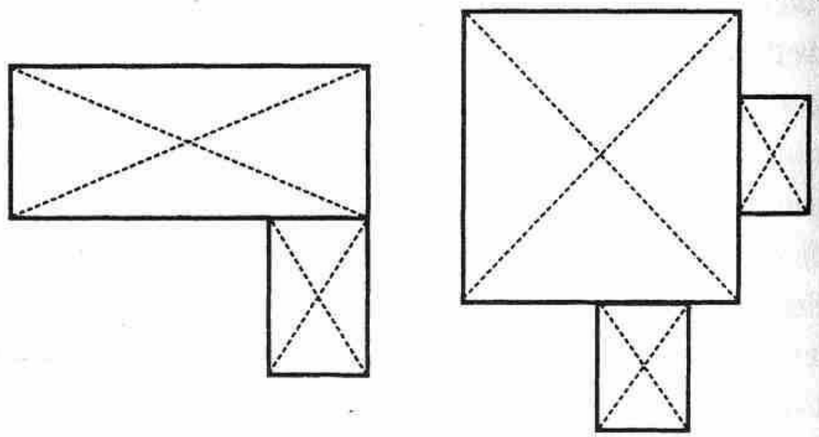


Figura 3H. *Dacă aveţi o casă de formă neregulată, împărţiţi-o în pătrate sau dreptunghiuri mai mici şi evaluaţi-le pe fiecare în parte*

Pătratul magic este construit prin plasarea celor opt trigrame în poziţiile corecte. De pildă, dacă locuinţa dumneavoastră este orientată cu faţa spre est şi cu spatele spre vest, înseamnă că aveţi

o locuinţă Tui şi că pătratul dumneavoastră magic va avea estul în partea de jos şi vestul în partea de sus (figura 3I). Direcţiile spre care sunt îndreptate părţile din spate ale trigramelor dictează felul în care trebuie dispuse în pătrat. De pildă, pătratul mai mic din stânga sus (figura 3I) reprezintă direcţia sud-vest. În figura 3A vedem că trigrama corespunzătoare acestei direcţii este K'un, drept pentru care K'un va fi plasat în exemplul nostru în colţul din stânga sus al pătratului *Luo shu*.

După ce aţi completat întreg pătratul magic, plasaţi-l peste planul casei. Să presupunem că locuiţi în casa Tui din figura 3E (pagina 80). Dacă suprapunem figurile 3I şi 3E, vom obţine figura 3J.

Spatele orientat spre vest

	K'un Sănătate	Tui Prestigiu	Chien Prosperi-tate	
S	Li Cele 5 spectre	TUI	K'an Catastro-fele	N
	Sun Cele 6 *shar*	Chen Moarte	Ken Longevi-tate	

Faţa orientată spre est

Figura 3I. *Suprapuneţi pătratul magic şi planul parterului pentru a vă evalua casa*

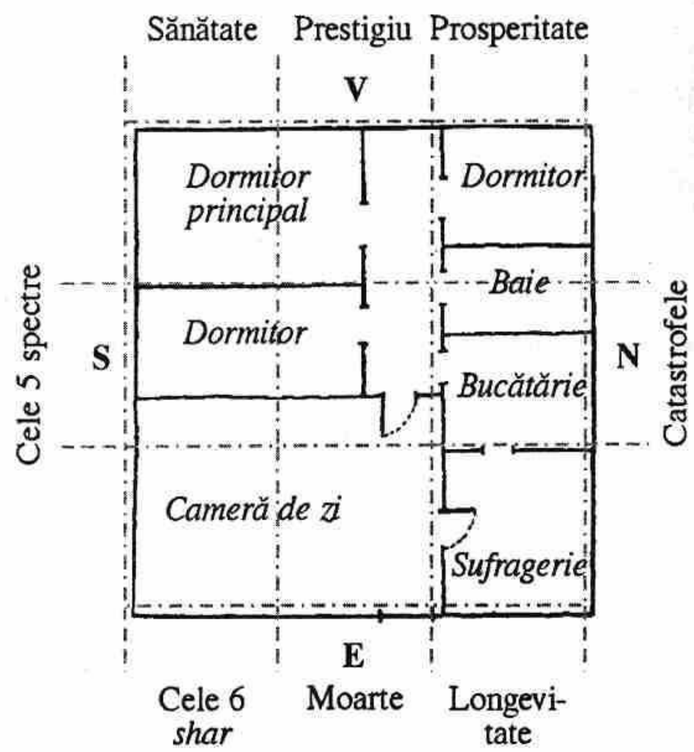


Figura 3J. *Aşezaţi pătratul magic peste planul etajului pentru a evalua casa*

Acum putem interpreta diagrama.

Începem prin a căuta zona Prestigiului, care în casa din exemplu este orientată spre vest. Fiind plasată în hol, o parte din ea este irosită, însă restul corespunde dormitorului principal, ceea ce e foarte bine : va promova pacea şi armonia. Restul dormitorului se află în zona Sănătăţii, de asemenea o poziţie excelentă pentru o asemenea încăpere. Stimulează sănătatea, recompensele financiare şi relaţiile bune între membrii familiei.

Zona Prosperităţii adăposteşte şi ea un dormitor, reprezentând un spaţiu cu potenţial excelent pentru ocupantul camerei : persoana care doarme aici are toate şansele să devină bogată şi celebră. Însă aceeaşi zonă cuprinde şi baia şi toaleta, lucru nu tocmai fericit.

Ultima poziţie bună o are Longevitatea, suprapusă în cazul nostru cu sufrageria. Vor fi stimulate sănătatea şi armonia atunci când lumea se aşază la masă, ceea ce înseamnă că locul e ideal pentru încăperea care joacă rol de sufragerie. Membrii familiei se vor bucura de multe mese şi conversaţii plăcute în această cameră.

Şi acum să cercetăm poziţiile negative. Zona Morţii corespunde uşii de la intrare şi cuprinde o parte însemnată din camera de zi. Este zona care predispune la accidente şi nenoroc. Restul camerei de zi aparţine zonelor Celor 6 *shar* şi 5 spectre, ambele negative. Cele 6 *shar* înseamnă pierdere, ghinion, bârfe, scandaluri, iar Cele 5 Spectre sunt legate de pericolul incendiilor, al spargerilor, al influenţelor negative. După cum se vede, camera de zi este foarte prost plasată. Cele 5 spectre cuprind şi al treilea dormitor, acesta urmând să sufere şi el de pe urma amplasării nefericite.

La final ne-a rămas bucătăria. Este în mijlocul zonei Catastrofelor, adică al supărării, mâniei, certurilor şi pericolelor de incendiu. Nicidecum un mediu de lucru propice !

După cum am spus deja, fiecare casă are patru direcţii bune şi patru rele şi rareori vom găsi o locuinţă în care toate să fie exact în locul cel mai potrivit.

Din fericire, puteţi face foarte multe lucruri pentru a îmbunătăţi feng shui-ul acestor încăperi prost plasate şi a le face mai armonioase şi mai plăcute. Dar de metodele necesare în acest scop ne vom ocupa mai târziu.

Pa-kua şi aspiraţiile noastre

Pe lângă direcţiile pozitive şi negative din casă, *pa-kua* ne mai poate oferi informaţii despre ceva ce caracterizează pe oricine, şi anume aspiraţiile personale. Majoritatea ne dorim să fim bogaţi, fericiţi, să reuşim în viaţă şi să fim apreciaţi. Ne dorim să iubim

şi să fim iubiţi. Aspiraţiile din *pa-kua* acoperă toate aceste lucruri (figura 3K).

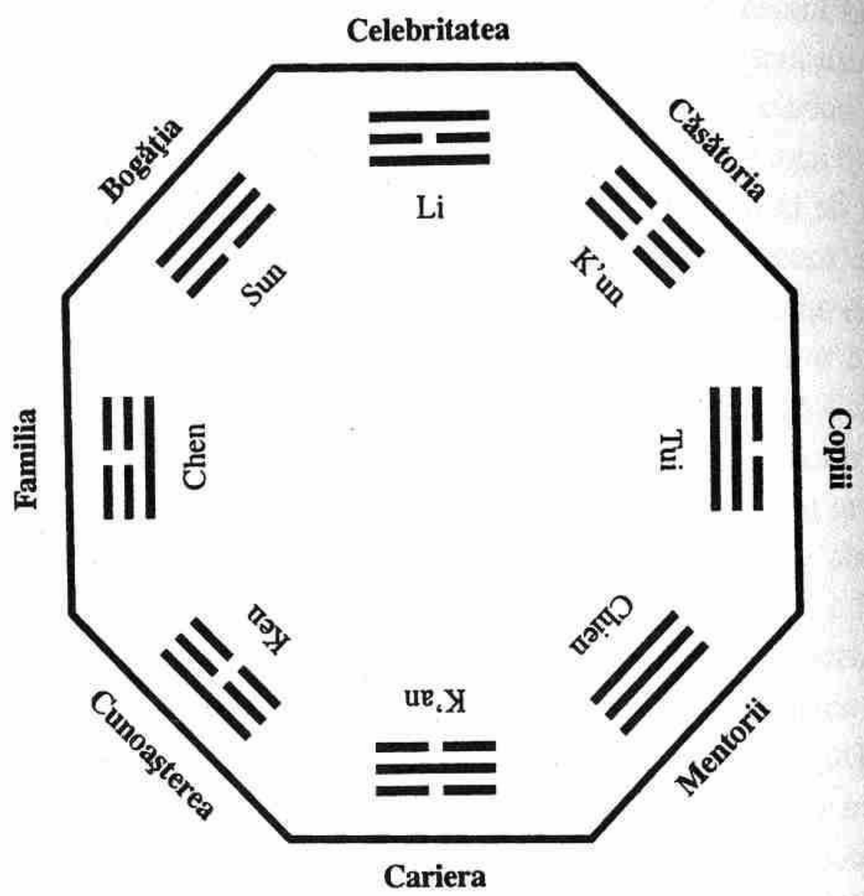


Figura 3K. Pa-kua *şi aspiraţiile noastre*

Chen reprezintă sănătatea şi bunăstarea celor dragi. Cuvântul-cheie este „familia".

Sun reprezintă banii şi aspectele financiare. Cuvântul-cheie este „bogăţia".

Li reprezintă reputaţia şi statutul social. Cuvântul-cheie este „celebritatea".

K'un reprezintă dragostea şi relaţiile romantice. Cuvântul-cheie este „căsătoria".

Tui reprezintă copiii şi alţi descendenţi direcţi. Cuvântul-cheie este „copiii".

Chien reprezintă persoanele care ne sunt de mare ajutor, inclusiv profesorii şi alţii care ne ajută cu sfaturi sau în orice alt mod. Cuvântul-cheie este „mentori".

K'an reprezintă munca şi alte modalităţi de creştere. Cuvântul-cheie este „cariera".

Ken reprezintă studiul şi investigaţia. Cuvântul-cheie este „cunoaşterea".

Sistemul aspiraţiilor al *pa-kua* este controversat din mai multe motive. În primul rând, direcţiile cardinale sunt complet ignorate. Acesta e şi motivul pentru care mulţi experţi feng shui contestă utilizarea acestui sistem al aspiraţiilor. Cum mai putem vorbi de Şcoala Busolei, spun ei, dacă busola este lăsată la o parte? Prin urmare, sistemul aspiraţiilor este folosit mai mult de practicanţi din Şcoala Formei decât din cea a Busolei. Chestiunea se complică şi mai mult dacă ne gândim că majoritatea profesioniştilor feng shui se folosesc de metode aparţinând ambelor şcoli atunci când fac o evaluare.

Un alt motiv pentru care sistemul aspiraţiilor este controversat e faptul că rezultatele sale intră uneori în contradicţie cu zonele pozitive şi negative ale *pa-kua*. Cu alte cuvinte, puteţi descoperi că o anumită cameră este perfectă conform sistemului *pa-kua*, dar aceeaşi încăpere pare să fie cu totul nefastă din punctul de vedere al sistemului aspiraţiilor. Să luăm un exemplu concret: toaleta este plasată într-una dintre zonele nefavorabile: Moarte, Catastrofe, Cele 6 *shar*, Cele 5 spectre. Toate sunt zone potrivite pentru plasarea toaletei. Totuşi, folosind sistemul aspiraţiilor, aţi putea descoperi că acestei zone îi corespunde Sun, adică banii, ceea ce

înseamnă că plasând baia aici riscaţi ca averea casei să se scurgă în neant cu repeziciunea apei de la toaletă!

Nu disperaţi însă. Lucrurile nu stau chiar atât de rău. Direcţiile pozitive şi negative se referă în mare la ceea ce se întâmplă în interiorul casei. Aspiraţiile îşi au originea în casă, dar se îndreaptă spre exterior, aici având cea mai puternică influenţă. Astfel, în exemplul de mai sus, zona Celor 6 *shar* este potrivită pentru toaletă, însă dacă o identificăm cu Sun din sistemul aspiraţiilor, ar putea însemna că ocupanţii casei vor găsi bani în direcţia respectivă.

Am ţinut să menţionez toate aceste controverse pentru a păstra obiectivitatea cărţii. Practica feng shui dovedeşte că atât sistemul direcţiilor, cât şi cel al aspiraţiilor îşi au rolul lor; eu unul prefer totuşi să acord mai mare importanţă sistemului direcţiilor pozitive şi negative decât celuilalt.

Identificarea aspiraţiilor

Dacă doriţi să utilizaţi sistemul aspiraţiilor, trebuie să plasaţi *pa-kua* astfel încât K'an să fie paralel cu uşa de la intrare. (Direcţiile cardinale nu sunt utilizate deloc în această metodă.) După ce aţi făcut suprapunerea, veţi vedea cu uşurinţă care parte a casei corespunde cărei aspiraţii. Puteţi afla, de pildă, că Sun, adică Prosperitatea, se află în baie şi că toţi banii vă vor curge printre degete ca apa. Sau s-ar putea să descoperiţi că K'un, Căsătoria, se află în dormitorul principal, ceea ce indică fericire maximă în acest aspect al vieţii.

Iată un exemplu de sistem al aspiraţiilor suprapus cu aceeaşi casă Tui pe care am folosit-o în exemplele anterioare (figura 3E, pagina 80). Puteţi observa, în figura 3L, că uşa de la intrare este orientată spre est, ceea ce înseamnă că aici trebuie plasat K'an. K'an reprezintă munca şi cariera, iar în casa din exemplu este

localizat în camera de zi; este probabil ca cei care locuiesc aici să nu reuşească să se relaxeze aşa cum trebuie în încăperea respectivă, fiind tentaţi să vorbească tot timpul despre problemele legate de carieră. În schimb e de aşteptat ca ocupanţii casei să găsească de lucru şi să-şi construiască nişte cariere frumoase în direcţia estului.

La sud-est este Ken, care reprezintă studiul şi investigaţia. În casa din exemplu Ken se află tot în camera de zi, nu tocmai cel mai potrivit loc pentru a studia în linişte. Însă, în afara casei, sud-estul ar putea fi foarte favorabil pentru membrii familiei respective, adăpostind şcoli, facultăţi sau alte centre de învăţământ foarte bune.

La sud avem Chen. Legat de problemele de familie, Chen este foarte bine situat în această casă, adică acoperă un dormitor şi o mică parte din camera de zi. În direcţia sudului, în general ocupanţii casei vor trăi momente fericite ca familie.

La sud-vest este Sun, în dormitorul principal. Sun este legat de aspectele financiare. Combinaţia ar putea să funcţioneze bine în anumite situaţii, dar pe de altă parte s-ar putea să vă confruntaţi şi cu un accent prea mare pus pe problemele băneşti în această încăpere. Oricum, direcţia sud-vestului va fi cea mai bună pentru investiţii şi alte oportunităţi financiare.

La vest avem Li, care reprezintă celebritatea şi prestigiul social. Deşi, din păcate, jumătate din Li este irosită în hol, dormitorul principal profită totuşi de influenţa sa benefică. Dacă ocupanţii casei doresc să crească în ochii comunităţii, întâi de toate ar trebui să încerce spre vest.

La nord-vest este K'un, care reprezintă iubirea şi relaţiile sentimentale. K'un se află într-unul dintre dormitoare în exemplul nostru. Acest lucru poate fi bun sau rău, depinde de vârsta persoanelor care dorm în această încăpere. Oricine din casă care doreşte să-şi întâlnească iubirea are mai multe şanse dacă merge spre nord-vest.

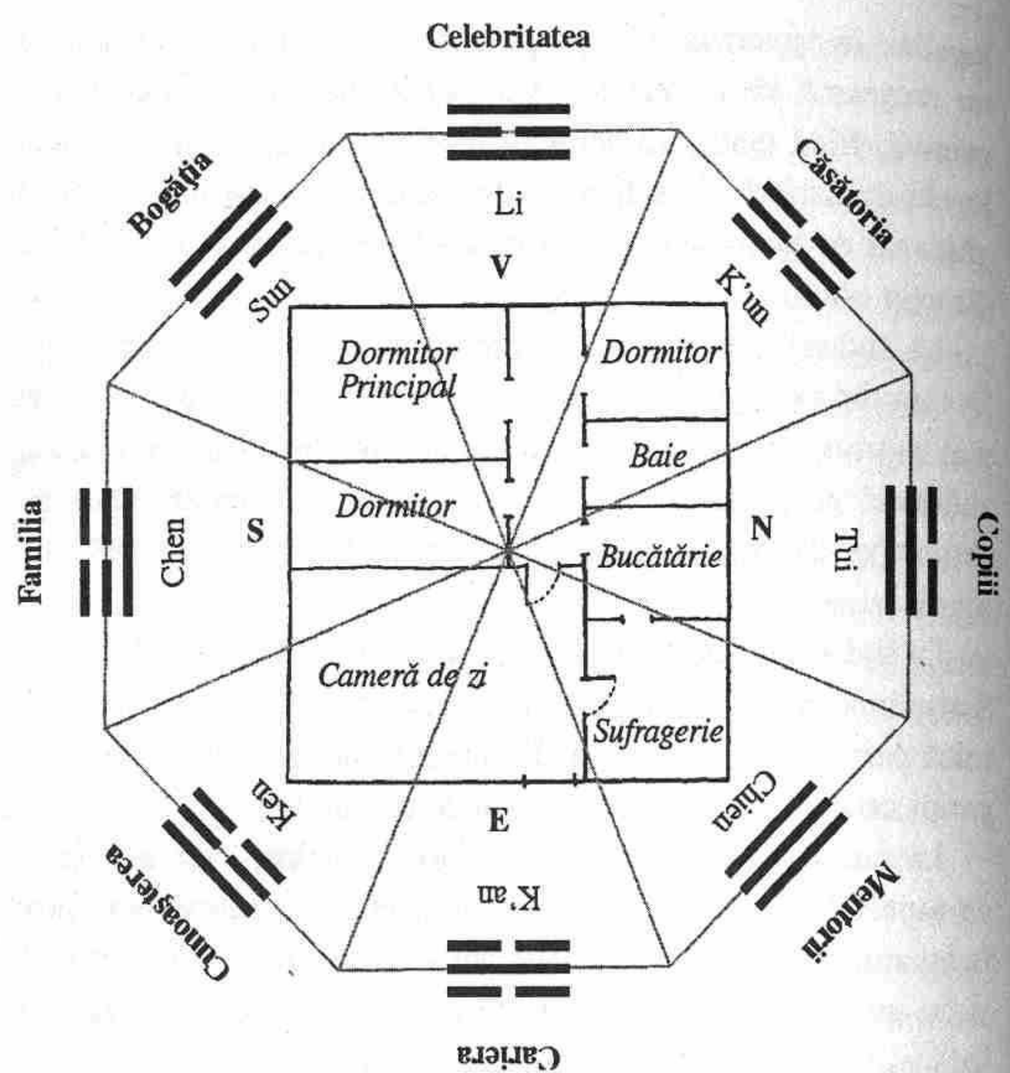


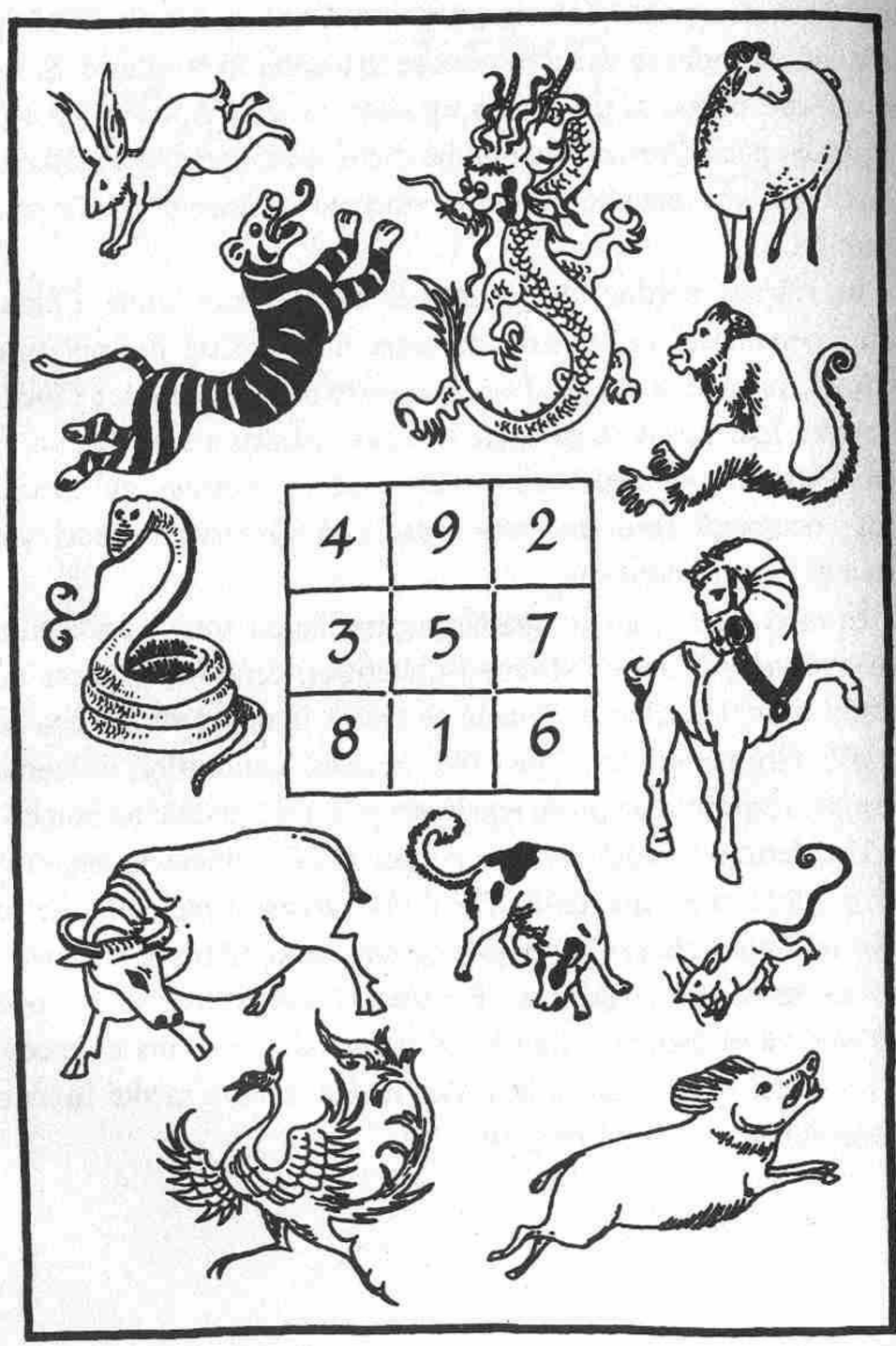
Figura 3L. *Pentru a identifica localizarea aspiraţiilor, plasaţi* pa-kua *astfel încât K'an să ajungă în dreptul uşii de la intrare*

Tui, reprezentând copiii, se află la nord. Această zonă include bucătăria şi o parte dintr-un dormitor. Ceea ce înseamnă că în casa din exemplu se va lucra mult pentru copii în bucătărie. Şi nu ne referim numai la pregătirea meselor, ci şi la faptul că îşi vor împărtăşi părinţilor cele mai multe dintre confidenţe în bucătărie. Copiii îşi vor petrece cele mai fericite momente în direcţia nordului.

În sfârşit, nord-estul. În această poziţie este situat Chien, adică persoanele ce ne sunt de mare ajutor. Este o amplasare fericită, sufrageria ocupând cea mai mare parte a spaţiului Chien. Este cea mai potrivită încăpere din casă pentru a-i primi şi a le cere ajutorul prietenilor care doresc să ne sprijine. În acelaşi timp, ocupanţii casei au toate şansele să găsească mentori sau prieteni buni la nord-est.

În mod normal nu comparăm aspiraţiile cu zonele norocoase sau nefaste indicate de sistemul direcţiilor, deoarece e vorba de lucruri complet diferite. Zonele se referă întotdeauna la ceea ce se află între pereţii casei, pe când, în cazul aspiraţiilor, influenţa direcţiei respective se poate manifesta pe o rază practic nelimitată.

Din fericire, există remedii ce pot alunga aspectele negative ale oricărei zone din casă. De pildă, aranjamentele florale şi ghivecele pot îmbunătăţi relaţiile de familie şi de cuplu dacă sunt aşezate în zonele respective din casă. O statuie masivă în zona Carierei vă va facilita o slujbă mai stabilă şi de mai mare succes. În Capitolul 6 urmează să abordăm mai în detaliu modul în care putem folosi remediile feng shui.



Capitolul 4

STEAUA ZBURĂTOARE

Există mai multe sisteme de feng shui : pe primele două, cele mai cunoscute, Şcoala Formei şi Şcoala Busolei, le-am văzut deja. Deşi au evoluat separat, pe la sfârşitul secolului al XIX-lea majoritatea practicanţilor feng shui ajunseseră să utilizeze o formă combinată a celor două[1].

Sistemul Stelei Zburătoare ne permite să privim în viitor şi să vedem cum ne va influenţa feng shui. Este o ramură a Şcolii Busolei ce se ocupă de evoluţiile viitoare din viaţa noastră şi care a evoluat de la ţestoasa gigantică descoperită de Wu, în râul Lo, în urmă cu cinci mii de ani. Pe carapacea ţestoasei se putea vedea un desen (figura 4A) în care înţelepţii vremii au identificat un pătrat perfect de nouă cifre. Fiecare grup de trei cifre însumat pe orizontală, verticală sau diagonală dădea rezultatul cincisprezece. Pătratul este cunoscut acum sub numele de *Luo shu* (figura 4B).

Descoperirea a fost considerată atât de senzaţională, încât învăţaţii antici au analizat-o în profunzime, încercând să-i descifreze sensurile ascunse. Rezultatul eforturilor lor s-a concretizat nu numai în Sistemul Stelei Zburătoare din feng shui, ci a fost aplicat şi în astrologia chineză, în numerologie, în Ki al Celor Nouă Stele şi în *I Ching*.

---

1. De Groot, *The Religious System of China*, Brill Verlag, Leiden, 1897, vol. III, p. 936.

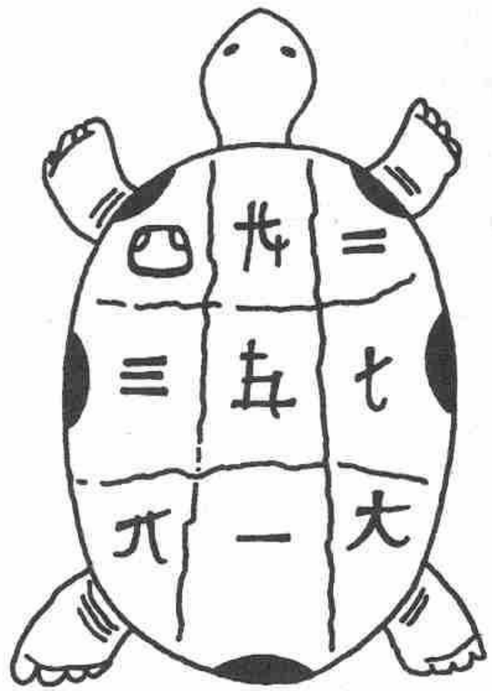


Figura 4A. *Semnele de pe carapacea unei ţestoase formau un pătrat magic cu trei rânduri şi trei coloane*

Sud

4	9	2
3	5	7
8	1	6

Est Vest

Nord

Figura 4B. Luo shu
Est, sud, vest, nord

Fiecare număr reprezintă o direcţie. Nordul este plasat întotdeauna în partea de jos a diagramei, făcând-o să pară cu susul în jos. Astfel, numărul 1 indică nordul, 2 sud-vestul, 3 estul şi aşa mai departe. Direcţiile acestea sunt foarte importante în feng shui[1].

Fiecare număr avea propria lui semnificaţie, ele fiind folosite în prezicerea evenimentelor.

Unu (apă) este considerat un număr benefic.

Doi (pământ) este unul dintre cele două numere cu ghinion şi înseamnă boală.

Trei (lemn) este legat de supărare, stres, certuri şi conflicte.

Patru (lemn) este legat de dragoste, sex şi educaţie.

Cinci (pământ) este celălalt număr cu ghinion. Reprezintă oprimare şi nenorocire.

Şase (metal) este un număr bun, ce înseamnă prosperitate în trecut, pentru că este asociat perioadei 1964-1983.

---

1. Stephen Skinner, *The Living Earth Manual of Feng-Shui*, Routledge and Kegan Paul Limited, Londra, 1982. Ediţia mea a fost publicată de Graham Brash [Pte] Ltd., Singapore, 1983, pp. 5-6. Geografii chinezi au considerat întotdeauna că râurile curg spre est, iar munţii înalţi, de unde izvorăsc râurile, sunt localizaţi la vest. Prin urmare, cel mai cald şi mai plăcut loc se află la sud (lumină-yang), iar vânturile reci vin de la nord (întuneric-yin). De aceea, sudul cel plăcut şi benefic a fost plasat mereu în partea de sus a hărţilor chinezeşti, nordul în partea de jos, estul la stânga şi vestul la dreapta. Feng shui nu face decât să respecte regulile geografiei chineze.
Busola a fost inventată de chinezi, care au folosit-o timp de sute de ani înainte să fie cunoscută în vest. Busola chineză indica sudul, nu nordul. Până în secolul al XVII-lea, busolele folosite de astronomii occidentali indicau tot sudul (Robert K.G. Temple, *China : Land of Discovery and Invention*, Patrick Stephens, Wellingborough, 1986, din „Introducerea" de Joseph Needham, p. 7).

Şapte (metal) este legat de comunicare, relaxare şi aspecte spirituale. Indică prosperitatea prezentă, fiind asociat perioadei 1983-2003.

Opt (pământ) este cel mai bun număr, indicând bogăţie şi prosperitate în viitorul apropiat.

Nouă (foc) înseamnă perspective de noroc şi prosperitate.

Aceste semnificaţii nu au nici o legătură cu interpretările numerologice standard. E destul de interesant faptul că definiţiile pe care le-am enumerat le par uneori surprinzătoare chinezilor contemporani. De pildă, numărul patru este considerat acum nefast, deoarece în dialectul cantonez se pronunţă la fel cu „moarte". În mod similar, numărul doi, considerat nenorocos în feng shui, sună ca şi „simplu" în cantoneză. Mai există însă şi concordanţe: opt sună la fel ca „prosperitate" în cantoneză, ceea ce se suprapune perfect cu semnificaţia din feng shui.

Numerele doi şi opt sunt numite *shar*, cuvânt care se pronunţă la fel cu mandarinezul „a ucide". *Shar* desemnează energiile negative ce se pot naşte în diverse feluri. Feng shui are multe metode prin care se poate atenua efectul energiilor *shar*, dar înainte de a putea face ceva în acest sens trebuie mai întâi să fim conştienţi de prezenţa lor.

Poziţia planetei Jupiter creează şi ea o energie *shar* cunoscută sub numele de Marele Duce. Jupiter era considerată atât de puternică, încât toţi anii chinezi au primit nume în funcţie de poziţia acestei planete.

- În anul Şobolanului, Jupiter se află la nord.
- În anul Boului, Jupiter se află la nord-est.
- În anul Tigrului, Jupiter se află la nord-est.
- În anul Iepurelui, Jupiter se află la est.

- În anul Dragonului, Jupiter se află la sud-est.
- În anul Şarpelui, Jupiter se află la sud-est.
- În anul Calului, Jupiter se află la sud.
- În anul Oii, Jupiter se află la sud-vest.
- În anul Maimuţei, Jupiter se află la sud-vest.
- În anul Cocoşului, Jupiter se află la vest.
- În anul Câinelui, Jupiter se află la nord-vest.
- În anul Mistreţului, Jupiter se află la nord-vest.

Vechii conducători de oşti chinezi evitau întotdeauna să meargă în direcţia planetei Jupiter şi încercau să o lase în spate. Chiar şi în ziua de azi se consideră că dacă stai cu faţa spre Marele Duce (Jupiter) sau stai undeva într-o poziţie opusă faţă de el, vei fi lovit de ghinion.

Poziţia ce intră în conflict cu Marele Duce este cunoscută sub numele de Cele Trei *Shar* şi, pe cât posibil, este evitată şi ea. Persoanele care stau în poziţia Celor Trei *Shar* şi cu faţa spre Marele Duce se simt ca şi cum în fiecare clipă ar putea fi înjunghiate în spate. Cei care lucrează în birouri evită să stea în poziţia respectivă, de teamă să nu provoace soarta şi să se aleagă cu ghinioane şi nenorociri. Constructorii şi renovatorii evită la fel de mult să lucreze în nefasta poziţie, deoarece se consideră că vor veni în contact cu pământul de deasupra capului Ducelui[1].

În anii Câinelui, Calului şi Tigrului, Cele Trei *Shar* se află la nord. În anii Boului, Cocoşului şi Şarpelui, Cele Trei *Shar* sunt la est. În anii Mistreţului, Iepurelui şi Oii, poziţia Celor Trei *Shar* este la vest.

1. Joseph Needham, *Science and Civilisation in China*, Cambridge University Press, Cambridge, 1959, vol. III, p. 398. În urmă cu cel puţin 2500 de ani, cele cinci planete principale primiseră nume descriptive. Jupiter era cunoscută ca „Steaua anului", Marte ca „Ciobul Scânteietor", Saturn ca „Exorcistul", Venus ca „Gigantul Alb", iar Mercur ca „Steaua Orei".

Numerele nu sunt fixate într-o anumită poziţie, mişcarea lor dezvăluind modelul transformării energiilor în feng shui. Figura 4B este o ilustrare a diagramei *Luo shu* standard, cunoscută şi ca „tabel universal".

În prezent ne aflăm în Perioada lui Şapte (1984-2003), ceea ce înseamnă că în centrul pătratului magic *Luo shu* trebuie să plasăm cifra 7. Pentru a ajunge la aceasta, trebuie să adăugăm 2 la fiecare nunăr din diagramă. Numărul 9 este urmat de 1, deci numărul pe care trebuie să-l plasăm în poziţia sudică a pătratului Perioadei lui Şapte este 2, iar numărul din poziţia nord-est trebuie să fie 1 (8 + 2 = 9 + 1). Diagrama este prezentată în figura 4C.

Cele nouă combinaţii posibile sunt ilustrate şi în figura 4D. Pătratele pot fi folosite şi pentru fiecare an, lună sau zi. Tot ce trebuie să facem este să ne asigurăm că numărul principal este plasat în centru. Observaţi că secvenţa numerelor este descrescătoare. Dacă numărul principal (central) pentru luna ianuarie este, de pildă, şase, numărul central din diagrama pentru februarie va fi cinci, iar pentru martie, patru.

Sud

6	2	4
5	7	9
1	3	8

Est Vest

Nord

Figura 4C. *Perioada lui Şapte (1984-2003)*

9	5	7
8	1	3
4	6	2

1	6	8
9	2	4
5	7	3

2	7	9
1	3	5
6	8	4

3	8	1
2	4	6
7	9	5

4	9	2
3	5	7
8	1	6

5	1	3
4	6	8
9	2	7

6	2	4
5	7	9
1	3	8

7	3	5
6	8	1
2	4	9

8	4	6
7	9	2
3	5	1

Figura 4D. *Tiparele mişcării*

Diagramele pot fi suprapuse pentru a afla evenimentele probabile ce s-ar putea produce în orice perioadă de timp. Ştim deja că în prezent ne aflăm în Perioada lui Şapte. Diagrama lui şapte (figura 4C) va avea influenţe asupra oricărei case construite între 1984 şi 2003.

Să spunem că am dori să aflăm ce se va întâmpla în casa noastră în iulie 1999. Întâi şi-ntâi trebuie să desenăm diagrama anului 1999. Pătratul corespunzător va avea cifra 1 în centru (figura 4D). Această informaţie ne este oferită de tabelul „Numerele centrale pentru anii 1901-2017" de la pagina 185 din Anexă. Apoi putem desena diagrama pentru iulie 1999 (cu un 7 în poziţia centrală).

Numărul lunii este determinat de numărul anului, dispus în partea stângă a tabelului „Numerele centrale pentru lunile anului" de la pagina 184 din Anexă. În anii 1, 4 şi 7, ianuarie este o lună

4, februarie este 3, martie - 2, aprilie - 1, mai - 9, iunie - 8, iulie - 7, august - 6, septembrie - 5, octombrie - 4, noiembrie - 3 şi decembrie - 2. În anii 2, 5 şi 8, ianuarie este 1, februarie - 9, martie - 8 şi aşa mai departe. În anii 3, 6 şi 9, ianuarie este 7, februarie - 6 etc.

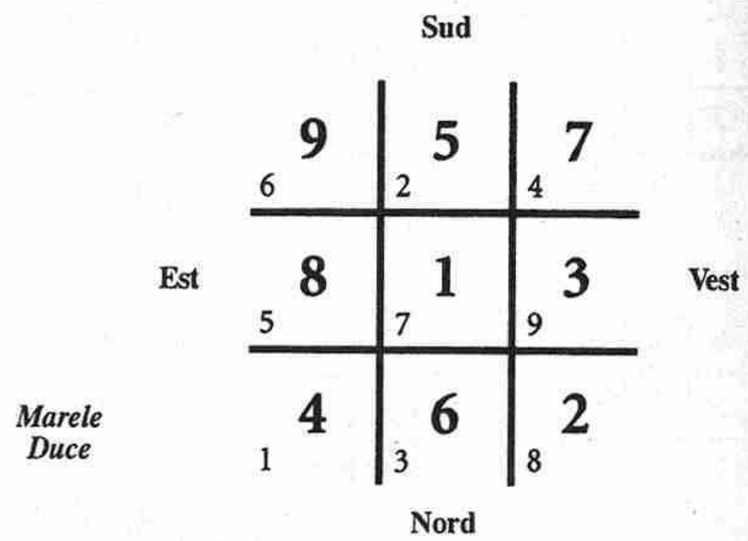


Figura 4E. *Iulie 1999*

În final trebuie să suprapunem diagrama lunii cu cea a anului (figura 4E). Diagrama lunii este reprezentată de numerele mici.

Dacă studiem diagrama, observăm că numerele nefaste, doi şi cinci, se află împreună în poziţia sudică. Este un *shar* foarte rău. Înseamnă că persoanei care va locui în camera respectivă în luna iulie i s-ar putea întâmpla ceva foarte rău, dacă nu cumva există, fireşte, anumite influenţe feng shui pozitive care să contracareze energia *shar*. Un posibil remediu ar fi atârnarea unor clopoţei de vânt în partea de sud. Sunetul metalic al clopoţeilor ar slăbi energia pământului dată de numărul cinci. Şase monede atârnate de un şnur ar ajuta şi ele la reducerea efectului cifrei doi. Şi monedele trebuie atârnate tot la sud, pentru că numărul doi din diagrama noastră este situat în această direcţie.

Camera de est primeşte influenţa opt a anului, indicând bani în viitorul apropiat. Dacă vorbim încă de luna iulie, influenţa va fi contrară, din cauza influenţei lunare a lui cinci. Persoana care locuieşte în camera respectivă va trebui să aibă foarte mare grijă la aspectele financiare în luna iulie.

Să luăm încă un exemplu. Diagrama pentru martie 1997 este ilustrată în figura 4F. (La fel ca în exemplul anterior, diagrama lunară este reprezentată de numerele mici.) Casa din exemplu are numerele unu, şase şi opt situate la est, nord-est şi nord. Toate sunt poziţii favorabile. În martie unu şi opt sunt dublate amândouă, creând o lună deosebit de favorabilă pentru persoanele ce ocupă aceste camere.

Este recomandabil să verificaţi feng shui-ul casei dumneavoastră cel puţin o dată pe an, pentru că energiile se transformă în mod constant. Probabil cel mai bun moment pentru desenarea diagramei este în februarie, când începe noul an lunar şi numerele *shar* îşi schimbă poziţia.

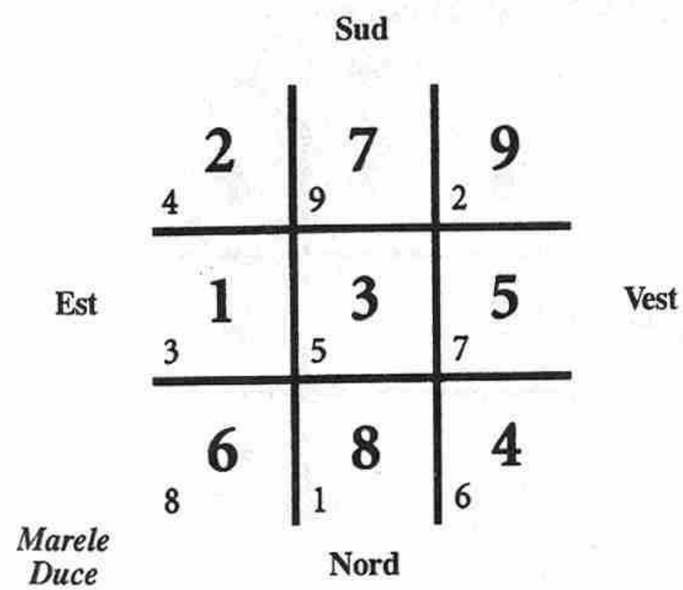


Figura 4F. *Martie 1997*

Dacă mai facem un pas în studiul nostru, putem suprapune diagramele lunară şi anuală cu cea a Perioadei a Şaptea (1984-2003). Tabelul „Numerele centrale pentru anii 1901-2017" din Anexă (pagina 185) indică numerele centrale ale diagramelor anilor pentru o perioadă de o sută de ani.

Să vedem ce se întâmplă cu cineva care locuieşte în camera sudică în iulie 1999 dacă suprapunem luna şi anul cu diagrama Perioadei lui Şapte (figura 4G). În luna respectivă, camera sudică este influenţată de două ori de doi şi o dată de cinci. Energia *shar* devine foarte puternică.

Să mai luăm un exemplu. Deoarece casa a fost construită în 1990, folosim aceeaşi diagramă a Perioadei lui Şapte. Să vedem ce se întâmplă cu casa în septembrie 1995 (figura 4H). Planul casei este ilustrat în figura 4I. Uşa de la intrare se află la sud-vest, iar dormitorul principal, la sud-est. În septembrie, pătratul din sud-vest conţine un doi, pătratul central un cinci, iar cel din est un doi şi un cinci. Combinaţia indică o energie foarte negativă ce intră în casă, afectându-i pe cei care folosesc dormitorul estic. Probabilitatea unui accident sau a unei îmbolnăviri este extrem de ridicată în acest moment şi în această cameră.

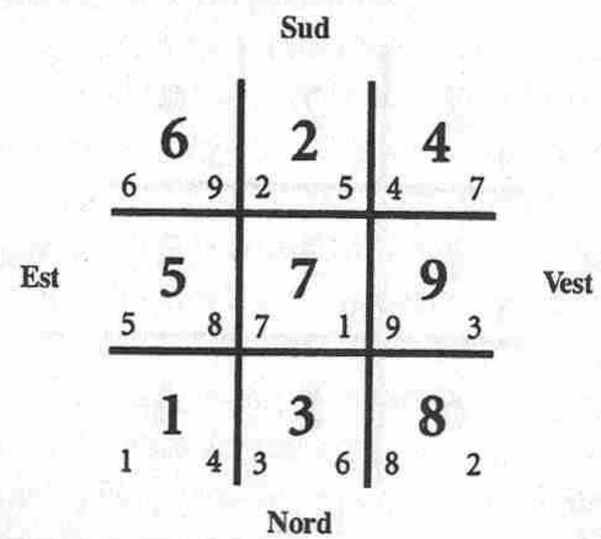


Figura 4G. *Diagramele pentru anul 1999 şi luna iulie suprapuse cu diagrama Perioadei lui Şapte*

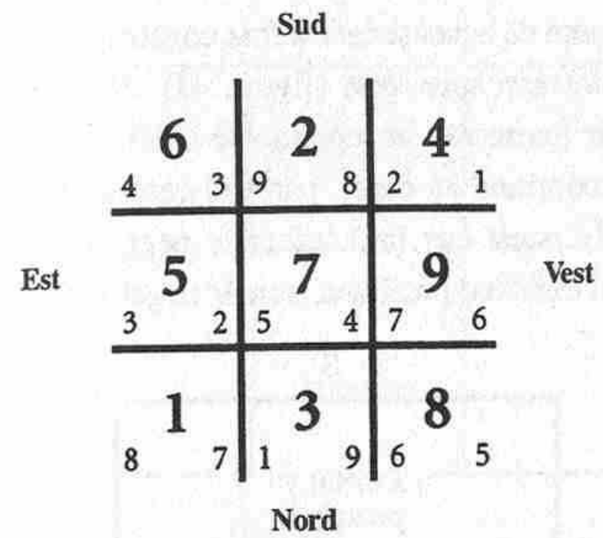


Figura 4H. *Diagramele pentru anul 1995 şi luna septembrie suprapuse cu diagrama Perioadei lui Şapte*

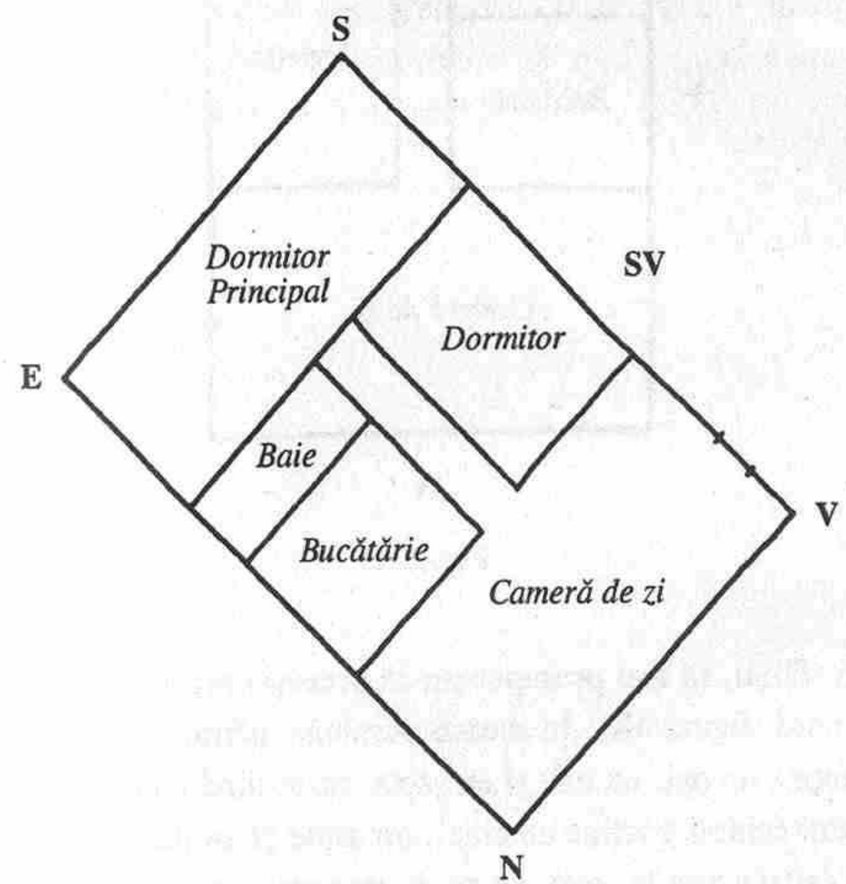


Figura 4I

Să presupunem că aceeaşi casă a fost construită în altă direcţie, cu uşa de la intrare spre vest (figura 4J). Şi această variantă creează un *shar* foarte rău în septembrie 1995, pentru că pătratul din nord-vest conţinea un cinci, pătratul central un cinci, iar cel sudic un doi. În acest caz însă, efectele negative ar fi ceva mai puţin puternice, existând un singur număr negativ în fiecare pătrat.

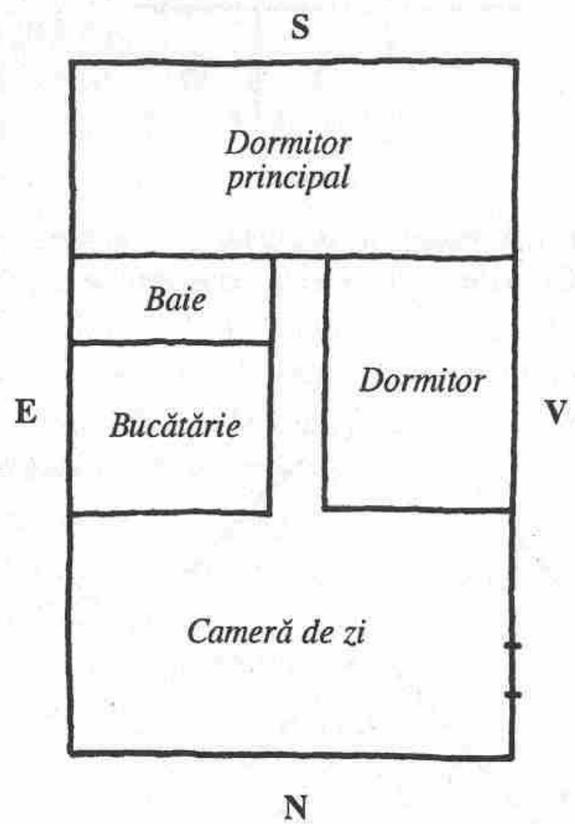


Figura 4J

În sfârşit, să mai presupunem că aceeaşi casă a fost construită spre nord (figura 4K). În această versiune, pătratul de la nord-est ar conţine un opt, un unu şi un şapte, toate fiind numere pozitive. Pătratul central conţine un cinci, un şapte şi un patru, iar dormitorul (aflat acum la vest), un nouă, un şapte şi un şase. Şapte este considerat un număr norocos în Perioada lui Şapte şi fiecare

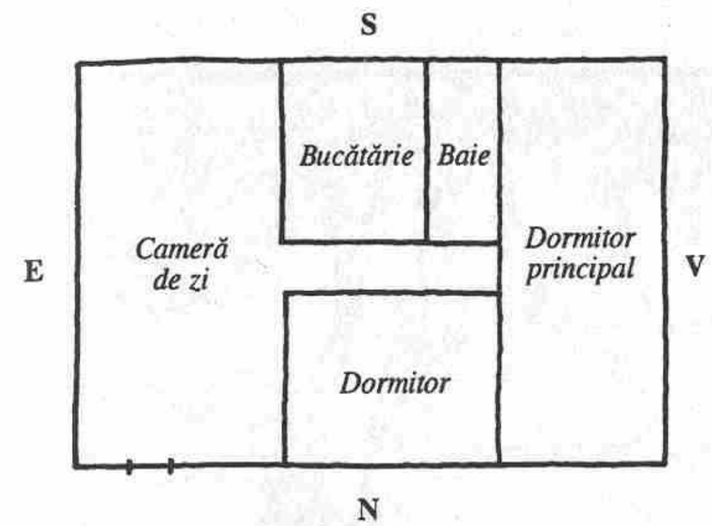
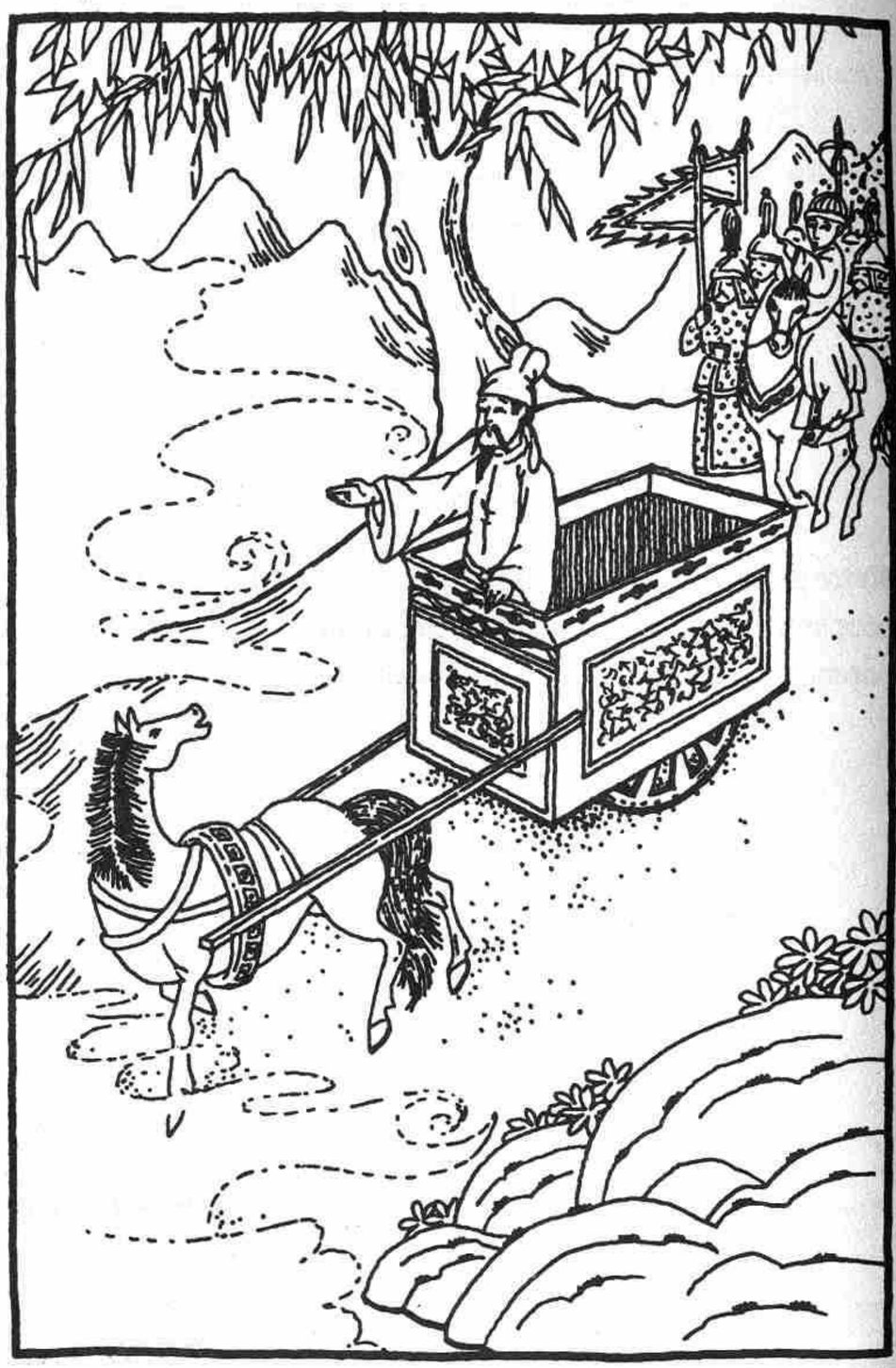


Figura 4K

dintre pătratele pe care le-am menţionat conţine şapte. Prin urmare, ocupanţii acestui dormitor ar trebui să aibă o lună extrem de norocoasă, fericită şi plină de reuşite.



Capitolul 5

LUO-PAN

Chinezii au inventat busola şi se pare că au inventat-o chiar de două ori.

Legenda spune că Împăratul Shih Huang Ti a luptat împotriva Prinţului Ch'ih Yu în jurul anului 206 î.Hr. Prinţul a fost ajutat de vrăjitorii săi să se înconjoare de o ceaţă magică, astfel încât oamenii împăratului să nu mai poată vedea armata ce se apropia de ei.

Din fericire pentru armata împăratului, a apărut deodată un car de luptă fermecat. În el stătea o fiinţă cu înfăţişare de om, ţinând o mână întinsă care arăta mereu spre sud. Era exact direcţia din care se apropiau oştile prinţului ; cât despre armatele împăratului, acestea au reuşit, urmând carul, să obţină o victorie strălucită. Legenda mai spune că acel car de luptă cu totul deosebit era magnetic.

Pare doar una dintre multele poveşti în care un ajutor magic sau divin a salvat pe cineva dintr-o situaţie dificilă. Însă acum câţiva ani au fost excavate[1], din solul chinez, în jur de trei sute de busole antice, dovedindu-se că într-adevăr busola era cunoscută şi utilizată în acea perioadă. Piesele excavate sunt cunoscute acum sub numele de busolele Sinan. Sunt alcătuite din două părţi. Baza este o farfurioară de metal, un pătrat cu latura de aproximativ 4 ţoli. În mijlocul farfurioarei este gravat un cerc mic, cu diametrul

1. Low, *Feng Shui : The Way to Harmony*, p. 114.

de circa 8,25 cm şi un sfert, înconjurat de cele opt trigrame. Cealaltă parte este o lingură de metal cu lungimea de 3,81 cm. Capul lingurii este aşezat în centrul cercului de pe farfurioară. Lingura fiind magnetică, se învârte şi se opreşte cu coada spre sud, în timp ce capul va indica nordul. În China, busolele indicau sudul şi nu nordul, deoarece se considera că solul şi clima sunt mai bune în sud, această zonă fiind, prin urmare, cea mai bună de locuit.

Se consideră că busolele Sinan au fost utilizate în timpul dinastiei Han de Apus (206 î.Hr.-24 d.Hr.) Pare foarte bizar ca un lucru atât de util cum este busola să fi fost uitat apoi vreme de mai bine de o mie de ani. Este posibil ca busolele Sinan să fi fost folosite de o sectă taoistă care le-a ţinut ascunse, rezervându-le utilizării în scopuri proprii. Prima atestare documentară a folosirii busolei în China este datată 1.300 de ani mai târziu, în secolul al XI-lea d.Hr. Prin secolul al XII-lea, busola ajunsese deja bine cunoscută, fiind utilizată în Arabia şi Europa.

Cam în aceeaşi perioadă s-a născut şi Şcoala Busolei în feng shui şi a fost elaborat şi primul *luo-pan*, busola geomantică chineză. *Luo* înseamnă „reţea", iar *pan* - „farfurie". „Farfurie reticulată" este o descriere potrivită pentru *luo-pan*, ce seamănă de fapt cu o pânză de păianjen.

Luo-pan este de obicei pătrat şi are o structură extrem de complicată. Baza pătrată este împărţită în sferturi de două linii roşii, care au acelaşi rol cu liniile de la lunetă. În centru se află o busolă, înconjurată de mai multe cercuri cu informaţii foarte importante legate de geologie şi astronomie. Numărul de cercuri variază în funcţie de complexitatea instrumentului. Cele mai simple au doar şase cercuri de informaţii ; altele pot avea până la treizeci şi şase. Eu folosesc unul mediu, cu treisprezece cercuri. Aceste inele de pe *luo-pan* sunt numite *Tseng*, adică „straturi" sau „etaje".

Busola din centru este numită „Iazul Paradisului". Denumirea se explică probabil prin faptul că pe primele busole acele pluteau

pe o picătură de apă. Acul micii busole indică sudul. O linie subţire împarte în două cercul în care este înscris acul, jucând rol de linie de ghidare.

În jurul busolei, primul cerc conţine cele opt trigrame şi direcţiile indicate de ele (nord, nord-est, est, sud-est, sud, sud-vest, vest, nord-vest). Trigramele pot fi aranjate fie în Secvenţa Cerului Anterior, fie în cea a Cerului Posterior. Majoritatea instrumentelor *luo-pan* pe care le-am văzut lucrează cu Secvenţa Cerului Posterior. Uneori, acest prim cerc conţine şi numerele din pătratul magic *Luo shu*, legate de cele opt trigrame. Al doilea inel conţine cele cinci elemente şi opt dintre cele Zece Tulpini Cereşti din astrologia chineză. În continuare vine un alt inel, format din 24 de puncte şi incluzând cele Douăsprezece Ramuri Terestre (tot din astrologia chineză).

Începând din acest punct, inelele variază în funcţie de complexitatea instrumentului folosit. Cercul al optulea este foarte util, fiind un calendar ce arată când şi unde e cel mai bine să ridicăm o casă, un templu sau să săpăm un mormânt[1]. Unul dintre inelele exterioare împarte discul în 360 de grade. Unele dintre acestea sunt marcate cu roşu, pentru a delimita poziţiile norocoase. Altele, marcate cu negru, sunt nenorocoase, restul fiind neutre. Un maestru feng shui experimentat poate utiliza la maximum un *luo-pan*, obţinând informaţii foarte bogate. Primul lucru pe care-l

1. De Groot, *The Religious System of China*, pp. 968-969. Cele 24 de anotimpuri au adesea propriul lor cerc pe *luo-pan*. Diferitele segmente au denumiri chinezeşti tipice, încărcate de lirism. Mai întâi avem primăvara, împărţită în: Începutul primăverii, Apa ploilor, Trezirea insectelor din hibernare, Echinocţiul de primăvară, Strălucire pură şi Ploi peste grâne. Urmează vara: Începutul verii, Spice verzi, Spice în pârg, Solstiţiul de vară, Căldură blândă, Arşiţă. Apoi toamna: Începutul toamnei, Căldură la apogeu, Roua albă, Echinocţiul de toamnă, Roua rece şi Primul îngheţ. În fine, iarna: Începutul iernii, Ninsoarea mică, Potop de ninsoare, Solstiţiul de iarnă, Frigul mic şi Frigul mare.

poate face practicantul feng shui este să determine orientarea cardinală a casei. Apoi poate analiza informaţiile ce corespund acestei orientări pe inelele din *luo-pan*, văzând ce poate să facă pentru a îmbunătăţi feng shui-ul clădirii respective.

Desigur, caracterele de pe *luo-pan* sunt în chineză, dar mai recent au devenit disponibile şi instrumente inscripţionate în limba engleză[1]. Pentru cineva care doreşte să afle pur şi simplu direcţiile după care îi este orientată casa, o busolă obişnuită este la fel de bună, însă dacă vă implicaţi mai mult în feng shui veţi vedea că o să vă doriţi foarte repede propriul *luo-pan*.

Cum se foloseşte un *luo-pan*

Luo-pan-ul trebuie păstrat întotdeauna în poziţie orizontală. Trebuie manevrat cu atenţie, pentru a evita orice deteriorare ce i-ar putea afecta acurateţea. Trebuie evitat, de exemplu, să fie lăsat într-o maşină parcată.

Pentru a utiliza un *luo-pan*, scoteţi-vă mai întâi ceasul şi orice alte bijuterii ce ar putea afecta funcţionarea busolei.

Stabiliţi direcţia în care este orientată faţada clădirii. Puteţi sta chiar în faţa intrării sau puţin în interior, ţinând instrumentul cam la înălţimea brâului. Asiguraţi-vă că nu aveţi nimic metalic în apropiere, ca de pildă o maşină sau o grindă de fier. Aşteptaţi să se oprească acul. Învârtiţi discul busolei până când acul ajunge de-a lungul liniei de ghidare ce împarte Iazul Paradisului.

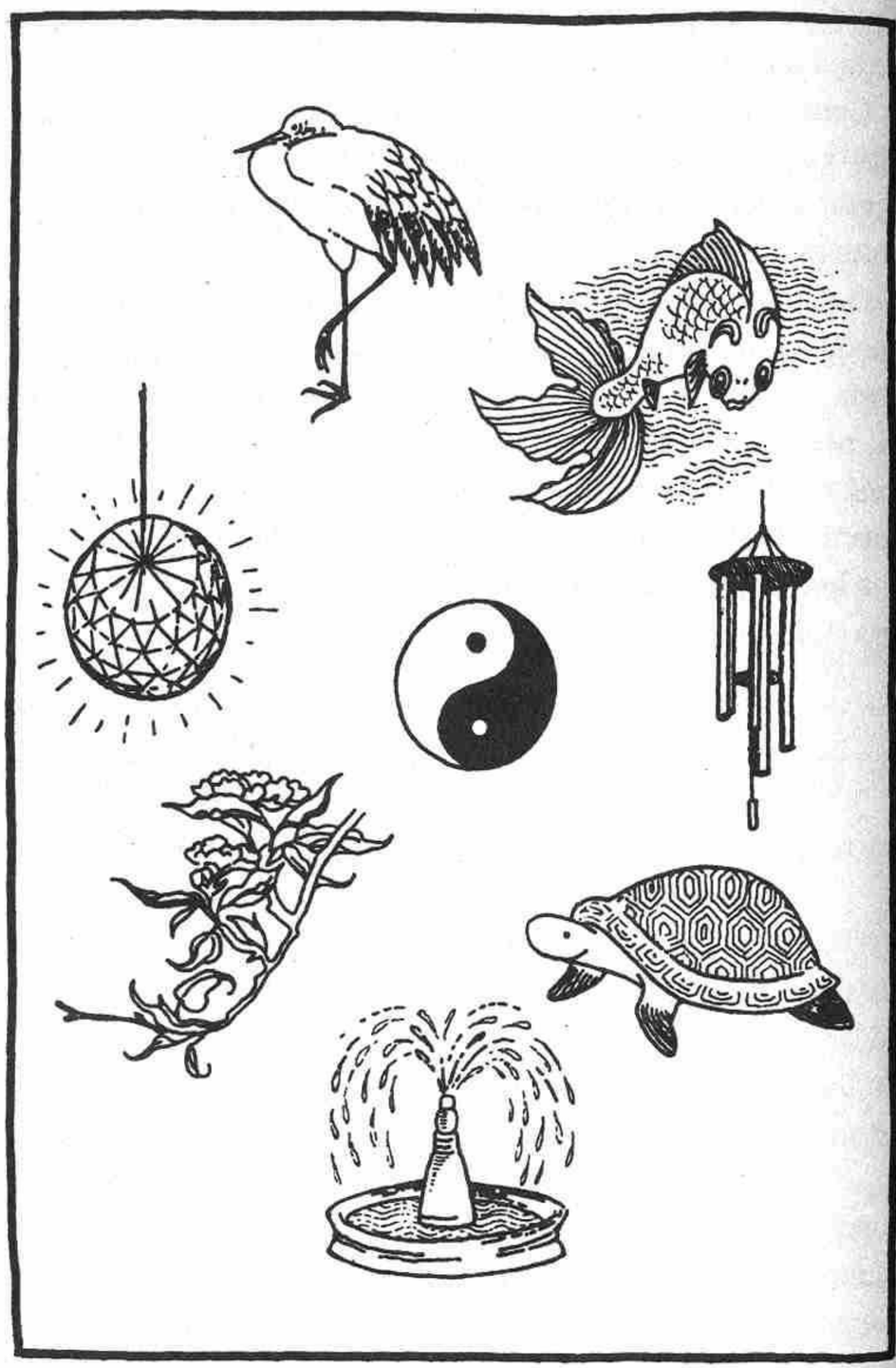
Linia verticală va indica direcţiile părţilor din faţă şi din spate ale clădirii. Se pot obţine multe informaţii dacă se studiază semnele plasate sub capetele celor două linii roşii. Practicantul feng shui

1. Puteţi găsi *luo-pan* în engleză la Institutul Feng Shui, 108 North Ynez Avenue, Suite 202, Monterey Park, CA 91754.

poate să stabilească astfel foarte repede compatibilitatea trigramei personale a proprietarului unei case cu trigrama corespunzătoare poziţiei clădirii.

Confirmaţi citirea repetând-o de trei sau de mai multe ori, din poziţii diferite. A doua ar trebui să fie cam la cinci metri în faţa locului unde aţi făcut prima citire, iar celelalte două, la stânga şi la dreapta poziţiei iniţiale.

O altă metodă de folosire a busolei *luo-pan*, probabil mult mai precisă, este alinierea uneia dintre laturile instrumentului cu faţada. Şi în varianta aceasta citirea trebuie repetată de mai multe ori, pentru că zidul s-ar putea să nu fie perfect drept. Această din urmă metodă este folosită pentru a verifica poziţia caselor yin (a mormintelor). Una dintre laturile busolei *luo-pan* este plasată de-a lungul părţii din faţă a mormântului, apoi se urmează procedura obişnuită.



Capitolul 6

REMEDII ÎMPOTRIVA ENERGIEI *SHAR*

Shar, sau *ch'i* negativ, poate fi provocat de o gamă largă de evenimente ; le-am trecut deja în revistă pe majoritatea. Remediile sunt de cele mai multe ori extrem de simple. Ridicarea unui gard sau plantarea unor arbuşti pentru a elimina energia *shar* trimisă de casa de peste drum este o soluţie foarte simplă. O dată înlăturată din câmpul vizual, sursa de *shar* nu mai are nici un efect dăunător. Fixarea unei oglinzi – încadrată de un *pa-kua* – pe gard va devia energia *shar*. Zidirea unei uşi pentru a evita un şir de trei uşi una după alta este, evident, o soluţie mai dificil de pus în practică.

Nişte prieteni de-ai mei au trecut la un moment dat printr-un şir de ghinioane ce parcă nu se mai terminau. Când am mers în vizită la ei, nu mi-a venit să cred ce mult li se schimbase casa. De când începuse să le meargă mai rău, n-au mai fost motivaţi să aranjeze nimic în jur. Plantele din faţa casei crescuseră ca în sălbăticie, mai înalte decât locuinţa, astfel încât frumoasa clădire nici nu se mai vedea din stradă. Lucru care, evident, bloca *ch'i*-ul benefic, nepermiţându-i să pătrundă în casă. Mi-au zis că vorbesc în dodii când le-am sugerat să-şi aranjeze grădina dacă vor să li se schimbe norocul, dar adevărul este că lucrurile au început să le meargă mai bine imediat după ce au făcut schimbări pe lângă casă.

Se pot folosi o sumedenie de remedii practice. Luminile puternice sunt foarte benefice. Elimină orice colţuri întunecate din încăpere

şi îmbracă totul în străluciri vesele. Sunt utile mai ales pentru suprafeţele pe care doriţi să le puneţi în valoare. Intrarea în locuinţă ar trebui să fie întotdeauna caldă şi primitoare, iar luminile puternice contribuie foarte mult la crearea acestei senzaţii. Dacă doriţi să puneţi în valoare zona celebrităţii din casa dumneavoastră (bazându-vă pe aspiraţiile specifice sistemului *pa-kua* suprapus locuinţei), creşterea luminozităţii în această zonă vă va ajuta foarte mult. Luminile pot fi utilizate şi la echilibrarea camerelor cu forme neregulate : plasând o sursă de lumină în această porţiune puteţi elimina efectele negative.

Cu toate că orice sursă de lumină este utilă, candelabrele de cristal sunt deosebit de puternice. La caracterul benefic al luminii se adaugă cel al cristalelor, ce reflectă lumina în diverse direcţii, mărind *ch'i*-ul pozitiv. Dacă nu merge să atârnaţi un candelabru în locul dorit, folosiţi un abajur în culori puternice, care să se armonizeze cu elementul dumneavoastră.

Orice obiect din cristal este benefic. Vazele de cristal, bolurile, prespapier-urile şi obiectele de decor din cristal creează o abundenţă de *ch'i* pozitiv. Cristalele acţionează ca nişte prisme ce difractă razele solare şi creează curcubee. Mulţi chinezi atârnă prisme şi cristale în calea luminii soarelui, pentru a atrage norocul şi *ch'i*-ul pozitiv. Cristalele deviază, de pildă, cu succes *ch'i*-ul negativ produs de o succesiune de trei uşi. Nu trebuie decât să suspendaţi un cristal în pragul uneia dintre ele.

Oglinzile sunt, fără îndoială, cel mai eficient dispozitiv de respingere a potenţialelor *shar*. Puteţi să le plasaţi oriunde pentru a elimina problemele. Efectele negative ale colţului acoperişului de vizavi, ale canalizării prea puţin plăcute la vedere, ale unei străzi drepte sau ale unui pasaj suspendat ori ale casei vecine pe lângă care locuinţa dumneavoastră pare făcută pentru pitici pot fi toate remediate prin folosirea corectă a unei oglinzi. Dacă, dintr-un

motiv sau altul, nu reuşiţi să vă plasaţi patul pe peretele opus faţă de uşă, o oglindă la locul potrivit vă permite să vedeţi cine intră în cameră. De asemenea, persoana care găteşte trebuie să lucreze într-o poziţie din care să poată vedea cine intră în bucătărie. O oglindă plasată strategic ar putea rezolva şi aici problema.

Oglinzile reflectă lumina în zone care altfel ar fi prea întunecate. Este şi acesta un mod de a atrage *ch'i* în zona respectivă. În plus, pot reflecta în casă priveliştile frumoase din exterior : dacă ferestrele dumneavoastră dau spre coline cu pante line, spre un pârâu sau un lac, oglinzile vor dubla imaginea acestor peisaje în cameră.

Deşi orice oglinzi sunt potrivite, cu cât sunt mai mari, cu atât mai bine. Cele care ocupă toată înălţimea peretelui sunt foarte bune, fiindcă nu taie nici capetele, nici picioarele celor care se privesc în ele. Excepţia de la regulă o reprezintă oglinzile înconjurate de un sistem *pa-kua*, ce primesc forţa de la trigramele înconjurătoare. O oglindă *pa-kua* este cunoscută de asemenea sub denumirea de „oglindă yang". După cum ştiţi, yang este principiul activ, deci oglinda yang va proteja în mod activ casa de energiile negative. Oglinzile obişnuite sunt considerate oglinzi yin. Sunt pasive şi atrag *ch'i* benefic.

Atenţie mare la acoperişurile cu oglinzi ! Distorsionează imaginile reflectate, creând astfel *ch'i* negativ.

Oricâte oglinzi aţi avea în casă, niciodată nu vor fi prea multe. În sufragerie vor dubla imaginea mâncării, creând senzaţia de bunăstare şi prosperitate. În camerele mici vor crea impresia de spaţiu, iar în cele cu formă neregulată vor corecta senzaţia neplăcută de fragmentare.

Peştişorii de acvariu sunt şi ei foarte utili în eliminarea energiilor *shar* şi în crearea unui *ch'i* benefic. Apa este un simbol al bogăţiei. În cantoneză, *sui* înseamnă *apă* şi *bani* în acelaşi timp. Mulţi oameni de afaceri din Asia au imagini cu peisaje acvatice în

birou, deoarece imaginea simbolizează curgerea apei spre interior. În aceeaşi idee, la capitolul apă pot fi incluse şi creaturile care trăiesc în ea, iar exemplul cel mai bun sunt peştii. Acvariile sunt mult folosite în Orient. Reprezintă un simbol al bogăţiei pentru cei ce nu au la dispoziţie un peisaj acvatic în preajma casei. Ori de câte ori este posibil, acvariile conţin nouă peştişori. Opt aurii, reprezentând banii şi succesul financiar, iar al nouălea negru, simbolizând protecţia. (Totuşi, dacă locuiţi într-o zonă ameninţată de furturi mărunte, e mai bine să aveţi opt peştişori negri şi unul roşu: peştişorii negri vă vor creşte şansele de apărare în faţa jafurilor, iar peştişorii aurii, pe de altă parte, vă măresc bogăţia şi norocul.)[1]

Există o credinţă larg răspândită, conform căreia orice ghinion care intră pe uşă este atras şi absorbit de peştişori. Dacă v-a murit un peştişor, acesta e un semn că aţi scăpat de cine ştie ce întâmplare nefericită.

O celebră povestire chineză vorbeşte despre nişte crapi care înoată împotriva curentului. Când ajung la „Porţile de Aur" sar deasupra apei şi se transformă în dragoni cereşti. În mod tradiţional, povestirea era asociată examenelor reuşite şi începerii unei cariere de succes în slujba împăratului[2]. De aceea, peştii sunt consideraţi simboluri ale succesului, atât la examene, cât şi în carieră.

Broaştele ţestoase au fost dintotdeauna considerate un simbol al norocului, deoarece, aşa cum ştiţi, Wu din Hsia a fixat pătratul

1. Albert Low, *Practical Feng Shui for the Home*, Peladunk Publications, Malaiezia, 1995, p. 436.
2. În timpul mandarinilor, cei care doreau să acceadă la posturi publice trebuiau să treacă prin anumite examene „oficiale". Termenul este folosit în astrologia chineză drept una dintre cele cinci forţe: Soarta, Pecetea, Bogăţia, Oportunitatea şi Oficialul şi este legat de succesul obţinut în examene şi în viaţa publică.

magic originar (*Luo shu*) pe carapacea unei broaşte ţestoase. Ţestoasele reprezintă în acelaşi timp înţelepciunea, stabilitatea şi longevitatea.

Insula Penang din Malaiezia este numită de unii „Insula Ţestoasei Răsturnate", din pricina formei sale de broască ţestoasă aşezată pe spate[1]. Nepretenţioasă şi reconfortantă, este foarte apreciată de turişti, iar persoanele mai în vârstă, atrase de longevitatea promisă de forma sa, vin să-şi petreacă într-o ambianţă relaxantă ultimii ani de viaţă.

Interesant este că şi imaginile sau obiectele decorative cu reprezentări de peştişori aurii sau de ţestoase pot avea aceleaşi efecte benefice ca animalele în sine şi sunt des întâlnite în multe locuinţe.

Liliecii sunt animale neobişnuite pentru practica feng shui. Nu sunt utilizaţi în mod curent, fiindcă majoritatea oamenilor nu le înţeleg pe deplin semnificaţia. În feng shui sunt consideraţi animale foarte inteligente, ce văd lumea într-o perspectivă foarte diferită, de vreme ce stau mai tot timpul cu capul în jos.

Fluturii, se spune, poartă cu ei sufletele celor care au murit de curând. Sunt simboluri ale bucuriei, fericirii şi nemuririi.

Craniul constituie un graţios simbol al purităţii, onestităţii şi justiţiei. Este considerat, de asemenea, un simbol al longevităţii. În China antică, magistraţii şi judecătorii păstrau în încăperile lor de lucru tablouri şi obiecte decorative înfăţişând cranii, de unde şi asocierea acestui simbol cu justiţia.

Fenixul este un motiv larg răspândit în pictura chineză. Legendara pasăre ce renaşte după moarte din propria cenuşă este un simbol foarte puternic. Semnifică pacea, armonia şi sacrificiul personal.

Imaginile cu animale sălbatice sunt folosite pentru a proteja casa. De obicei veţi întâlni păsări de pradă, de pildă vulturi.

1. Low, *Feng Shui: The Way to Harmony*, pp. 105-106.

Imaginile de acest fel trebuie ţinute în afara uşii de la intrare, căci dacă sunt expuse înăuntrul casei efectul lor s-ar putea întoarce împotriva ocupanţilor. Aflate în exterior, se spune că apără locuinţa de rele.

Statuetele de lei, tigri şi urşi sunt păstrate în interiorul casei pentru a acţiona ca nişte talismane. Cât despre impunătorii lei de piatră ce străjuiesc intrările în temple, le puteţi găsi acum replicile în multe magazine ce comercializează tot soiul de obiecte la preţuri modice.

Plantele creează şi ele *ch'i* şi un feng shui excelent, căci simbolizează viaţa şi creşterea. Cu condiţia să fie sănătoase. Plantele cu aspect bolnăvicios indică prezenţa unui *ch'i* negativ. Aşadar, dacă observaţi că plantele dumneavoastră dau semne de boală sau sunt pe moarte, îngrijiţi-vă de ele cât mai repede! Dacă altfel nu se poate, mai bine înlocuiţi-le cu plante sănătoase. Cele bolnăvicioase te duc cu gândul la moarte, pe când cele sănătoase simbolizează viaţa, creşterea şi abundenţa. Sunt deosebit de benefice dacă sunt plasate la intrare, căci par să invite prosperitatea şi energia *ch'i*. Plantele sunt în acelaşi timp un mijloc eficient de a ascunde şi de a bloca „săgeţile otrăvite". Pot disimula, de pildă, cu succes colţurile ascuţite ale pereţilor sau mobilierului. Stâlpii şi coloanele pot crea energie negativă *shar* dacă au muchii ascuţite, dar oglinzile şi plantele pot contracara efectele lor dăunătoare.

Bambusul este o plantă foarte apreciată în feng shui, deoarece se consideră că deţine puteri stranii ce resping elementele negative. Este în acelaşi timp veşnic verde şi este considerat un simbol al longevităţii şi rezistenţei.

Florile în vază luminează atmosfera încăperilor şi creează *ch'i* pozitiv, mai ales dacă sunt colorate. Iată un motiv în plus de a duce flori unui prieten bolnav!

Există cinci flori extrem de benefice în feng shui. Cea mai importantă dintre ele este bujorul, considerat un simbol al bogăţiei şi onoarei. Reprezintă în acelaşi timp dragostea şi, atunci când înfloreşte, binefacerile vieţii.

Crizantema semnifică fericirea şi voioşia. Este foarte întâlnită în casele chinezilor şi simbolizează o viaţă confortabilă şi uşoară. Atât bujorul, cât şi crizantema sunt omniprezente la sărbătorirea Anului Nou chinezesc.

Magnoliile albe şi orhideea reprezintă delicateţea, bunul-gust şi feminitatea.

Lotusul este floare sacră pentru budişti. Nu e de mirare aşadar că simbolizează puritatea, ridicându-se din apele mlăştinoase şi stând deasupra lor, triumfător şi splendid în strălucirea sa albă. Dacă îl aduceţi în casa dumneavoastră, va favoriza pacea şi liniştea, creativitatea şi creşterea spirituală.

Plantele şi florile artificiale au acelaşi efect. Acum se pot cumpăra o gamă variată de flori de mătase sau hârtie, ce arată exact ca şi cele naturale. Dar aveţi grijă, deşi sunt „moarte", şi ele trebuie îngrijite. O plantă artificială lăsată să se umple de praf va acumula *ch'i* negativ. Dacă este îngrijită, va atrage o cantitate generoasă de *ch'i* pozitiv. Florile uscate sunt singura excepţie şi ar trebui evitate. S-au uscat din cauza lipsei de apă şi din acest motiv reprezintă feng shui extrem de negativ.

Florile pot fi aşezate în diverse părţi ale casei pentru a stimula aspectele din viaţa dumneavoastră pe care doriţi să le revitalizaţi. Florile aparţin elementului pământ şi sunt foarte indicate pentru persoanele născute într-un an corespunzător elementului foc (dat fiind că lemnul hrăneşte focul). Părţile din estul (familie) şi sud-estul (bogăţie) casei reprezintă lemnul, iar florile plasate în aceste zone vor îmbunătăţi relaţiile de familie şi vor crea prosperitate. Zona focului (sud) este şi ea favorizată de prezenţa florilor, ajutându-vă să vă îmbunătăţiţi reputaţia şi statutul social.

Zona de sud-vest este legată de căsătorie, şi florile plasate aici pot fi de mare ajutor în reînvierea acelei scântei care a dus cândva la relaţia permanentă pe care o aveţi în prezent. Aranjând nişte flori în sectorul nordic al locuinţei dumneavoastră, vă va fi mai uşor să progresaţi în carieră.

Copacii şi plantele sunt extrem de benefice dacă v-aţi născut într-un an de foc sau lemn. Dacă anul naşterii dumneavoastră este pământ sau apă, ar fi mai bine să nu vă înconjuraţi de prea multe plante. Amintiţi-vă că lemnul străpunge pământul şi absoarbe apa. Bazaţi-vă pe intuiţie pentru a găsi măsura justă în folosirea plantelor ca ajutoare feng shui.

Şi fructele sunt utile pentru a devia energia *shar* şi a crea *ch'i* benefic. Piersica este cea mai indicată. Simbolizează căsătoria şi viaţa eternă. Este numită des „fructul celor nemuritori" şi a fost des utilizată în pictura chineză cu această simbolistică.

Portocalele reprezintă bogăţia, fericirea şi abundenţa. În perioada Anului Nou chinezesc sunt răspândite în toată casa, oferite drept cadou şi consumate de toată lumea. Cuvântul chinez pentru portocală este *kum*, având aceeaşi pronunţie ca şi cuvântul „aur".

Clopoţeii de vânt sunt un remediu feng shui foarte îndrăgit. Pot fi confecţionaţi fie din metal sau din bambus, fie din alte esenţe de lemn, din sticlă sau cristal. Sunetele pe care le produc la adierile de vânt sunt foarte plăcute şi vesele. Ideal ar fi să fie formaţi din cinci sau opt tuburi în jurul unei piese centrale. Din punctul de vedere al feng shui, tuburile trebuie să fie goale. Evitaţi clopoţeii din tije pline. Cei confecţionaţi din tuburi goale, ca tulpinile de bambus, de pildă, permit *ch'i*-ului să urce prin tub, aducând fericire şi noroc în casă.

Clopoţeii sunt un remediu foarte puternic pentru alungarea energiei negative şi pot fi atârnaţi oriunde se vor afla în bătaia vântului. Sunetele cristaline simbolizează mişcarea *ch'i*-ului benefic.

Clopoţeii de metal sunt cei mai eficienţi dacă îi plasaţi în partea de vest sau nord-vest a casei, acestea fiind zonele aparţinând elementului metal. Vestul este relaţionat cu copiii, deci stimularea ei cu ajutorul clopoţeilor vă va aduce copii frumoşi, dacă asta e ceea ce doriţi. Nord-vestul patronează mentorii, persoanele care ne ajută, şi atârnând nişte clopoţei de vânt în această direcţie vor atrage astfel de persoane. Metalul activează, de asemenea, sectorul nordic (apa), care vă patronează cariera. Clopoţeii de vânt plasaţi în această zonă vă ajută să avansaţi în cariera pe care aţi ales-o.

Clopoţeii din bambus sau din alte esenţe lemnoase merg cel mai bine în sectoarele estic (familie) şi sud-estic (bogăţie) al locuinţei. Dacă atârnaţi clopoţei de lemn în aceste zone, veţi mări şansele de armonie şi prosperitate ale familiei. (Un mic sfat: nu puneţi niciodată clopoţei de metal în estul sau sud-estul casei, pentru că metalul este mai puternic decât lemnul, elementul asociat acestor zone.) Sectorul sudic al locuinţei influenţează statutul dumneavoastră în cadrul comunităţii, iar clopoţeii de bambus plasaţi aici vă pot ajuta să vă îmbunătăţiţi acest aspect al vieţii, ba chiar să deveniţi celebru în societate.

Şi alte obiecte cilindrice găurite, cum ar fi fluierele, creează *ch'i* benefic. Dacă un artist talentat cântă la fluier, *ch'i*-ul este stimulat foarte mult şi se produce o creştere energetică în jur, creând mulţumire şi o senzaţie de bine printre cei care îl ascultă.

Anumiţi practicanţi feng shui insistă că locul potrivit pentru a atârna clopoţeii de vânt este în faţa uşii, dar în exteriorul casei. Alţii consideră că la fel de bine pot sta şi în casă. Personal, pot să confirm din experienţă că un şirag de clopoţei plasaţi înăuntru, la capătul unui coridor lung, poate fi extrem de benefic. Dacă totuşi sunteţi îngrijoraţi de efectul plasării clopoţeilor în interior, puteţi să-i înlocuiţi cu mici obiecte ornamentale suspendate, ce se pot mişca în bătaia vântului.

Am discutat deja despre efectele benefice ale apei. Fântânile creează un *ch'i* extrem de puternic şi sunt legate de bogăţie şi prosperitate. Odinioară, fântânile puteau fi găsite mai ales în exterior, în parcuri sau la intrarea în clădiri publice. Acum însă au început să facă parte, din ce în ce mai mult, din decorul multor locuinţe. Sunt plăcute la vedere şi simbolizează bogăţia şi reuşitele financiare[1].

Desigur, cea mai bună poziţie pentru o fântână de interior este sectorul bogăţiei (sud-est). Micile fântâni care recirculă apa sunt destul de accesibile acum ca preţ. Cumpăraţi una care să vă placă şi veţi vedea ce schimbări va aduce în bugetul familiei!

Puteţi să vă stimulaţi dezvoltarea carierei plasând un acvariu sau un alt obiect cu apă în sectorul nordic al casei. Este un remediu foarte benefic pentru cei născuţi într-un an aparţinând elementului lemn sau apă. Puteţi să vă îmbunătăţiţi viaţa de familie dacă puneţi apă în partea de est a casei. Averea dumneavoastră ar putea să crească şi ea dacă amplasaţi un acvariu în sectorul bogăţiei (sud-est). Dacă vă interesează celebritatea, puneţi un acvariu în sectorul sudic.

Obiectele mari pot să adauge forţă şi încredere casei dumneavoastră, mărind fluxul de *ch'i* benefic. Pietrele mari, sculpturile, statuetele creează energie yang şi echilibrează în mod eficient zonele în care există prea multă energie yin.

În Orient, statuile sunt foarte îndrăgite tocmai din acest motiv. Statuile lui Buddha sunt cel mai uşor de recunoscut pentru un

1. Lillian Too, *Practical Applications of Feng Shui*, Konsep Books, Malaiezia, 1993, p. 145. Se consideră feng shui negativ dacă instalaţi o piscină în casă, pe partea dreaptă a uşii de la intrare cum vă uitaţi în afară. Se crede că un astfel de decor încurajează infidelitatea şi că soţul dumneavoastră s-ar putea uita după altele. Aşadar, dacă vreţi piscină, mai bine o instalaţi pe partea stângă. Este o situare bună şi din punctul de vedere al prosperităţii.

occidental. Există mai multe tipuri de statui ale Iluminatului. Cea mai cunoscută este Maitreya Buddha, numită adesea „Statuia lui Buddha râzând". Este o reprezentare în care ies în evidenţă chipul surâzător şi pântecele proeminent, simbol al unei mari bogăţii. Chinezii cred că, dacă loveşti pântecele statuii în fiecare zi, vei atrage norocul. Statuile lui Buddha trebuie expuse astfel încât „privirea" lui să cadă de undeva de sus pe ocupanţii casei şi nu invers.

În locuinţele chinezilor, cele mai îndrăgite statui aparţin Zeilor celor Trei Stele. Într-adevăr, ar fi greu să găseşti o casă în China care să nu conţină aceste simboluri importante ale norocului divin. Cei trei sunt Zeul fericirii (*Fu'k*), al abundenţei (*Lu'k*) şi al longevităţii (*Sau*).

Mai există diverşi zei ai bogăţiei şi un anumit număr de zeiţe. Cea mai îndrăgită este de departe Kuan Yin, Zeiţa mizericordiei. Poate fi găsită în majoritatea locuinţelor chinezilor şi se consideră că răspunde la rugăciunile oamenilor, ajutându-i pe cei care au nevoie de ea.

Şi folosirea corectă a culorilor poate alunga energia *shar* şi poate crea *ch'i* pozitiv. Puteţi afla care vă sunt culorile favorabile consultând Capitolul 1, secţiunea dedicată celor cinci elemente. O culoare bună pentru o anumită persoană poate fi complet nepotrivită pentru altcineva.

Principala excepţie de la această regulă este roşul, care a fost considerat întotdeauna culoarea norocului, a fericirii şi a prosperităţii. Aşa se explică de ce roşul este o culoare atât de iubită în Orient. În China, miresele se îmbracă în roşu strălucitor, pentru a dobândi binecuvântările Cerului şi a avea o căsătorie lungă şi fericită. Cu ocazia Anului Nou chinezesc, copiii primesc de la părinţi (şi angajaţii de la patroni) plicuri cu bani învelite în hârtie roşie. Roşul revitalizează şi este o culoare recomandabilă celor leneşi sau lipsiţi de energie. Piatra preţioasă asociată cu roşul este

rubinul. Cu toate acestea, roşul nu ar trebui folosit pentru vopsirea uşilor, a porţilor sau a pereţilor orientaţi spre est sau vest, căci se consideră că astfel se va crea *ch'i* negativ în aceste zone.

Auriul şi verdele sunt considerate şi ele culori norocoase. Auriul simbolizează, desigur, Soarele şi metalul cu acelaşi nume, atrăgând succesul şi buna reputaţie. Verdele reprezintă primăvara, timpul renaşterii şi al noii creşteri. Este o culoare liniştită şi reconfortantă. Piatra preţioasă corespunzătoare este smaraldul.

Galbenul este asociat cu studiul şi cu dezvoltarea intuiţiei. Este asociat, de asemenea, cu ambiţia şi cu înţelepciunea supremă. Ca element preţios îi corespunde aurul.

Albastrul simbolizează grija şi atenţia acordată celorlalţi. Safirul este piatra preţioasă asociată albastrului.

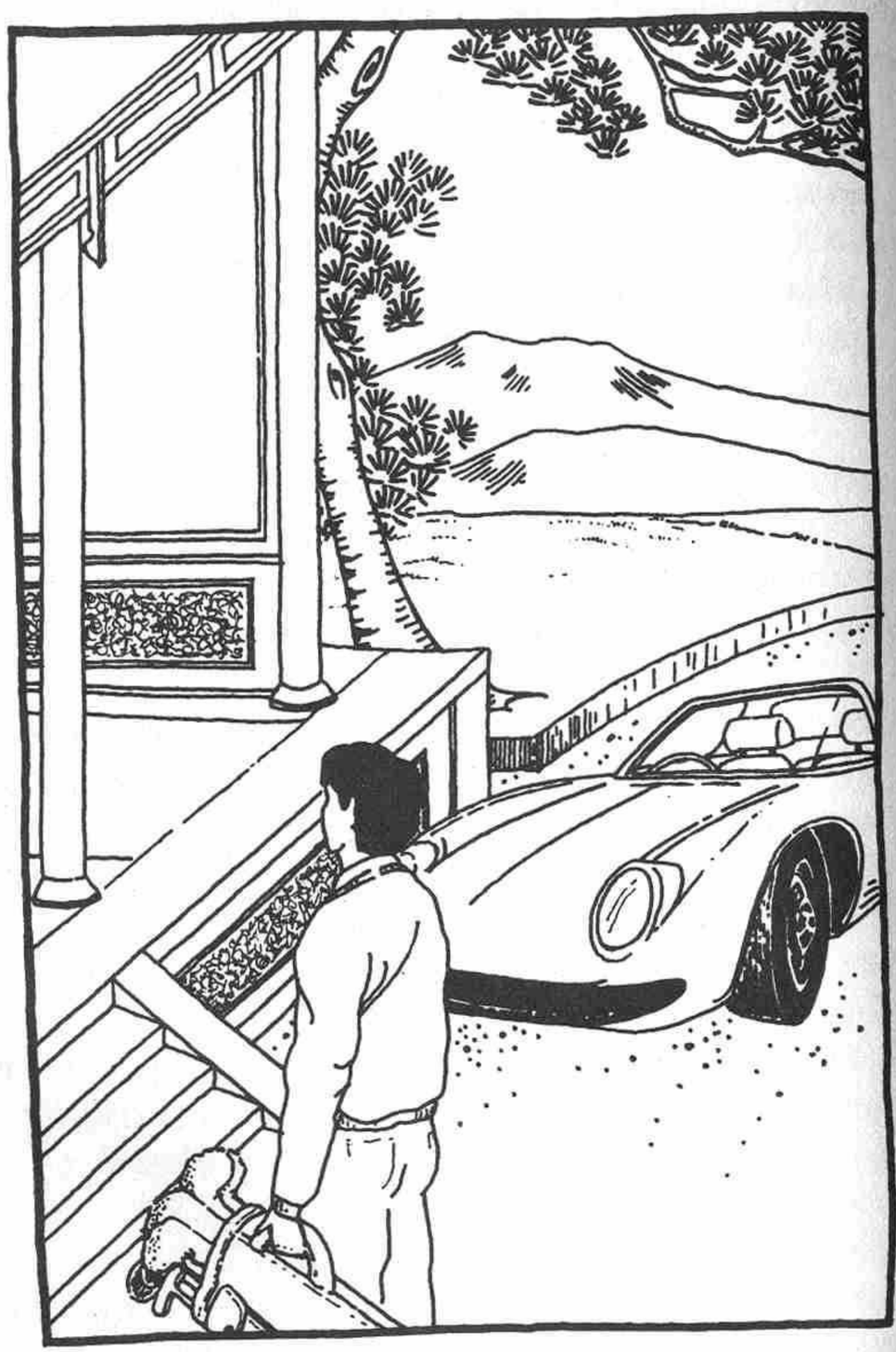
Violetul este culoarea vizionarilor şi se referă la adevăr şi la evoluţie spirituală. Piatra preţioasă asociată culorii violet este ametistul.

Albul este considerat o culoare pură, neutră. Însă dacă trece printr-o prismă dezvăluie întreg spectrul de culori. Este legat de puritate şi inocenţă, de aceea a devenit culoarea pe care o îmbracă miresele. Piatra preţioasă asociată este diamantul.

Negrul este culoarea nopţii şi a morţii. Este legat de decepţie, necinste şi defăimare. Negrul şi roşul sunt culori care trebuie folosite cu prudenţă. În mod similar, negrul nu trebuie folosit pentru uşi, porţi, garduri şi pereţi orientaţi spre nord sau sud.

În sfârşit, şi probabil surprinzător pentru majoritatea cititorilor, aparatele radio şi televizoarele pot crea *ch'i* pozitiv şi pot elimina energia *shar*. Explicaţia e simplă : sunt obiecte ce creează culoare, sunet şi mişcare, toate fiind stimulente pentru *ch'i*. Experimentaţi mutându-vă televizorul în diferite părţi ale locuinţei şi veţi vedea cum activează diversele zone ale sistemului *pa-kua* al aspiraţiilor.

Orice element ce funcţionează cu ajutorul electricităţii foloseşte de fapt vibraţiile universale care creează şi stimulează fluxurile de *ch'i* benefic.



Capitolul 7

OBŢINE SUCCESUL VISAT CU FENG SHUI

Oricine îşi doreşte să aibă succes în cariera aleasă. Romanele despre cei bogaţi şi puternici se vând foarte bine pentru că ne permit să ne identificăm cu personaje ce au bani şi influenţă. Nu ne dorim neapărat cu toţii să devenim miliardari, dar cu siguranţă ne-ar plăcea să avem ceva mai mult succes.

Cu feng shui putem să ne mărim şansele în acest sens, căci arta feng shui ne permite să obţinem mai multe reuşite şi fericire în toate aspectele vieţii. Un feng shui pozitiv ne ajută să trăim şi să muncim în armonie cu ceilalţi, având darul să ne netezească şi drumul profesional.

Trebuie să începem prin a ne evalua mediul vital cu ajutorul metodelor din Şcoala Formei. Să căutăm locul dragonului verde şi al tigrului alb atât acasă, cât şi la locul de muncă. Dacă locuinţa dumneavoastră nu are un *ch'i* pozitiv, încercaţi să o schimbaţi. Dacă nu se poate, folosiţi remediile feng shui potrivite. După ce aţi analizat cu atenţie mediul în care trăiţi, începeţi o examinare şi mai detaliată a interiorului casei.

Începeţi prin a verifica direcţiile în care sunt orientate uşile principale din casă: uşa de la intrare, uşa dormitorului, uşa biroului. Suprapuneţi diagrama *pa-kua* cu planul casei şi vedeţi dacă uşile cele mai importante sunt orientate în direcţii pozitive. Pare greu de crezut că modificarea poziţiei uşilor ar putea schimba

ceva, dar experienţa arată că, de multe ori, o asemenea metodă a ajutat foarte mult. De exemplu, în Hong Kong, multe bănci au uşile de la intrare dispuse unghiular cu faţada. Este o manevră prin care se rezolvă problema direcţiei nefericite în care este orientată intrarea.

Apoi analizaţi dormitorul. Cel mai bine ar fi să aibă o formă pătrată sau dreptunghiulară. Dacă nu este aşa, va trebui să aplicaţi câteva dintre remediile despre care am discutat deja.

Asiguraţi-vă că dormitorul este bine luminat în perioada în care nu dormiţi acolo. Nu lăsaţi draperiile trase în timpul zilei. Lăsaţi să intre cât mai multă lumină şi aer proaspăt în cameră. Este foarte important, mai ales dacă obişnuiţi să citiţi sau să studiaţi în dormitor, deoarece lumina atrage un *ch'i* pozitiv în încăpere.

Suprapuneţi un *pa-kua* cu planul dormitorului ca să găsiţi cea mai bună poziţie pentru pat. Dacă visaţi la succes, vă veţi concentra pe direcţiile bogăţiei, celebrităţii şi carierei indicate de sistemul aspiraţiilor din *pa-kua*. Desigur, nu aceleaşi direcţii trebuie stimulate dacă aveţi intenţia să întemeiaţi o familie, dar sunt cele mai bune zone pentru succesul profesional şi financiar. S-ar putea să nu fie posibil să puneţi patul în zona cea mai bună. Dacă nu se poate, încercaţi măcar să dormiţi cu capul în direcţia respectivă. Asta va permite energiei *ch'i* corecte să vă pătrundă în timpul somnului.

Există două poziţii extrem de negative în care nu ar trebui sub nici o formă să vă amplasaţi patul. Nu dormiţi cu capul spre uşă. Dacă patul se află pe acelaşi perete cu uşa, nu dormiţi cu spatele la perete. În feng shui, cea mai bună poziţie pentru pat este una care vă permite să vedeţi cine intră în cameră.

Puteţi activa cele mai bune direcţii din dormitor cu ajutorul remediilor feng shui. Un *pa-kua*, o oglindă, clopoţeii

de vânt sau cristalele vă ajută să profitaţi la maximum de potenţialul zonelor respective.

Şi amplasarea măsuţei de toaletă este foarte importantă. Este direcţia în care priviţi când vă pregătiţi pentru serviciu. Asiguraţi-vă că staţi cu faţa spre una dintre direcţiile care favorizează succesul. Cele mai multe măsuţe de toaletă au şi oglindă. După cum ştiţi deja, oglinda măreşte energia *ch'i*, dar în acelaşi timp vă permite să vă priviţi fiind îndreptaţi spre o direcţie benefică.

În sfârşit, atunci când vă analizaţi locuinţa, asiguraţi-vă că toaleta nu este amplasată în zona K'an, a carierei. Este cea mai nefericită poziţie posibilă pentru toaletă, însemnând practic că potenţialul carierei este evacuat din casă o dată cu apa.

Acordaţi atenţie drumului pe care mergeţi în fiecare zi la lucru. Vă îndreptaţi în direcţia personală a celebrităţii (sud), a prosperităţii (sud-est) sau a carierei (nord)? Dacă nu, încercaţi să vă schimbaţi traseul astfel încât cel puţin pe o porţiune a sa să vă îndreptaţi spre direcţiile benefice.

Dacă aveţi propria afacere, puteţi controla mai bine mediul de lucru. Majoritatea dintre noi lucrează pentru alţii şi nu pot decide unde să amplaseze clădirea de birouri, de exemplu. Desigur, cea mai bună clădire în care aţi putea lucra este una orientată fie spre elementul dumneavoastră, fie spre direcţia carierei care vă corespunde.

De obicei puteţi controla într-o oarecare măsură mediul de lucru în care lucraţi, la nivel „micro". Evaluaţi-vă cu grijă biroul. Se află într-o parte propice a clădirii? (Cea mai bună zonă este colţul cel mai îndepărtat de intrare, pe diagonală. De obicei, în această zonă se află birourile conducerii.) Are formă regulată? Uşa se deschide într-o direcţie favorabilă pentru dumneavoastră? Ar fi ideal ca uşa să se deschidă spre zona carierei. Dacă nu este aşa, aveţi posibilitatea de a face modificări?

Biroul dumneavoastră este într-un loc propice? Pentru avansare profesională, cea mai bună zonă este cea a carierei sau a celebrităţii. O dată aşezat biroul în zona benefică, asiguraţi-vă că staţi cu faţa într-o altă direcţie favorabilă. Astfel vă creaţi toate şansele de a gândi bine şi de a lua decizii corecte în timp ce lucraţi la biroul respectiv. Elementele de care trebuie să aveţi grijă sunt într-adevăr foarte numeroase şi de aceea nu vă va fi uşor să găsiţi poziţia ideală.

Evitaţi să staţi cu spatele la fereastră, privându-vă de sprijinul psihic al unui perete solid. Nu staţi nici cu spatele spre uşă, căci bănuiesc că nu vă doriţi să fiţi „lovit pe la spate". Aveţi grijă să nu vă plasaţi biroul nici direct sub eventualele grinzi aparente. Un prieten de-al meu se plângea constant de dureri de cap provocate de o grindă ce trecea exact pe deasupra biroului său. După ce şi-a mutat biroul în altă parte a încăperii, durerile au încetat cu totul. Dacă, dintr-un motiv sau altul, nu puteţi să aşezaţi biroul în cea mai bună poziţie, atunci încercaţi următoarea variantă din topul celor mai bune poziţii.

Pentru a vă mări şansele de progres, plasaţi un obiect de metal în sectorul carierei din biroul dumneavoastră. Puteţi alege clopoţei de vânt din metal, un ornament din aur sau argint, un acvariu din sticlă şi metal sau pur şi simplu câteva monede colecţionate în călătoriile dumneavoastră.

Un alt prieten de-al meu a primit drept cadou un elefant de alamă pe care soţia lui îl detesta pur şi simplu. Văzându-se silit să-l scoată din casă, l-a dus la birou şi l-a aşezat în zona carierei; după patru luni a fost numit într-o funcţie foarte bună. De atunci a mai fost promovat de câteva ori şi soţia lui se plânge acum că îi acordă mai multă atenţie elefantului decât ei.

Biroul trebuie să reflecte prin dimensiune statutul şi poziţia dumneavoastră în firmă. În feng shui există dimensiuni norocoase şi nenorocoase, bazate pe o unitate de 43 cm. Unitatea trebuie

împărţită în opt secţiuni, patru fiind norocoase şi patru cu ghinion. Prima, a patra, a cincea şi a opta parte sunt considerate norocoase[1]. În mod evident, toate dimensiunile biroului (înălţime, lăţime şi lungime) trebuie să aibă măsurile norocoase.

Iată care sunt aceste măsuri: între 0 şi 5,3 cm, 15,2-27 cm, 43-48,5 cm, 59,3-70 cm, 80,6-91,7 cm, 1,45 m-1,56 m şi între 1,67 m-1,72 m.

Prin urmare, măsurile potrivite pentru birou ar fi: 84 cm în înălţime, 1,52 m în lungime şi 91 cm în lăţime. În Hong Kong o mare parte din mobilier este confecţionat în conformitate cu aceste măsuri norocoase[2].

Verificaţi celelalte piese de mobilier din birou. Asiguraţi-vă că sunt şi ele conforme cu măsurile norocoase. Aveţi grijă ca rafturile să nu devină săgeţi otrăvite pentru dumneavoastră. Mutaţi sau înlăturaţi orice obiect care are o margine ascuţită sau un colţ îndreptat spre dumneavoastră.

Feng shui de acasă este mai important decât cel de la birou. Dacă reuşiţi să le îmbunătăţiţi pe amândouă, cu atât mai bine, şansele de reuşită vor creşte.

Remedii care aduc prosperitatea în afaceri

Oamenii de afaceri chinezi dau dovadă de un amestec neobişnuit de viclenie, inteligenţă şi superstiţie. Fac multe lucruri pentru a-şi mări şansele de succes şi, dacă privim tabloul general, se poate spune că au afaceri foarte profitabile.

---

1. Groves, *Feng Shui and Western Building Ceremonies*, p. 24.
2. Too, *Applied Pa-kua and Luo Shu Feng Shui*, pp. 117-123.

Printre altele, folosesc şi feng shui pentru a avea un atu asupra concurenţei şi am vorbit deja despre unele aspecte în capitolul precedent. Mai folosesc însă şi alte metode pentru a-şi face afacerea mai profitabilă. Un occidental le poate numi superstiţii, dar e interesant de constatat că şi noi, occidentalii, începem să recurgem la anumite obiecte care au fost utilizate de mii de ani în Orient. Să luăm câteva exemple.

Pentru orientali este ceva absolut normal să atârne pe perete opt monede legate cu un fir roşu. Monedele vor acţiona ca un talisman, atrăgând norocul şi prosperitatea. Simpla lor imagine îi aminteşte patronului sau patroanei de ce a intrat de fapt în afaceri şi acţionează ca un stimulent psihic puternic. Mulţi afacerişti poartă tot timpul la ei o monedă veche, pentru a atrage norocul de partea lor. Unii merg până la a-şi coase monede de haine, astfel încât să nu se despartă niciodată de preţiosul talisman. Cele mai folosite monede datează din perioada dinastiilor Tang şi Sung (618-905 d.Hr., respectiv 960-1279 d.Hr.). Diversele copii ale acestor monede sunt acum uşor de găsit în orice magazin chinezesc.

Pereţii birourilor chinezeşti sunt adesea împodobiţi cu minunate mostre de caligrafie autohtonă. De obicei, ideogramele compun lozinci destinate motivării personalului şi atragerii banilor către firmă.

Imagini şi statuete de zei ai abundenţei şi bogăţiei sunt plasate strategic în clădirile cu birouri, având acelaşi rol, de a atrage banii spre compania respectivă. Zeii bogăţiei sunt numeroşi, dar cel care poate fi văzut cel mai des este Tsai Shen Yeh. Buddha Râzând este şi el prezent uneori, patronii lovindu-l uşor, plini de respect, peste pântece, pentru a-şi atrage norocul dorit.

Deşi nici unul dintre exemplele de mai sus nu ţine de feng shui, ele sunt adesea asociate cu străvechea artă a chinezilor.

Superstiţii sau nu, cert este că îi ajută pe conducătorii firmelor să rămână motivaţi şi să-şi ţină atenţia trează asupra scopului lor, nu doar acela al profitului financiar al firmei, ci şi al bogăţiei şi abundenţei în sens mai general.

Capitolul 8

FENG SHUI ÎN CASĂ

Nu reuşim cu toţii să locuim în poziţia ideală, protejaţi de dragonul verde şi de tigrul alb. Majoritatea locuim la oraş şi, de multe ori, în loc de tigri şi dragoni avem nişte apartamente. Cu toate acestea, există multe lucruri pe care le putem modifica în interiorul casei pentru a le face cât mai benefice cu putinţă din punctul de vedere al artei feng shui.

Uşa de la intrare

Dacă este posibil, uşa de la intrare ar trebui să fie în stânga părţii din faţă a casei. Poate fi şi la mijloc, dar evitaţi s-o plasaţi în dreapta. Partea stângă este patronată de dragonul verde şi ar fi ideal ca energia lui şi *ch'i*-ul benefic să înconjoare casa şi să intre pe uşa principală.

Proporţiile uşii trebuie să se armonizeze cu cele ale casei. Nişte prieteni de-ai mei au o casă mică şi o uşă enormă la intrare, mai potrivită pentru un mic palat decât pentru o cabană. Uşile foarte largi sau foarte înalte creează probleme financiare şi prietenii mei chiar au avut ceva de pătimit în acest sens. Uşile prea mici tind să-i înăbuşe pe ocupanţii casei, dând cale liberă certurilor şi neînţelegerilor. Uşa de la intrare trebuie să fie neapărat mai mare decât uşa din spate.

Am discutat deja despre energiile *shar* din exterior ce afectează uşa de la intrare. Trebuie să rezolvaţi problema săgeţilor otrăvite care se îndreaptă spre această uşă. Este cel mai important factor în feng shui. Săgeţile încep chiar de la aleea de la intrare. *Ch'i*-ul negativ se mişcă pe drumurile drepte, aşa că trebuie să evitaţi aleile ce sunt orientate în linie dreaptă direct spre uşa dumneavoastră. Aleea nu trebuie să fie mai îngustă decât uşa, dar nici mai largă spre intrarea în casă decât spre stradă, căci riscaţi să vă pierdeţi oportunităţile financiare. Aleile nu trebuie să coboare sau să urce abrupt spre casă, lucru considerat, de asemenea, un obstacol în calea succesului dumneavoastră financiar şi a unei energii *ch'i* pozitive.

Verificaţi spaţiul din jurul casei pentru a identifica posibilele *shar* ce v-ar putea ataca uşa de la intrare. *Shar* poate fi creat de marginile acoperişurilor caselor din apropiere, de garduri, ziduri de protecţie, stâlpi de electricitate sau de telefon, coline abrupte, clădiri mari sau alte structuri ce vă pun în umbră casa.

Toate aceste *shar* pot fi anihilate prin plantarea de pomi care să blocheze traiectoria săgeţilor otrăvite. Trebuie să plantaţi mai mulţi copaci, altfel, dacă aveţi doar unul singur, se poate transforma şi el în *shar*. Ar fi ideal să plantaţi copaci veşnic verzi, cu frunze late, mai degrabă decât specii cu frunze ascuţite. Problema e că pomii au nevoie de timp până cresc suficient ca să-şi facă efectul, aşa că între timp puteţi folosi oglinzi *pa-kua* la uşa de la intrare pentru a devia săgeţile otrăvite.

Un zid înalt ar putea ascunde anumite *shar*, cum ar fi drumurile drepte ce vin direct spre uşa dumneavoastră. Un alt remediu este să vă schimbaţi poziţia uşii de la intrare, astfel încât să nu mai fie orientată direct spre *shar*.

Uşa de la intrare ar trebui să se deschidă spre un hol larg, bine luminat, care să pună în evidenţă, nu să ascundă o parte din interiorul casei. Intrarea trebuie să fie primitoare şi să creeze o

senzaţie de fericire şi bunăstare. Intrările înguste, înghesuite, întunecate împiedică pătrunderea *ch'i*-ului, producând probleme băneşti şi de sănătate. Astfel de intrări pot fi corectate cu ajutorul luminilor puternice şi al oglinzilor. Dacă holul de la intrare este prea larg, se poate folosi un paravan care să-l facă să pară mai îngust.

Dacă uşa de la intrare se deschide direct spre un perete, folosiţi o oglindă şi lumini pentru a face priveliştea mai plăcută.

Uşa de la intrare nu trebuie să dea direct spre uşa principală a casei de peste drum, nici spre propria dumneavoastră poartă.

În interior, nu trebuie să se deschidă spre o scară, deoarece *ch'i*-ul va urca direct pe scări şi se va disipa.

Uşa de la intrare nu trebuie să dea spre uşa din spate. Aşa se întâmplă uneori în casele cu holul de intrare lung, care traversează casa pe mijloc. În cazul acesta, *ch'i*-ul va intra pe uşa principală şi va ieşi din casă la fel de repede precum a intrat, doar că pe uşa din spate. Nu e bine să se vadă de la intrare nici uşa toaletei sau a dormitorului. Nici toaleta, nici aragazul sau şemineul nu trebuie să fie vizibile de la intrarea în casă.

Dacă uşa dumneavoastră principală este dublă, cele două părţi trebuie să aibă aceeaşi dimensiune.

Nu lăsaţi deschisă uşa de la intrare când bate vântul direct spre ea, pentru că el are puterea de a „sufla" banii şi norocul din casă.

Camera spre care dă uşa de la intrare are o importanţă foarte mare asupra întregii familii, chiar dacă încăperea nu poate fi văzută din cauza unui perete. Dacă uşa de la intrare este în faţa sufrageriei, viaţa de familie va fi veselă şi fericită. Dacă este îndreptată spre camera de zi, ocupanţii casei vor fi apropiaţi unii de alţii şi-şi vor petrece cu plăcere timpul împreună. Dacă dă spre o încăpere în care se găseşte un televizor, persoanele care locuiesc acolo vor fi tentate să piardă vremea.

Dacă uşa de la intrare dă spre bucătărie, ocupanţii casei vor fi tentaţi să mănânce prea mult. Dacă încăperea care se vede de la intrare este dormitorul, membrii familiei vor fi tot timpul obosiţi şi lipsiţi de energie. Dacă aceeaşi uşă dă spre un birou, ocupanţii casei vor fi harnici şi studioşi. În sfârşit, dacă uşa este în faţa toaletei, ocupanţii vor fi săraci, toate perspectivele de bogăţie scurgându-se din casă.

Scara

Scara interioară este importantă, ea legând *ch'i*-ul de la diferitele niveluri ale casei şi, în cea mai fericită situaţie, ajutând fluxul *ch'i*-ului să ajungă şi în cel mai îndepărtat colţişor.

Scările interioare ar trebui să formeze o curbă uşoară mai degrabă decât o linie dreaptă. Cele în spirală sunt dificile pentru mişcarea *ch'i*-ului şi ar trebui evitate. Balustradele nu trebuie să aibă colţuri ascuţite.

Numărul de trepte este considerat şi el un element important. Treptele trebuie numărate în grupuri de câte trei sau patru. Ciclul de trei trepte este aur-argint-moarte. Ciclul de patru trepte este noroc-prosperitate-ghinion-eşec. Fireşte, ultima treaptă a scării ar trebui să fie aur, argint, noroc sau prosperitate. Prin urmare, numărul ideal de trepte este unul dintre următoarele: una, două, cinci, zece, treisprezece, paisprezece, şaptesprezece, douăzeci şi două, douăzeci şi cinci, douăzeci şi şase şi douăzeci şi nouă.

Scara nu trebuie să se afle în faţa uşii de la intrare, a uşii de la toaletă sau de la dormitor şi nici nu trebuie să pornească chiar din mijlocul casei. Centrul casei este Zona Norocului, care ar fi complet irosită de o scară plasată acolo.

Să nu fie nici prea abruptă, nici prea îngustă, nici în spirală. Cea mai bună este o formă curbată uşor. Un podest pe la mijlocul scării este considerat benefic.

Scara trebuie să fie bine iluminată, pentru a determina *ch'i*-ul să circule în sus şi în jos în voie.

Fiecare treaptă a scării trebuie să fie solidă şi legată de următoarea. Scările cu spaţii goale între trepte derutează *ch'i*-ul şi îi pun în dificultate mişcarea în ambele direcţii.

Camera de zi

Ar trebui să fie o încăpere confortabilă şi plăcută, unde oamenii să se simtă relaxaţi şi fericiţi. Este camera unde se adună familia şi sunt primiţi musafirii.

Camera de zi trebuie să fie proporţională cu celelalte încăperi din casă. Trebuie să aibă o formă regulată şi să primească lumină solară prin ferestre. Atenţie totuşi ca ele să nu dea direct spre intrarea principală în cameră. Nu puneţi prea multe mobile şi obiecte de decor, deoarece creează senzaţia de înghesuială.

Camera de zi nu trebuie plasată la un nivel inferior faţă de restul casei.

Camerele pătrate sau dreptunghiulare sunt considerate ideale. Cele alungite, înguste trebuie să fie foarte bine luminate. Aşezaţi oglinzi pe unul dintre pereţii lungi pentru a crea senzaţia de echilibru. Dacă încăperea este lungă şi îngustă, cu intrarea principală situată pe peretele lung, aşezaţi scaune lângă uşă.

Camera de zi nu trebuie să aibă grinzi aparente. Acestea sunt considerate feng shui extrem de negativ, creându-ne senzaţia de greutate ce ne apasă pe umeri. Grinzile aparente obstrucţionează *ch'i*-ul, care la rândul său va bloca perspectivele de fericire şi

succes financiar ale familiei. Un posibil remediu ar fi coborârea tavanului, astfel încât grinzile să fie ascunse. Un remediu mai ieftin este atârnarea unui *pa-kua* mic în centrul grinzii. Mai puteţi recurge la două fluiere legate cu panglici şi fixate de grindă.

Camera de zi ar trebui să reflecte personalitatea celor care locuiesc în casa respectivă. De aceea, este normal să conţină lucruri de interes pentru ei, cărţi, mici obiecte create de cei din familie, diplome, fotografii şi aşa mai departe. O colecţie poate adăuga mult farmec acestei încăperi. Mama mea, de pildă, colecţiona puişori de ceramică aşezaţi în coşuri. Îi pusese pe un raft din camera de zi. O bună parte din zi, puii erau scăldaţi de soare, care făcea să strălucească culorile lor vesele, luminând întreaga încăpere şi creând un *ch'i* extrem de pozitiv.

Mobila trebuie să reflecte şi ea personalitatea ocupanţilor, având proporţii şi forme armonizate cu încăperea. Neapărat să fie confortabilă. Scaunul sau fotoliul rezervat capului familiei trebuie să fie aşezat în faţa intrării principale în cameră.

Anumite piese de mobilier este bine să fie rotunjite, pentru a ascunde colţurile ascuţite. Măsuţele şi covoraşele ovale, lămpile sau candelabrele rotunde sau orice alte obiecte cu colţurile rotunjite sunt considerate benefice. În viziunea chinezilor, formele rotunde sunt un simbol al banilor.

Familiile chineze expun adesea pe pereţii camerei de zi ideograme ce compun anumite maxime sau diverse ornamente ce trimit cu gândul la prosperitate, sănătate şi viaţă lungă.

Dormitorul

Feng shui-ul dormitorului este foarte important. Ne petrecem cel puţin o treime din viaţă în pat; cu alte cuvinte, petrecem mai mult timp în dormitor decât în orice altă parte a casei. Dormitorul

principal trebuie să fie cât mai departe posibil de uşa de la intrare, cel mai bine în celălalt capăt al diagonalei care pleacă de la uşă. În mod simbolic, o astfel de poziţie le creează ocupanţilor un sentiment de siguranţă şi îi ajută să doarmă mai bine.

Amplasarea patului este de importanţă majoră. (După poziţia uşii de la intrare, poziţia patului şi cea a aragazului sunt cei mai importanţi factori în feng shui-ul aplicat pentru interiorul casei.) Patul trebuie plasat într-o astfel de poziţie încât să-i permită persoanei care doarme acolo să vadă cine intră în cameră. Locul ideal pentru pat este cât mai aproape posibil de colţul opus, pe diagonală, uşii de la intrare. Nu trebuie să dormiţi cu picioarele drept spre uşă, aceasta fiind considerată poziţia sicrielor la morgă (numită „poziţia morţii").

De asemenea, patul nu trebuie pus sub o grindă aparentă. Dacă dormiţi sub o astfel de grindă, riscaţi ca acea parte a corpului situată exact sub ea să se îmbolnăvească. Dacă grinda trece, de pildă, peste zona stomacului, este foarte posibil să începeţi să aveţi dureri de stomac. Dacă trece pe deasupra capului, persoana respectivă s-ar putea să înceapă să aibă dureri de cap. În cazul în care nu găsiţi o soluţie mai bună pentru amplasarea patului, asiguraţi-vă că grinda este paralelă cu lungimea patului, nu îl taie de-a curmezişul. Căpătâiul patului ar trebui să fie lipit de un perete. Se poate să aibă şi o latură la perete, dacă doriţi. Dacă patul nu are nici un fel de contact cu vreun perete, persoana care doarme acolo se va simţi neliniştită şi nesigură.

Deşi oglinzile sunt benefice în majoritatea situaţiilor, nu e bine să aveţi o oglindă chiar în faţa patului. Oglinzile aşezate astfel influenţează negativ căsătoria. Utilizarea oglinzii devine foarte importantă dacă, indiferent din ce motiv, nu se poate vedea din pat uşa de la intrare. O oglindă plasată în poziţia corectă, pentru ca intrarea să devină vizibilă din pat, va înlătura această dificultate.

Priveliştea care se vede din pat la trezire trebuie să fie plăcută. O fereastră ce dă spre un peisaj frumos ar fi ideală. Atenţie însă, patul nu trebuie să fie inundat direct de lumina soarelui. Şi aveţi grijă să nu intre pe fereastră energii *shar* din exterior. Dacă aveţi această problemă, le puteţi bloca cu ajutorul draperiilor masive.

Nu aşezaţi lângă pat dulapuri sau birouri cu sertare masive, căci au „darul" de a deranja fluxul *ch'i*-ului.

Dacă este posibil, patul trebuie să fie amplasat în direcţia indicată de *pa-kua*. Aceasta este dictată de aspiraţia dumneavoastră cea mai importantă. De obicei, zonele Sănătăţii şi Longevităţii sunt considerate cele mai potrivite în acest caz (vezi Capitolul 3).

Patul nu trebuie mutat pe perioada în care soţia este însărcinată şi nici nu trebuie aspirat sau măturat sub pat în acest răstimp. Chinezii consideră că *Ling*, spirite de dimensiunea unor molecule, aşteaptă sub pat să pătrundă în corpul pruncului încă nenăscut, pentru a-i da suflul vieţii (*ch'i*). Camerele nou-născuţilor trebuie verificate pentru a nu fi afectate de energii *shar* ce ar putea să-l deranjeze pe bebeluş şi să-l facă să ţipe întruna.

Culoarea covorului şi a tapetului sau zugrăvelii din dormitor trebuie să fie compatibilă cu elementul ocupantului respectivei camere. Este un aspect extrem de important, mai ales dacă e vorba de dormitoarele copiilor.

- Dacă elementul copilului este lemn/verde, culoarea potrivită va fi albastrul.
- Dacă elementul copilului este foc/roşu, culoarea potrivită va fi verdele.
- Dacă elementul copilului este pământ/galben sau brun, culoarea potrivită va fi roşul.

- Dacă elementul copilului este metal/alb, culoarea potrivită va fi galbenul.
- Dacă elementul copilului este apă/albastru sau negru, culoarea potrivită va fi albul.

Bucătăria

Mulţi practicanţi feng shui consideră bucătăria drept cea mai importantă încăpere din casă, deoarece adăposteşte aragazul şi simbolizează averea familiei.

Bucătăria trebuie să fie bine luminată, spaţioasă şi aerisită. Aerul proaspăt şi lumina bună sunt esenţiale pentru stimularea *ch'i*-ului, care va pătrunde în mâncarea proaspăt pregătită, ajungând la întreaga familie. Cantitatea şi calitatea mâncării sunt legate de prosperitatea familiei. Prin urmare, este o chestiune de mândrie să ai întotdeauna cămara şi frigiderul pline.

Soba/aragazul/cuptorul (cu microunde sau nu) este cel mai important element din bucătărie. Trebuie amplasat astfel încât persoana care-l foloseşte să nu fie nevoită să stea cu spatele spre intrarea în bucătărie. Explicaţia constă în faptul că, dacă este surprinsă de intrarea cuiva, va tresări şi micul moment de agitaţie va afecta în mod negativ calitatea mâncării. Se poate folosi o oglindă, eventual, pentru a putea vedea cine intră în bucătărie.

Un restaurant chinezesc la care merg adesea cu soţia mea are oglinzi de jur-împrejurul aragazului. Bucătarul spune că nu se simte deloc bine neştiind ce face lumea în spatele lui, aşa că a instalat oglinzi ca să poată vedea tot ce se petrece în fiecare colţ al bucătăriei. Deşi nu a admis în faţa noastră, e evident că oglinzile creează un mediu mai liniştit. Şi mai au şi efectul de a multiplica numărul de aragazuri, ceea ce înseamnă, în mod simbolic, un

potenţial de a face mai mulţi bani. În jurul aragazului trebuie să existe un spaţiu suficient pentru a se putea prepara mâncarea confortabil şi relaxat. Aragazul trebuie păstrat curat şi în bună stare de funcţionare. Frustrările provocate de o sobă care nu merge cum ar trebui creează *ch'i* negativ. În mod simbolic, bucătăria şi mai ales aragazul reprezintă averea familiei. Dacă sunt curate şi merg bine, aşa se va întâmpla şi cu bugetul casei.

Este logic ca bucătăria să simbolizeze bogăţia. Dacă ocupanţii casei sunt bine hrăniţi, cu mâncare de calitate, vor putea să fie eficienţi în afara casei şi să facă bani. Dacă mâncarea este proastă şi sărăcăcioasă, nu vor avea energia necesară pentru a câştiga mulţi bani.

Aragazul nu trebuie să dea spre uşa de la intrare, uşa de la toaletă sau de la dormitorul principal. Nu trebuie aşezat sub o grindă aparentă sau pe colţ, nici în faţa scării sau a unui pat. Uşa bucătăriei nu trebuie să fie în faţa intrării şi nici să dea înspre uşa din spate.

Orice sistem de scurgere din bucătărie (şi, de altfel, şi din toaletă) trebuie mascat. În feng shui se consideră de rău augur să vezi apa cum pleacă din casă.

Dacă aveţi o casă cu două sau mai multe etaje, nu e bine să amplasaţi o toaletă deasupra bucătăriei, aceasta având efecte negative asupra averii şi norocului ocupanţilor.

Bucătăria şi sufrageria trebuie amplasate la acelaşi etaj.

Sufrageria

Ar trebui să aibă o dimensiune potrivită, pentru ca întreaga familie să poată sta confortabil în jurul mesei. E bine să fie în apropierea bucătăriei, dar nu şi în apropierea uşii de la intrare. Dacă este prea aproape, musafirii dumneavoastră vor fi tentaţi să

plece imediat după ce au terminat de mâncat. Un remediu posibil pentru această situaţie ar fi instalarea unui paravan care să mascheze uşa de la intrare. Sufrageria trebuie plasată într-un colţ al casei, dacă se poate, permiţând ferestrelor de pe cele două laturi să mărească *ch'i*-ul pozitiv.

Se întâmplă frecvent ca sufrageria să fie de fapt un colţişor din camera de zi. Nu e nici o problemă, important este ca zona în care se mănâncă să primească mult *ch'i*. Totuşi, masa nu trebuie să fie orientată cu colţul spre uşa de la intrare, chiar dacă se află în diagonală faţă de aceasta.

Masa din sufragerie ar trebui să fie pătrată, dreptunghiulară, ovală, rotundă sau chiar octogonală, în formă de *pa-kua*. Este şi mai bine dacă mesele pătrate sau dreptunghiulare au colţurile rotunjite. Mesele rotunde sunt cele mai recomandate, ele permiţându-le mesenilor să discute mai uşor cu oricine altcineva aşezat la masă. Energia *ch'i* a camerei poate fi astfel sporită.

Cele mai bune mese pentru sufragerie sunt confecţionate din lemn sau lemn şi metal. Trebuie evitate mesele cu tăblii din sticlă sau marmură.

Masa din sufragerie nu trebuie plasată nici ea sub o grindă aparentă, nici în faţa scării sau a toaletei.

Alte piese de mobilier, cum sunt măsuţele de cafea, dulăpioarele pentru tacâmuri sau pentru ustensile de bucătărie, sunt bine venite, cu condiţia să nu dea senzaţia de înghesuială. Este important să se creeze impresia de spaţiu, mărind senzaţia de abundenţă şi de bunăstare. Oglinzile dublează cantitatea de mâncare servită şi sunt foarte indicate în sufragerie. Pot, de asemenea, să creeze mai mult spaţiu dacă sufrageria e mică.

Familiile chineze preferă, pentru sufragerie, mobilierul cu modele complicate. Dragonul şi perla sunt două motive foarte răspândite. Figurile celor trei zeităţi taoiste ale prosperităţii, fericirii şi longevităţii sunt expuse adesea în sufragerie.

Biroul

Dacă aveţi o încăpere cu această destinaţie, sunteţi o persoană norocoasă. Biroul vă oferă un loc liniştit unde să puteţi studia sau să vă relaxaţi. Biroul ar trebui să vă reflecte personalitatea. Mobila trebuie să fie confortabilă, iar camera bine luminată.

Tablourile de pe pereţi, mai ales cele reprezentând munţi, lacuri sau râuri, se consideră că măresc creativitatea şi oferă inspiraţie.

Toaleta

Toaletele trebuie să fie cât se poate de mascate. Nu trebuie amplasate în zone importante ale casei, cum ar fi zona Bogăţiei, a Celebrităţii sau a Carierei. În mod simbolic, o toaletă plasată în aceste zone alungă o dată cu apa orice perspectivă bună.

Ea trebuie situată pe o latură a casei, şi nu în mijloc. *Ch'i*-ul negativ creat de o toaletă aşezată astfel se va răspândi în toată casa.

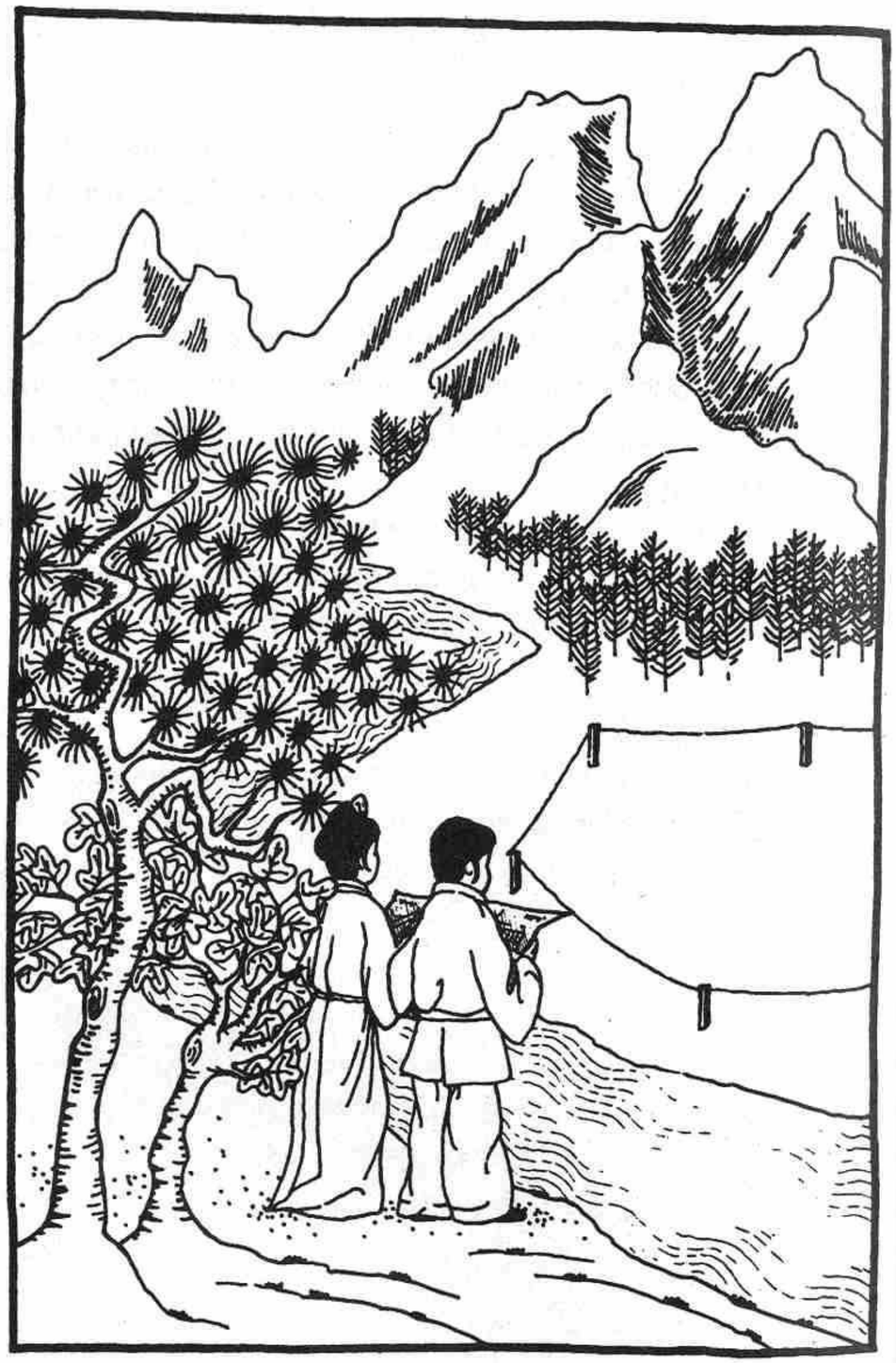
Toaletele nu trebuie să fie mai mari decât e necesar. Este preferabil să fie separată de baie. Dacă se află în aceeaşi încăpere, separaţi-le printr-o jumătate de perete. Această manevră o va ascunde privirii unei persoane care foloseşte baia şi astfel *ch'i*-ul negativ se va risipi; în acelaşi timp, oferă un anumit grad de intimitate.

Baia

Atât toaleta, cât şi baia sunt locuri în care se foloseşte apă (bani). Drept urmare, cele două încăperi simbolizează starea financiară a ocupanţilor. Înţelegem deci cât este de important să fie localizate unde trebuie.

Baia nu trebuie să se vadă de la intrarea în casă, nici să fie plasată în zona Bogăţiei. Trebuie să fie bine aerisită, bine luminată şi curată. Este indicat să fie vopsită în culori delicate, pentru a menţine armonia casei.

Oglinzile în baie nu sunt doar benefice, ci şi foarte necesare. Însă evitaţi pereţii acoperiţi de mai multe oglinzi, fiindcă au un efect de reţea ce blochează curgerea banilor.



Capitolul 9

CUM SĂ VĂ PROIECTAŢI CASA

Dacă aveţi posibilitatea să vă proiectaţi şi să construiţi dumneavoastră înşivă casa, sunteţi foarte norocoşi, fiindcă puteţi integra de la început în construcţie principiile feng shui. Dacă este posibil, alegeţi o formă pătrată sau dreptunghiulară pe o bucată de teren înclinată uşor spre un drum. Dacă găsiţi un loc în apropierea unei ape curate este cu atât mai bine. Porturile, marea, lacurile, râurile sunt la fel de benefice, toate simbolizând prosperitatea.

Căutaţi dragonul verde şi tigrul alb şi amplasaţi casa astfel încât uşa de la intrare să fie orientată în direcţia cea mai importantă pentru dumneavoastră. Mulţi maeştri feng shui trec peste acest aspect, considerând că toate casele din emisfera nordică ar trebui să fie îndreptate spre sud. Faptul este explicabil, deoarece vreme de multe mii de ani s-a observat că cei care locuiesc cu faţa spre Soare sunt copleşiţi de succes, bogăţie şi fericire. Dacă urmăm acest precept înseamnă că cineva care locuieşte în emisfera sudică trebuie să-şi orienteze casa spre nord. Sunt orientările ce permit unei mari cantităţi de lumină solară să intre în casă şi s-o încălzească. (Eu locuiesc în emisfera sudică şi pot spune că este uimitor câte case s-au construit în ultimii cinci ani după principiile feng shui, deşi aplicate conform regulilor valabile pentru emisfera nordică. S-a întâmplat aşa pentru că multe case au fost proiectate de arhitecţi ce locuiau

în emisfera nordică. În oraşul în care locuiesc, această confuzie a încetat, dar a fost suficientă pentru ca multe case să fie părăsite de ocupanţii lor la doar câteva luni după ce fuseseră cumpărate.)

Deşi ne dorim multă lumină solară, vrem la fel de mult să menţinem un echilibru al energiilor yin şi yang. Nu ne-ar plăcea o casă expusă permanent razelor fierbinţi ale soarelui, dar nici umbrită în cea mai mare parte a timpului de dealuri sau clădiri înalte. Terenul nu trebuie să fie perfect plat, dar nici abrupt. Nici prea uscat, nici prea umed. În feng shui se caută întotdeauna calea de mijloc, echilibrul.

Evaluaţi potenţialul teren pentru casă cu atenţie, astfel încât să identificaţi eventualele săgeţi otrăvite ce l-ar putea afecta. Este deosebit de important să nu aveţi săgeţi otrăvite îndreptate spre uşa de la intrare. Priviţi clădirile şi străzile din jur. Terenul ales se află în apropierea unei răscruci sau a unei intersecţii? Există drumuri care se îndreaptă direct spre terenul dumneavoastră? Trec linii electrice pe deasupra? Există în apropiere un sediu al poliţiei, un spital, o închisoare sau o biserică? Există vreun deal, vreo clădire înaltă în faţa terenului?

Există vreun râu sau vreun canal navigabil în apropiere? Ar trebui să se afle în faţa terenului dumneavoastră, nu în spatele său. Apa ar trebui să fie curată, nu poluată sau murdară. Este o apă curgătoare sau stătătoare?

Vegetaţia din zonă are un aspect viguros şi sănătos? Este un fapt ce indică o abundenţă de *ch'i* pozitiv. Sunt convins că oricine îşi doreşte ca solul să fie fertil, să primească multă lumină solară şi să aibă un sistem bun de drenare a apei.

Puneţi întrebări despre terenul respectiv. Evitaţi să locuiţi pe o suprafaţă unde a avut loc o crimă sau o altă acţiune violentă. Feng shui este de asemenea negativ dacă locuinţa de dinainte

a ars din temelii. Terenul trebuie ocolit şi dacă a fost locul unei rampe de gunoi.

După ce aţi identificat sectorul corect, proiectaţi o casă care să aibă forma regulată şi să fie ridicată în mijlocul terenului. Asta înseamnă că atât grădina din faţă, cât şi cea din spate vor avea dimensiuni similare.

Aleea pe care intraţi cu maşina trebuie să fie circulară sau în curbă. Dacă este dreaptă, asiguraţi-vă că nu se îndreaptă direct spre uşa de la intrare. Proiectaţi casa pe baza zilei de naştere a capului familiei. Aranjarea ar trebui să fie optimă, permiţând *ch'i*-ului să intre pe uşa din faţă şi să circule fără efort în toate camerele. Nu trebuie să existe obstacole sau piedici în calea curgerii libere a energiei *ch'i*, ca să se poată crea astfel un mediu sănătos şi fericit în casă.

Clădirea trebuie să fie echilibrată, atât la exterior, cât şi în interior. Trebuie să se armonizeze cu mediul exterior. Nu trebuie să fie nici prea mare, nici prea mică pentru dimensiunile terenului pe care este construită. Nu trebuie să arunce săgeţi otrăvite către proprietăţile învecinate. O casă foarte mare, de pildă, va avea un efect foarte negativ asupra clădirilor din jur. Acoperişurile în unghiuri ascuţite au potenţial *shar* foarte rău. Amintiţi-vă că, dacă trimiteţi săgeţi otrăvite către celelalte case, vecinii pot folosi şi ei remedii şi să vă trimită *shar*-ul de unde a venit, adică la dumneavoastră.

Alegeţi materiale frumoase pentru construcţie, în concordanţă cu elementul dumneavoastră. În Taiwan se obişnuieşte să aşezi în fundaţie „cinci obiecte norocoase" atunci când ridici zidul. De obicei e vorba de cinci monede, dar se poate folosi orice e considerat norocos. Un *pa-kua* mic ar fi suficient. Se consideră că aceste obiecte cresc calitatea *ch'i*-ului şi aduc noroc şi prosperitate ocupanţilor casei.

Echilibrul se aplică şi în interiorul clădirii. Camerele trebuie să fie aerisite şi nu prea înghesuite. Totodată, să aibă forme regulate şi să nu fie disproporţionat de mari sau de mici pentru destinaţia pe care o vor avea. Este feng shui negativ să proiectezi o casă cu o cameră de zi enormă şi dormitoare minuscule. Fiecare cameră trebuie să fie echilibrată în raport cu celelalte.

Evitaţi încăperile în formă de L, deoarece aduc aminte de satârul măcelarului şi le creează probleme ocupanţilor. Evitaţi acoperişurile înclinate din acelaşi motiv.

Uşa de la intrare trebuie să se deschidă spre un hol plăcut, discret, dar care lasă totuşi să se vadă o părticică din casă. Dacă intrarea e prea îngustă, cantitatea de *ch'i* ce poate intra în locuinţă va fi limitată. Încăperile cele mai apropiate de uşa de la intrare ar trebui să fie camera de zi şi biroul. Această amplasare le va crea oaspeţilor o senzaţie de relaxare şi armonie din clipa în care pătrund în casa dumneavoastră.

Bucătăria nu trebuie plasată în faţa uşii de la intrare. Dacă ar fi astfel localizată, s-ar pune un accent exagerat pe mâncare şi ocupanţii casei s-ar îngrăşa în scurt timp! Dacă oaspeţii dumneavoastră văd de la intrare un dormitor, se vor simţi imediat obosiţi şi vor simţi nevoia să doarmă. Desigur, cele mai nepotrivite încăperi pe care le-ar putea vedea musafirii dumneavoastră sunt toaleta şi baia. Dacă acestea ar fi vizibile de la intrare, ar afecta în mod negativ sănătatea ocupanţilor.

Evitaţi casele „denivelate", în care trebuie să urci sau să cobori câteva trepte pentru a ajunge dintr-o cameră în alta. Dacă locuiţi într-o asemenea casă, aveţi grijă ca sufrageria şi bucătăria să fie situate la un nivel mai înalt decât camera de zi. Dacă nu este îndeplinită această condiţie, toată energia *ch'i* benefică va merge către oaspeţii dumneavoastră şi va pleca

din casă o dată cu ei. Este, de asemenea, considerată negativă amplasarea dormitoarelor, a încăperilor pentru recreere sau a birourilor la un nivel mai înalt decât sufrageria.

Evitaţi să aveţi trei sau mai multe uşi una după alta. O asemenea dispunere va permite *ch'i*-ului să circule prea repede, efectele benefice fiind pierdute. Într-adevăr, o succesiune de trei sau mai multe uşi creează un *shar* interior ce poate duce la probleme emoţionale şi dificultăţi în cadrul relaţiilor de familie.

Uşile de pe hol nu trebuie să fie faţă în faţă. Este un aspect foarte important, mai ales în cazul în care una dintre uşi este mai mare decât cealaltă, pentru că cea mai mare o va domina complet pe cea de-a doua. Evitaţi uşile cu formă neregulată, cum sunt cele la care partea de sus este oblică. Astfel de uşi sunt întâlnite în general la casele cu acoperişuri înclinate. Acest tip de uşă simbolizează securea şi creează feng shui extrem de negativ.

Ar trebui să aveţi suficiente ferestre în casă pentru a încuraja *ch'i*-ul. Totuşi, nu trebuie să aveţi mai multe decât numărul uşilor înmulţit cu trei. E bine ca ferestrele să se deschidă spre afară, permiţând intrarea unei cantităţi maxime de *ch'i*. Ferestrele glisante şi cele care se deschid doar pe jumătate limitează cantitatea de *ch'i* ce pătrunde în încăpere, având astfel un efect de îngrădire a oportunităţilor financiare şi profesionale ale membrilor familiei.

Grinzile aparente au devenit foarte la modă în anumite tipuri de case. După cum ştiţi deja, acestea sunt considerate în feng shui *shar* negativ şi ar fi mai bine să le evitaţi. În aceleaşi case în care se preferă grinzile aparente se întâlnesc adesea şi geamuri cu grilaje romboidale. Aceste ferestre au efectul de a limita cantitatea de *ch'i* ce pătrunde în casă şi pot înrăutăţi un eventual *shar* îndreptat spre locuinţă.

Evitaţi colţurile proeminente, acestea fiind întotdeauna generatoare de *shar*. Nu uitaţi că fenomenul este mai frecvent pentru anumite tipuri de tavane şi nu se limitează doar la pereţi. Încercaţi, de asemenea, să evitaţi coloanele de formă paralelipipedică, pentru că fiecare colţ va trimite săgeţi otrăvite. Coloanele rotunde sunt mult mai puţin periculoase. Dacă doriţi o scară în casă, construiţi-o largă şi uşor curbată, nu o amplasaţi în faţa uşii de la intrare şi nu lăsaţi goluri între trepte, ci legaţi-le între ele astfel încât să aveţi o scară continuă.

Folosiţi *pa-kua* sau pătratul magic *Luo shu* pentru a vă amenaja casa. Puteţi rezerva anumite părţi ale locuinţei anumitor membri ai familiei şi puteţi alinia camerele într-un mod cât mai benefic.

Sufrageria ar trebui să fie suficient de spaţioasă ca să puteţi aranja masa şi alte piese de mobilier fără a le înghesui. O oglindă mare va dubla cantitatea de mâncare servită; orice senzaţie de spaţiu şi abundenţă în această încăpere va crea sentimente de dezvoltare, de creştere şi de noroc.

Bucătăria trebuie să se afle în apropierea sufrageriei. Trebuie să fie spaţioasă şi bine luminată. Totodată, aragazul plasat corect. Gândiţi-vă bine la amenajarea şi proiectarea bucătăriei dumneavoastră, căci în feng shui încăperea aceasta echivalează cu sursa propriei bogăţii. În Şcoala tradiţională a Formei, sudul şi estul au fost considerate întotdeauna direcţii propice pentru bucătărie, în timp ce sud-vestul trebuie evitat.

Dormitoarele nu trebuie aliniate de-a lungul coridorului. Holurile lungi sunt considerate feng shui negativ, iar uşile dormitoarelor în „serie", generatoare de dizarmonie şi de conflicte.

Toaleta şi baia trebuie să fie mascate, astfel încât să nu se vadă de la intrare. Nu trebuie plasate nici la capătul unui hol lung sau exact în faţa unei alte uşi. La fel ca în cazul bucătăriei, gândiţi-vă

bine unde plasaţi toaleta. Ar trebui alungată de-a lungul unui perete exterior, nu situată în centrul casei. Astfel veţi putea instala şi un geam, care va permite luminii şi *ch'i*-ului să pătrundă. O toaletă fără ferestre este numită „moartă", fiind esenţial pentru o astfel de cameră să conţină o oglindă mare care să stimuleze şi să favorizeze energia *ch'i*.

În mod simbolic, toaleta este locul în care averea şi norocul se duc o dată cu apa ce se scurge în afara casei. Prin urmare, toaleta nu trebuie plasată în sectoarele nordic sau sud-estic ale casei, fiindcă acestea sunt zonele Carierei şi Bogăţiei. În feng shui se consideră că este o dovadă de eleganţă, ba chiar de bun-simţ, să păstrezi închisă uşa de la toaletă şi de la baie. Există mai multe metode prin care puteţi stabili cărei zone îi aparţine fiecare cameră. Am studiat deja metoda sistemului *pa-kua* şi a pătratului magic *Luo shu*.

În Hong Kong casele sunt adesea proiectate folosind cele opt colţuri ale *pa-kua* drept direcţii cardinale. Dacă este posibil, amplasaţi-vă casa pe direcţia sud-nord (intrarea fiind îndreptată spre sud). Biroul sau biblioteca, de pildă, trebuie plasate în sectorul de sud-est (al Bogăţiei). Camerele de lucru, biroul sau biblioteca ar trebui să se afle la sud (sectorul Celebrităţii). Fiicele familiei ar trebui să folosească încăperile din sud-vest (sectorul Căsătoriei). Copiii trebuie să ocupe încăperile din vest (sectorul Copiilor). Copiii mai mărişori pot locui în partea de nord-vest a casei (sectorul Mentorilor). Adolescenţii ar trebui să folosească încăperile din nord (sectorul Carierei). Locurile în care studiază şcolarii şi studenţii familiei ar trebui să se afle în zona de nord-est (sectorul Cunoaşterii). Dormitorul principal ar trebui plasat la est (sectorul Familiei). Consultaţi Capitolul 3 pentru a vedea legătura dintre trigrame şi membrii familiei.

În tradiţia feng shui, casa era orientată întotdeauna cu faţa spre sud şi cele mai importante încăperi trebuiau să aibă aceeaşi orientare. Uşa de la intrare era şi ea spre sud, întotdeauna. Bucătăria era îndreptată spre est, iar camerele membrilor mai în vârstă ai familiei, spre sud-est. Peisajul din jurul casei trebuie amenajat cu grijă, astfel încât să armonizeze şi să echilibreze casa. Piscina poate fi o sursă excelentă de *ch'i* şi de bogăţie, pentru că apa reprezintă bani. Piscina ar trebui să aibă multe curbe, mai degrabă decât unghiuri ascuţite. Să nu fie prea mare, până-ntr-acolo încât să domine casa. Înconjuraţi piscina cu decoruri plăcute, încercând s-o integraţi în mod natural în peisaj. Un iaz cu peşti stimulează, de asemenea, *ch'i*-ul benefic. Pe lângă apă, peştii (în special caraşii aurii) vor simboliza banii.

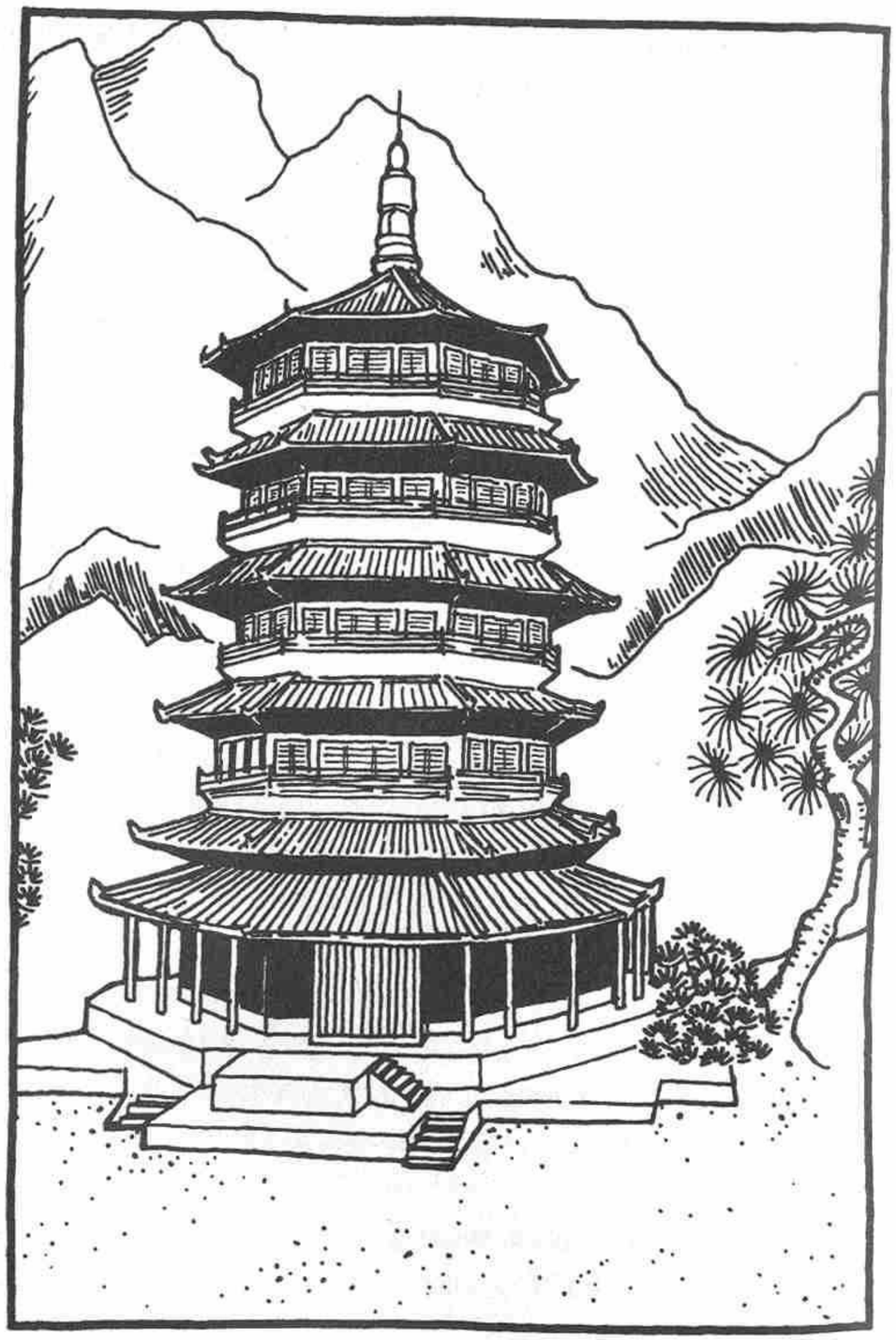
Grădinile cu pietre decorative simbolizează munţii şi protejează ocupanţii casei. Alegeţi bolovanii mari cu grijă şi asiguraţi-vă să nu trimit săgeţi otrăvite spre locuinţă.

Pentru că simbolizează forţa şi onestitatea, copacii şi tufişurile, mai ales speciile veşnic verzi, măresc cantitatea de *ch'i* şi pot fi utilizaţi pe post de dragon verde şi de tigru alb dacă locuinţa dumneavoastră se află pe un teren absolut plat. Dacă îi folosiţi în acest scop, asiguraţi-vă că pomii de pe partea dreaptă, cum ieşiţi din casă, sunt uşor mai înalţi decât cei de pe stânga. Copacii plantaţi în spatele casei contribuie la protejarea acesteia. Evitaţi pâlcurile mari în faţa casei, mai ales exact în faţa uşii de la intrare.

Menţineţi echilibrul şi în grădina dumneavoastră. Un copac foarte mare, ce pune în umbră restul grădinii, strică echilibrul şi armonia.

Grădinile de flori pot mări nivelurile *ch'i*. Florile colorate simbolizează progresul, fericirea şi longevitatea.

Dacă vă alegeţi cu grijă terenul şi vă ridicaţi acolo o casă de vis cu ajutorul principiilor feng shui, atât dumneavoastră, cât şi familia veţi duce o viaţă fericită şi prosperă.



Capitolul 10

FENG SHUI ÎN GRĂDINĂ

Grădinile chinezeşti au fost amenajate conform principiilor feng shui de cel puţin 3000 de ani[1]. Primii călători occidentali în China au fost impresionaţi de frumuseţea acestor grădini şi de pagodele pe care le adăposteau. De fapt, tocmai aceste pagode le-au stârnit înainte de toate curiozitatea în legătură cu feng shui şi aceasta pentru că iniţial au fost ridicate pentru a intensifica feng shui-ul propriu peisajului înconjurător[2]. Micile pagode ornamentale de porţelan sunt şi acum frecvente în grădinile chinezeşti.

---

1. Philippa Waring, *The Way of Feng Shui*, Souvenir Press Limited, Londra, 1993, p. 100.
2. Părintele M. Yates, un misionar, a notat în *The Chinese Recorder and Missionary Journal* din 1868 că pagodele erau ridicate pentru a îmbunătăţi feng shui-ul. „Interpretul mi-a explicat că pagoda fusese ridicată de săteni în speranţa de a-şi îmbunătăţi feng shui-ul. Dacă recoltele lor aveau să fie bune în anii următori, dacă nu avea să lovească nici o molimă şi, mai ales, dacă oamenii trăiau în armonie şi prosperitate, atunci experimentul feng shui avea să fie declarat un succes." Un an mai devreme, dl Yates relata o poveste interesantă la reuniunea misionarilor din Shanghai. „În timp ce Shanghai-ul era ocupat de rebeli, Yamen (reşedinţa oficială) a magistratului districtului a fost distrusă. Cu puţin timp înainte de eveniment, un alt magistrat murise, iar moartea sa fusese atribuită de un profesor de feng shui turnului bisericii mele, care era la nord de Yamen. Să nu uităm că influenţa feng shui, dacă acesta nu este tulburat, merge liniar, pe direcţia nord-sud. Când rebelii au părăsit oraşul, iar autorităţile locale erau pe punctul de a-şi relua vechile posturi, mi-au cerut să dărâm turnul bisericii, pe seama căruia puneau

Am discutat deja despre câteva elemente ce pot fi modificate în grădină pentru a îmbunătăţi feng shui-ul. Putem planta copaci, amenaja cursul unei ape sau săpa o fântână, putem aduce câteva pietre mai mari, ridica ziduri şi construi alei care să sporească *ch'i*-ul şi să facă mediul mai plăcut şi mai benefic. Însă asta nu e tot. Începeţi prin suprapunerea sistemului *pa-kua* cu planul grădinii. Fiecare direcţie se referă la dumneavoastră.

- Partea sudică a grădinii se leagă de celebritate, de statutul social şi de puterea personală. Culorile potrivite sunt roşu şi portocaliu.
- Sud-vestul este legat de bani şi bogăţie. Culorile sunt roşu, verde, albastru şi violet.
- Estul este legat de sănătate. Culorile sunt maro şi verde.
- Nord-estul este legat de cunoaştere şi studiu. Culorile sunt verde, albastru şi negru.
- Nordul este legat de carieră. Culorile sunt – la fel ca apa – limpezi: albastru şi negru.
- Zona nord-vestică este legată de binefăcătorii noştri şi de călătorii. Culorile sunt alb, cenuşiu şi negru.

---

moartea magistratului. Atâta vreme cât magistratul următor înfrunta acelaşi pericol, nimeni nu mai dorea să îndeplinească această funcţie." Era o problemă majoră, care nu a putut fi rezolvată decât atunci când un maestru feng shui a propus o soluţie simplă, aceea de a reconstrui Yamen într-un unghi diferit faţă de poziţia iniţială. „Astfel, când spiritele ucigaşe se îndreaptă spre sud, după ce trec de colţul zidului vor fi deviate de acesta şi nu mai pot avea nici o influenţă malefică asupra casei." Yamen a fost reconstruit şi nici un magistrat nu a mai murit de atunci încoace. (Citat în de Groot, *The Religious System of China*, vol. III, pp. 1042-1043.)

- Vestul înseamnă copii, animale de companie şi creativitate. Culorile sunt alb şi argintiu.
- Sud-vestul este relaţionat cu dragostea şi căsătoria. Culorile sunt roşu, roz şi alb.

Florile

Putem planta flori de orice culoare oriunde, dar dacă dorim să activăm un anumit aspect din viaţa noastră ar trebui să sădim flori de culoarea potrivită în zona potrivită din grădină. Dimensiunea grădinii nu este importantă. Poate fi o simplă jardinieră, important este să plantăm acolo florile potrivite în locul potrivit şi să avem grijă de ele.

Multora nu le plac păpădiile care cresc pe peluză. Totuşi, păpădia este considerată o plantă foarte benefică în feng shui. Se crede că protejează membrii familiei de accidente şi îi ajută să rămână sănătoşi. Simbolizează, de asemenea, banii. (Dintr-un motiv pe care nu mi-l pot explica, soţia mea nu-mi dă voie să las păpădiile să crească în voie pe peluza noastră, considerând că nu este decât o scuză ca să nu tund iarba!)

Muşcata este şi ea foarte benefică în feng shui. Se spune că florile roşii atrag prosperitatea. Fireşte, trebuie plantate în partea de sud-est a grădinii, dar şi de o parte şi de cealaltă a uşilor din faţă şi din spate ale casei. Se crede că muşcatele albe liniştesc mintea şi aduc vise plăcute.

Laurul atrage banii, ceea ce înseamnă că cel mai bine e să fie plantat în partea de sud-est.

Iasomia simbolizează prietenia şi afecţiunea. Ar trebui sădită în nord-vest sau în est.

Nalba de grădină este un simbol al fertilităţii, iar cuplurile care îşi doresc copii ar trebui s-o planteze în vest şi în sud-vest. Şi rodiile au aceeaşi simbolistică: fertilitatea.

Narcisele trebuie plantate la nord-est, pentru a stimula spiritul deschis, generozitatea şi comunicarea. Plantaţi-le totuşi în rânduri rare: dacă sunt prea multe, se spune că vă risipesc energiile.

Albăstrelele vă permit să atingeţi şi să menţineţi echilibrul în relaţiile cu ceilalţi. Pot fi plantate oriunde simţiţi că aveţi nevoie de acest tip de energie. Cele mai uzuale poziţii sunt la nord-vest şi sud-vest.

Trandafirii sunt de obicei benefici. Cei albi vă permit să vedeţi ceea ce este esenţial într-o anumită împrejurare. Cei galbeni încurajează discuţiile intelectuale şi studiul. Trandafirii roşii simbolizează frumuseţea, dar, dacă sunt prea mulţi într-o grădină, pot fi asociaţi cu vanitatea şi ciondănelile. Ar trebui plantaţi în partea de sud a grădinii. E de preferat să aveţi un număr impar de tufe.

Lalelele, în special cele roşii, simbolizează dragostea. Ar trebui sădite în partea de sud-vest şi de est.

Begoniile simbolizează parteneriatul şi copiii sănătoşi. Trebuie plantate la vest.

De orice culoare ar fi, florile sunt considerate benefice şi încurajează o abundenţă de energie *ch'i*. Cele mai bune sunt plantele cu multe flori şi frunze bogate. Plantele perene sunt preferate pentru că simbolizează prosperitatea, longevitatea şi sănătatea.

Nu uitaţi să sădiţi în grădină şi câteva dintre florile preferate în feng shui: bujori, crizanteme, magnolii, orhidee şi lotuşi. Consultaţi Capitolul 6 pentru a vedea semnificaţiile acestor flori.

Pomii fructiferi

Au diverse semnificaţii în feng shui. Mărul, caisul, rodiul, speciile de prun *Persimmon* simbolizează fertilitatea şi roadele. Piersicii reprezintă prietenie, dragoste şi nemurire. Perii semnifică longevitatea şi prosperitatea. Prunii simbolizează tinereţea şi vitalitatea. Portocalii, soarta favorabilă, bogăţia şi fericirea.

Alte aspecte

Mai există câteva aspecte legate de grădină ce ar trebui luate în considerare. Aleile principale e bine să fie situate în zona de vest. Nu trebuie să fie drepte, ci şerpuite. Este un simbol al longevităţii.

Copacii trebuie plantaţi la est şi sud-est pentru a conferi forţă şi protecţie. Fireşte, pot fi sădiţi oriunde altundeva, cu rolul de paravan în calea unui *shar*.

Pârâiaşele sunt foarte benefice şi simbolizează bogăţia. Dacă aveţi norocul să vă traverseze unul grădina, îngrijiţi-vă ca apa să rămână curată şi proaspătă, creând astfel *ch'i* din abundenţă.

Iazurile simbolizează succesul. Ar trebui plasate la sud sau la est şi umplute cu un număr impar de peştişori aurii. Un aranjament de stânci pe o porţiune a iazului este foarte propice, mai ales dacă puteţi amenaja şi o cascadă în miniatură.

În sfârşit, grădina trebuie în primul rând să vă placă dumneavoastră atunci când o priviţi. Plantaţi florile recomandate pentru a stimula anumite aspecte ale vieţii, dar puneţi şi plante care vă plac pur şi simplu. Ascundeţi privirii orice energii *shar* ce provin din exteriorul proprietăţii dumneavoastră, pentru a vă transforma grădina într-o oază de linişte şi de protecţie în care vă puteţi retrage pentru a vă relaxa şi a vă bucura de armonia cu natura.

Capitolul 11

FENG SHUI LA LOCUL DE MUNCĂ

Cei mai mulţi dintre noi petrec cel puţin patruzeci de ore pe săptămână la muncă. Suntem mult mai eficienţi şi mai mulţumiţi dacă mediul în care lucrăm este plăcut şi vesel. Desigur, mediul ambiant trebuie să fie cât mai armonios posibil. Felul în care este proiectat trebuie să permită *ch'i*-ului să curgă liber prin clădire. Un feng shui bun favorizează relaţiile armonioase între persoanele ce muncesc împreună. Din fericire, feng shui-ul ne oferă foarte multe metode prin care să creăm un astfel de mediu la locul de muncă.

Înainte de toate, avem nevoie de un birou situat în poziţia benefică pentru noi. Dacă uşa biroului este în sectorul K'an (al Carierei), intrarea principală în clădire ar trebui să fie orientată spre zonele Bogăţiei şi Celebrităţii din *pa-kua*.

Clădirea cu birouri nu ar trebui să se afle la capătul unui culoar închis sau să aibă orice alt tip de *shar* care să o atace. Căutaţi cu atenţie orice linii drepte sau unghiuri ascuţite ce v-ar putea deranja. Clădirile cu birouri sunt adesea înconjurate de alte imobile similare şi trebuie evaluate şi ele pentru a vă asigura că nu trimit săgeţi otrăvite în direcţia dumneavoastră. Nu e prea bine nici să lucraţi într-o clădire mică, flancată de doi giganţi (figura 11).

Dacă terenul pe care este construită clădirea vă aparţine, puteţi planta copaci pentru a vă proteja şi a creşte cantitatea de *ch'i*. Copacii sădiţi în spatele clădirii joacă un rol de protecţie.

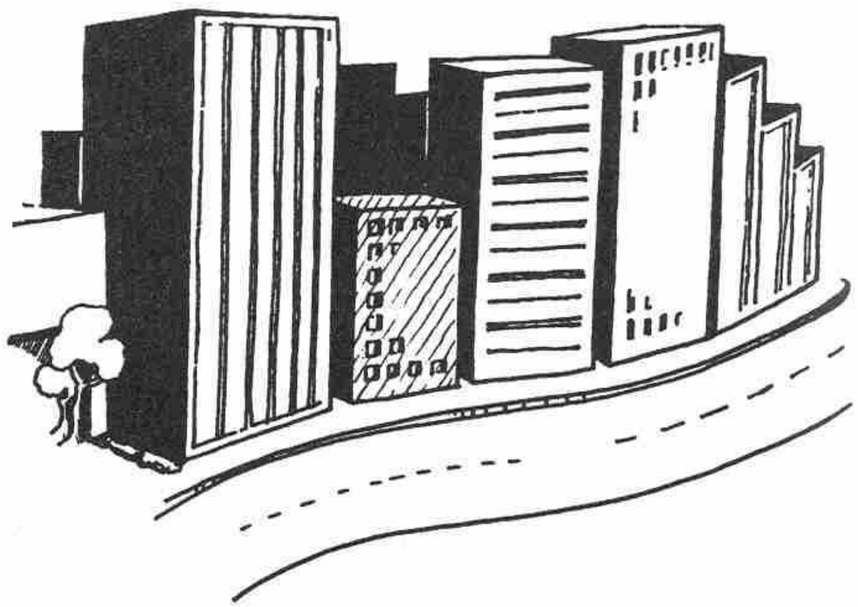


Figura 11. *O clădire mică de birouri, flancată de două imobile mai mari, nu este o poziţie favorabilă*

În partea dreaptă, cum ieşiţi din clădire, copacii trebuie să fie uşor mai înalţi şi mai mari decât cei aflaţi de cealaltă parte. Puteţi amplasa şi o fântână care să creeze o abundenţă de *ch'i* pozitiv pentru compania dumneavoastră. Dacă vă aflaţi în apropierea unui râu, cel mai bine ar fi ca acesta să curgă prin faţa clădirii dumneavoastră, nu prin spate. Un râu în spatele clădirii indică oportunităţi financiare ce se îndepărtează şi nu pot fi valorificate.

În cazul în care vă construiţi propria clădire, puteţi s-o proiectaţi astfel încât să fie în armonie cu mediul şi cu cele deja existente în zonă. Puteţi amplasa imobilul astfel încât să atragă *ch'i* pozitiv şi să elimine cât de multe potenţiale *shar*. Încercaţi să construiţi clădirea astfel încât, atunci când priviţi afară, din pragul intrării principale, să zicem, terenul din dreapta să fie uşor mai înalt decât cel din stânga. Astfel, se putea crea în mod simbolic un dragon şi un tigru. Ideal ar fi să puteţi orienta clădirea astfel încât

să dea spre o apă curgătoare lină. În sfârşit, ar fi minunat dacă spatele clădirii ar fi protejat de un deal sau de o clădire mai înaltă.

Intrarea în casă este foarte importantă. Ar trebui să se armonizeze cu clădirea ca întreg şi ideal ar fi să se afle în zona Bogăţiei. Ar trebui să fie primitoare, dar nu prea mare faţă de restul clădirii. Ar trebui să fie bine luminată, pentru a favoriza *ch'i*-ul pozitiv. Dacă holul este mic, o oglindă mare vă poate ajuta să creaţi impresia de spaţiu. Dacă secretara de la recepţie are biroul în hol, atunci acesta nu trebuie pus exact în faţa uşii de la intrare. Uşile pivotante creează *ch'i* benefic şi nu aruncă *shar* asupra clădirilor vecine. Încercaţi să evitaţi birourile care dau direct spre ascensoare şi scări rulante, pentru că se pot duce cu ele toate şansele dumneavoastră de bogăţie. Nu vă aşezaţi biroul la capătul unui coridor lung. Holul în sine este o săgeată otrăvită, aducându-vă ghinion în muncă, în aspectele financiare şi, în cele din urmă, în carieră. Nu alegeţi un birou ce se deschide direct spre o toaletă aflată la celălalt capăt.

Biroul dumneavoastră poate fi pătrat sau dreptunghiular. Formele neregulate trebuie evitate, mai ales cele semănând cu un L, pentru că dau impresia nu prea plăcută de satâr. Nu este nevoie nici de stâlpi sau grinzi mari în birou şi nici de colţuri proeminente sau margini ascuţite aparţinând pereţilor despărţitori ori birourilor vecine. Anumite unghiuri ascuţite sunt inevitabile, dar pot fi de obicei mascate cu ajutorul oglinzilor şi al plantelor în ghivece.

Uşile de birouri ce dau una spre alta ar trebui aliniate perfect, pentru a evita tensiunile şi dezacordurile.

Cablurile electrice şi de telefon nu trebuie să fie la vedere.

Biroul directorului, al administratorului şi al proprietarului ar trebui poziţionate cu grijă, având în vedere că succesul firmei depinde de feng shui-ul acestor persoane. În mod tradiţional, sud-estul este considerat sectorul Bogăţiei şi al Prosperităţii. Se poate aplica şi regula conform căreia birourile respective ar

trebui să fie cât mai departe de uşa de la intrare. O poziţie pe colţ, opusă pe diagonală faţă de această uşă, îi va facilita şefului respectul subalternilor şi controlul afacerii.

Biroul directorului trebuie să fie mai mare decât celelalte, pentru a marca statutul său de superior ierarhic. Trebuie să fie bine luminat şi să aibă formă pătrată sau dreptunghiulară. E bine ca încăperea să conţină decoruri ce măresc forţa elementului corespunzător ocupantului. De pildă, dacă elementul principal al persoanei este lemnul, biroul ar trebui să fie tot din lemn; dacă elementul său este apă, ar fi foarte benefic un mic acvariu. Lumina puternică sau un tablou în tonuri de roşu ar fi foarte propice pentru cineva ce are ca element caracteristic focul. Clopoţeii de vânt metalici s-ar potrivi în biroul cuiva ce are ca element principal metalul. În sfârşit, un cristal de cuarţ ar mări potenţialul unei persoane de pământ.

Dimensiunea biroului la care lucrează directorul este de asemenea importantă. Ar trebui să reflecte statutul persoanei şi să fie mare, dar nu exagerat în raport cu mărimea încăperii. Lungimea de 1,5 m şi lăţimea de 90 cm sunt dimensiuni potrivite pentru biroul unui director sau preşedinte de companie. Desigur, celelalte birouri din firmă ar trebui să fie mai mici, dimensiunea efectivă fiind dictată de statutul şi vechimea persoanei în cauză. Birourile secretarelor nu trebuie să fie în L, ci dreptunghiulare sau curbate. Biroul secretarei de la recepţie trebuie să fie întotdeauna curbat.

Poziţionarea biroului în încăperea unde lucraţi este de o importanţă vitală. Nu trebuie să staţi cu spatele la uşă dacă nu vreţi să oferiţi cuiva ocazia de a vă „lovi pe la spate". Nu e bine să staţi cu spatele nici la geam, deoarece această poziţie conferă o senzaţie de prea mare siguranţă. Veţi fi trădat sau lăsat baltă de colegi.

Ideal ar fi să staţi cu faţa spre uşă. Puteţi alege cea mai bună poziţie prin suprapunerea *pa-kua* cu planul biroului şi prin alegerea direcţiei celei mai favorabile.

Birourile generale în care lucrează mai mulţi oameni ar trebui să fie bine luminate şi proiectate astfel încât să favorizeze circulaţia energiei *ch'i*. Birourile trebuie plasate cu grijă, pentru a vă asigura că nu trimit săgeţi *shar* spre celelalte persoane din încăpere. Plantele pot ascunde eventualele *shar* şi, în acelaşi timp, pot crea *ch'i* benefic.

E important să proiectaţi birourile generale cu atenţie, deoarece rezultatul final va influenţa mult nivelul de absenteism şi de eficienţă al angajaţilor ce lucrează acolo.

Schema culorilor la birou joacă şi ea un rol destul de important. Culorile discrete sunt mai bune decât cele foarte puternice şi stimulante. Nuanţele foarte puternice pot provoca certuri cu cei care intră în biroul dumneavoastră. Folosiţi elementul corespunzător anului dumneavoastră de naştere pentru a afla care culoare vi se potriveşte cel mai bine.

Puteţi să folosiţi în acelaşi scop şi ciclul constructiv al celor cinci elemente (figura 1D, pagina 36). De pildă, urmărind ciclul constructiv, constatăm că:

- Focul este un element bun pentru pământ. Dacă elementul dumneavoastră este pământ, puteţi adăuga puţin roşu în birou.
- Pământul este un element bun pentru metal. Dacă elementul dumneavoastră este metal, puteţi beneficia de virtuţile sale integrând maro sau bej în schema culorilor.
- Metalul este bun pentru apă. Dacă elementul dumneavoastră este apa, puteţi alege albul sau argintiul în schema dumneavoastră.
- Apa este bună pentru lemn. Dacă elementul dumneavoastră este lemn, puteţi integra albastru sau negru în schema culorilor.

- Lemnul este bun pentru foc. Dacă elementul dumneavoastră este Foc, puteţi adăuga diverse nuanţe de verde în schema culorilor.

Magazinele ar trebui să urmeze aceleaşi principii. Dacă intenţionaţi să închiriaţi un spaţiu într-un mall, asiguraţi-vă că nu alegeţi un capăt de coridor. Ar putea să sune ca un loc foarte bun, potenţialii cumpărători îndreptându-se direct spre dumneavoastră, însă de fapt coridorul va acţiona ca o săgeată otrăvită. Prin urmare, chiar dacă o anumită clădire ar putea părea că are un feng shui excelent, întotdeauna vor exista anumite spaţii din interiorul acestui imobil pe care e mai bine să le evitaţi.

Dacă aveţi un magazin pierdut în mijlocul altora ce arată toate la fel, mai întâi asiguraţi-vă că vitrina dumneavoastră e similară ca dimensiune cu a celorlalte. Dacă e sensibil mai îngustă, afacerea dumneavoastră va fi afectată în mod negativ de cele din jur. Dacă vitrina dumneavoastră este mai mare, veţi câştiga cu siguranţă mai mult.

Un prieten de-al meu avea un magazin în care vindea pulovere de lână şi suveniruri. S-a descurcat destul de bine mai mulţi ani de zile, până când s-a decis să-şi împartă magazinul în două separate, unul în care să vândă pulovere de lână, iar în celălalt, suveniruri. S-a gândit că manevra aceasta l-ar ajuta să progreseze cu afacerea, dar, din păcate, lucrurile s-au petrecut exact pe dos. În loc de o vitrină mare şi frumoasă, au apărut două mai mici şi volumul vânzărilor a scăzut simţitor. Afacerea lui şi-a revenit abia după ce a renunţat la schimbare, întorcându-se la formula iniţială.

Vânzătorii trebuie să stea cu faţa spre uşă, pentru a-i întâmpina pe potenţialii cumpărători cu un zâmbet plăcut. Marfa dumneavoastră trebuie să fie expusă într-un mod atractiv, pentru a încuraja vânzarea. Rafturile, galantarele sau încăperile unde este expusă

nu trebuie să fie îndreptate spre uşă, pentru a nu crea un *shar* care îi opreşte pe potenţialii cumpărători să mai intre.

O oglindă lângă casa de marcat dublează simbolic valoarea tuturor banilor ce intră în casă. Casiera nu trebuie să stea cu faţa spre intrare, ci într-un anumit unghi faţă de aceasta. În Hong Kong, Malaiezia sau Taiwan, deasupra caselor de marcat pot fi văzuţi adesea clopoţei de vânt din metal sau din lemn. Asta încurajează *ch'i*-ul să crească şi să atragă mai mulţi clienţi spre magazin. Este vital să nu existe săgeţi otrăvite îndreptate înspre casa de marcat.

Magazinul trebuie să fie bine luminat, pentru a atrage *ch'i*-ul înăuntru. Nu trebuie lăsate colţuri întunecate sau mohorâte, în care *ch'i*-ul poate stagna. Aveţi grijă la lumina soarelui de după-amiază. Lumina solară naturală poate părea benefică, dar de fapt soarele orbitor aduce ghinion şi potenţiale pierderi financiare. Montaţi sticlă fumurie sau puneţi draperii pentru a vă feri de această lumină.

Plantele şi animalele sunt bune pentru promovarea afacerii dumneavoastră, dar trebuie să aveţi grijă de ele. Plantele în ghiveci şi micile acvarii vă ajută să atrageţi *ch'i* pozitiv în zonele unde locuiţi. Dacă, deşi sunt bine îngrijite, plantele încep să se ofilească şi peştişorii să moară este un semn că şi afacerea dumneavoastră e pe moarte. Prin urmare, este foarte important să aveţi grijă de ele şi să le menţineţi sănătoase. Ar fi ideal să îl însărcinaţi cu îngrijirea plantelor şi animalelor pe un angajat căruia îi place să se ocupe de aşa ceva. Liniştea absolută este la fel de rea ca şi zgomotul exagerat, din punctul de vedere al principiilor feng shui. Puneţi muzică stimulantă pentru angajaţi, care să-i ţină treji şi activi, dar nu atât de zgomotoasă încât să alunge clienţii.

Magazinul sau biroul dumneavoastră trebuie să miroasă proaspăt în orice moment. Asiguraţi-vă că este bine aerisit, pentru a încuraja *ch'i*-ul să intre şi să se răspândească peste tot. Amplasaţi toaletele şi lavoarele în locuri discrete şi menţineţi-le curate. Firma şi alte

însemne ale firmei dumneavoastră trebuie să urmeze şi ele principiile feng shui. Desigur, dimensiunea lor trebuie să se armonizeze cu a celorlalte, nu să le domine. Schema culorilor ar trebui să se armonizeze cu elementul dumneavoastră personal. Există totuşi excepţii. Chinezii folosesc în mod frecvent roşu şi auriu în restaurante. Motivul e simplu : elementul foc este folosit la pregătirea mâncării. Roşul simbolizează de asemenea norocul, fericirea şi bogăţia, fiind o alegere cromatică fericită pentru majoritatea magazinelor. Cu toate acestea, magazinele de bijuterii sunt un contraexemplu : acestea nu ar trebui să folosească niciodată roşu, căci focul distruge metalul. În schimb, magazinele de bijuterii sunt adesea zugrăvite în alb, culoare metalică. Însă, cum vremurile se schimbă, acum au devenit frecvente în Orient magazinele de bijuterii ce folosesc o paletă foarte largă de nuanţe.

În feng shui nu există un sistem standard de culori. De pildă, anumiţi experţi consideră că nu ar trebui să folosim niciodată negrul, fiindcă reprezintă întunericul. Cu toate acestea, negrul simbolizează în acelaşi timp apa şi, după cum ştim, aceasta înseamnă bogăţie şi prosperitate.

Albul este un alt exemplu similar. Este culoarea morţii, dar în acelaşi timp a luminii, iar lumina este feng shui pozitiv. Albul simbolizează metalul – aur şi argint –, adică din nou bogăţie şi prosperitate.

Roşul se consideră că atrage soarta bună, norocul. De Anul Nou chinezesc, copiii primesc de la părinţi, iar angajaţii de la patroni plicuri cu bani învelite în hârtie roşie. În China, miresele poartă o culoare stacojie pentru a atrage norocul. Când un bebeluş împlineşte o lună, se împart ouă vopsite în roşu pentru a sărbători evenimentul.

Galbenul, auriul şi verdele sunt considerate şi ele nuanţe care atrag norocul. Galbenul şi auriul sunt culori solare, iar verdele este culoarea primăverii.

Dacă aveţi posibilitatea, folosiţi tonuri ce se armonizează cu elementul dumneavoastră personal. Iată o mică recapitulare :

- Foc – roşu.
- Metal – alb.
- Lemn – verde.
- Pământ – galben.
- Apă – albastru.

Puteţi alege şi culori legate de tipul afacerii pe care o practicaţi. De pildă, dacă vă ocupaţi de agricultură sau de alt domeniu legat de lemn, verdele este o alegere bună pentru firma dumneavoastră. Afacerile în care se lucrează cu fluxuri băneşti, cum sunt băncile sau companiile de asigurări, ar putea utiliza albastru sau negru, culorile apei, simboluri pentru bani. Agenţiile imobiliare ar putea opta pentru galben, culoare simbolică a elementului pământ.

Capitolul 12

CONCLUZIE

Sper că incursiunea propusă de mine în fascinanta lume feng shui v-a făcut plăcere. Pentru mine personal, faptul că am devenit conştient de cât e de important să trăieşti în armonie cu pământul mi-a schimbat atitudinea în faţa vieţii. Casa în care locuiesc acum cu familia mea am ales-o prin metode feng shui şi e pentru prima dată când ne aflăm într-o locuinţă potrivită pentru fiecare membru al familiei. Toate modificările pe care le-am făcut ulterior în exteriorul şi în interiorul casei au fost dictate de principiile feng shui, astfel încât să devină cât mai bine adaptată nevoilor noastre, ale celor care louiesc în ea.

Feng shui este aplicat din ce în ce mai mult, peste tot în lume, influenţele sale putând fi găsite uneori în cele mai neaşteptate locuri. Recent, o prietenă mi-a spus că, după părerea ei, celebra clădire a Operei din Sidney a fost construită conform principiilor feng shui. Privind frumoasa clădire ridicată la marginea golfuleţului, s-a gândit că apa este elementul comunicării şi al exprimării sinelui. Opera din Sidney este ideal amplasată pentru a putea profita de acest element. S-a mai gândit apoi că designul neobişnuit şi cantitatea mare de sticlă folosită de arhitect sporeau influenţa elementelor acvatice. Raţiunea de a fi a clădirii este să adăpostească creaţia muzicală, astfel că nu ar fi putut fi situată într-un loc mai propice pentru acest scop.

ANEXĂ

Elemente şi semne pentru anii 1900-2000

Element	Semn zodiacal	An
Metal	Şobolan	31 ian. 1900-18 feb. 1901
Metal	Bou	19 feb. 1901-7 feb. 1902
Apă	Tigru	8 feb. 1902-28 ian. 1903
Apă	Iepure	29 ian. 1903-15 feb. 1904
Lemn	Dragon	16 feb. 1904-3 feb. 1905
Lemn	Şarpe	4 feb. 1905-24 ian. 1906
Foc	Cal	15 ian. 1906-12 feb. 1907
Foc	Oaie	13 feb. 1907-1 feb. 1908
Pământ	Maimuţă	2 feb. 1908-21 ian. 1909
Pământ	Cocoş	22 ian. 1909-9 feb. 1910
Metal	Câine	10 feb. 1910-29 ian. 1911
Metal	Mistreţ	30 ian. 1911-17 feb. 1912
Apă	Şobolan	18 feb. 1912-5 feb. 1913
Apă	Bou	6 feb. 1913-25 ian. 1914
Lemn	Tigru	26 ian. 1914-13 feb. 1915
Lemn	Iepure	14 feb. 1915-2 feb. 1916
Foc	Dragon	3 feb. 1916-22 ian. 1917
Foc	Şarpe	23 ian. 1917-10 feb. 1918
Pământ	Cal	11 feb. 1918-31 ian. 1919
Pământ	Oaie	1 feb. 1919-19 feb. 1920
Metal	Maimuţă	20 feb. 1920-7 feb. 1921
Metal	Cocoş	8 feb. 1921-27 ian. 1922

Element	Semn zodiacal	An
Apă	Câine	28 ian. 1922-15 feb. 1923
Apă	Mistreţ	16 feb. 1923-4 feb. 1924
Lemn	Şobolan	5 feb. 1924-24 ian. 1925
Lemn	Bou	25 ian. 1925-12 feb. 1926
Foc	Tigru	13 feb. 1926-1 feb. 1927
Foc	Iepure	2 feb. 1927-22 ian. 1928
Pământ	Dragon	23 ian. 1928-9 feb. 1929
Pământ	Şarpe	10 feb. 1929-29 ian. 1930
Metal	Cal	30 ian. 1930-16 feb. 1931
Metal	Oaie	17 feb. 1931-5 feb. 1932
Apă	Maimuţă	6 feb. 1932-25 ian. 1933
Apă	Cocoş	26 ian. 1933-13 feb. 1934
Lemn	Câine	14 feb. 1934-3 feb. 1935
Lemn	Porc	4 feb. 1935-23 ian. 1936
Foc	Şobolan	24 ian. 1936-10 feb. 1937
Foc	Bou	11 feb. 1937-30 ian. 1938
Pământ	Tigru	31 ian. 1938-18 feb. 1939
Pământ	Iepure	19 feb. 1939-7 feb. 1940
Metal	Dragon	8 feb. 1940-26 ian. 1941
Metal	Şarpe	27 ian. 1941-14 feb. 1942
Apă	Cal	15 feb. 1942-4 feb. 1943
Apă	Oaie	5 feb. 1943-24 ian. 1944
Lemn	Maimuţă	25 ian. 1944-12 feb. 1945
Lemn	Cocoş	13 feb. 1945-1 feb. 1946
Foc	Câine	2 feb. 1946-21 ian. 1947
Foc	Porc	22 ian. 1947-9 feb. 1948
Pământ	Şobolan	10 feb. 1948-28 ian. 1949
Pământ	Bou	29 ian. 1949-16 feb. 1950
Metal	Tigru	17 feb. 1950-5 feb. 1951
Metal	Iepure	6 feb. 1951-26 ian. 1952
Apă	Dragon	27 ian. 1952-13 feb. 1953
Apă	Şarpe	14 feb. 1953-2 feb. 1954

Element	Semn zodiacal	An
Lemn	Cal	3 feb. 1954-23 ian. 1955
Lemn	Oaie	24 ian. 1955-11 feb. 1956
Foc	Maimuţă	12 feb. 1956-30 ian. 1957
Foc	Cocoş	31 ian. 1957-17 feb. 1958
Pământ	Câine	18 feb. 1958-7 feb. 1959
Pământ	Porc	8 feb. 1959-27 ian. 1960
Metal	Şobolan	28 ian. 1960-14 feb. 1961
Metal	Bou	15 feb. 1961-4 feb. 1962
Apă	Tigru	5 feb. 1962-24 ian. 1963
Apă	Iepure	25 ian. 1963-12 feb. 1964
Lemn	Dragon	13 feb. 1964-1 feb. 1965
Lemn	Şarpe	2 feb. 1965-20 ian. 1966
Foc	Cal	21 ian. 1966-8 feb. 1967
Foc	Oaie	9 feb. 1967-29 ian 1968
Pământ	Maimuţă	30 ian. 1968-16 feb. 1969
Pământ	Cocoş	17 feb. 1969-5 feb. 1970
Metal	Câine	6 feb. 1970-26 ian. 1971
Metal	Porc	27 ian. 1971-15 ian. 1972
Apă	Şobolan	16 ian. 1972-2 feb. 1973
Apă	Bou	3 feb. 1973-22 ian. 1974
Lemn	Tigru	23 ian. 1974-10 feb. 1975
Lemn	Iepure	11 feb. 1975-30 ian. 1976
Foc	Dragon	31 ian. 1976-17 feb. 1977
Foc	Şarpe	18 feb. 1977-6 feb. 1978
Pământ	Cal	7 feb. 1978- 27 ian. 1979
Pământ	Oaie	28 ian. 1979-15 feb. 1980
Metal	Maimuţă	16 feb. 1980-4 feb. 1981
Metal	Cocoş	5 feb. 1981-24 ian. 1982
Apă	Câine	15 ian. 1982-12 feb. 1983
Apă	Porc	13 feb. 1983-1 feb. 1984
Lemn	Şobolan	2 feb. 1984-19 feb. 1985
Lemn	Bou	20 feb. 1985-8 feb. 1986

Element	Semn zodiacal	An
Foc	Tigru	9 feb. 1986-28 ian. 1987
Foc	Iepure	29 ian. 1987-16 feb. 1988
Pământ	Dragon	17 feb. 1988-5 feb. 1989
Pământ	Şarpe	6 feb. 1989-26 ian. 1990
Metal	Cal	27 ian. 1990-14 feb. 1991
Metal	Oaie	15 feb. 1991-3 feb. 1992
Apă	Maimuţă	4 feb. 1992-22 ian. 1993
Apă	Cocoş	23 ian. 1993-9 feb. 1994
Lemn	Câine	10 feb. 1994-30 ian. 1995
Lemn	Porc	31 ian. 1995-18 feb. 1996
Foc	Şobolan	19 feb. 1996-6 feb. 1997
Foc	Bou	7 feb. 1997-27 ian. 1998
Pământ	Tigru	28 ian. 1998-15 feb. 1999
Pământ	Iepure	16 feb. 1999-4 feb. 2000
Metal	Dragon	5 feb. 2000

Elementul corespunzător momentului naşterii

11 p.m. – 1 a.m.	Lemn	11 a.m. – 1 p.m.	Metal
1 a.m. – 3 a.m.	Lemn	1 p.m. – 3 p.m.	Metal
3 a.m. – 5 a.m.	Foc	3 p.m. – 5 p.m.	Apă
5 a.m. – 7 a.m.	Foc	5 p.m. – 7 p.m.	Apă
7 a.m – 9 a.m.	Pământ	7 p.m – 9 p.m.	Apă
9 a.m. – 11 a.m.	Pământ	9 p.m. – 11 p.m.	Apă

Kua personal pentru anul naşterii

Chien

Masculin: 1913, 1922, 1931, 1940, 1949, 1958, 1967, 1976, 1985, 1994.
Feminin: 1919, 1928, 1937, 1946, 1955, 1964, 1973, 1982, 1991.

Tui

Masculin: 1912, 1921, 1930, 1939, 1948, 1957, 1966, 1975, 1984, 1993.
Feminin: 1911, 1920, 1929, 1938, 1947, 1956, 1965, 1974, 1983, 1992.

Li

Masculin: 1910, 1919, 1928, 1937, 1946, 1955, 1964, 1973, 1982, 1991.
Feminin: 1913, 1922, 1930, 1931, 1949, 1958, 1967, 1976, 1985, 1994.

Chen

Masculin: 1916, 1925, 1934, 1943, 1952, 1961, 1970, 1979, 1988, 1997.
Feminin: 1916, 1925, 1934, 1943, 1952, 1961, 1970, 1979, 1988, 1997.

Sun

Masculin: 1915, 1924, 1933, 1942, 1951, 1960, 1969, 1978, 1987, 1996.
Feminin: 1917, 1926, 1935, 1944, 1953, 1962, 1971, 1980, 1989, 1998.

K'an

Masculin: 1918, 1927, 1936, 1945, 1954, 1963, 1972, 1981, 1990, 1999.
Feminin: 1914, 1923, 1932, 1941, 1950, 1959, 1968, 1977, 1986, 1995.

Ken

Masculin: 1911, 1920, 1929, 1938, 1947, 1956, 1965, 1974, 1983, 1992.
Feminin: 1918, 1921, 1927, 1930, 1936, 1939, 1945, 1948, 1954, 1957, 1963, 1966, 1972, 1975, 1981, 1984, 1990, 1993, 1999.

K'un

Masculin: 1914, 1917, 1923, 1926, 1932, 1935, 1941, 1944, 1950, 1953, 1959, 1962, 1968, 1971, 1977, 1980, 1986, 1989.
Feminin: 1915, 1924, 1933, 1942, 1951, 1960, 1969, 1978, 1987, 1996.

Numerele centrale pentru lunile anului

Date aproximative	Numerele anilor		
	1, 4, 7	**2, 5, 8**	**3, 6, 9**
22 dec.-5 ian.	5	2	8
6 ian.-3 feb.	4	1	7
4 feb.-5 mar.	3	9	6
6 mar.-4 apr.	2	8	5
5 apr.-5 mai	1	7	4
6 mai-5 iun.	9	6	3
6 iun.-7 iul.	8	5	2
8 iul.-7 aug.	7	4	1
8 aug.-7 sept.	6	3	9
8 sept.-8 oct.	5	2	8
9 oct.-7 nov.	4	1	7
8 nov.-7 dec.	3	9	6
8 dec.-21 dec.	2	8	5

Numerele centrale pentru anii 1901-2017

9	**Foc**	1901	1910	1919	1928	1937	1946	1955	1964	1973	1982	1991	2000	2009
8	**Pământ**	1902	1911	1920	1929	1938	1947	1956	1965	1974	1983	1992	2001	2010
7	**Metal**	1903	1912	1921	1930	1939	1948	1957	1966	1975	1984	1993	2002	2011
6	**Metal**	1904	1913	1922	1931	1940	1949	1958	1967	1976	1985	1994	2003	2012
5	**Pământ**	1905	1914	1923	1932	1941	1950	1959	1968	1977	1986	1995	2004	2013
4	**Lemn**	1906	1915	1924	1933	1942	1951	1960	1969	1978	1987	1996	2005	2014
3	**Lemn**	1907	1916	1925	1934	1943	1952	1961	1970	1979	1988	1997	2006	2015
2	**Pământ**	1908	1917	1926	1935	1944	1953	1962	1971	1980	1989	1998	2007	2016
1	**Apă**	1909	1918	1927	1936	1945	1954	1963	1972	1981	1990	1999	2008	2017

GLOSAR

Busola geomantică - Busola geomantică (cunoscută în general ca *luo pan*) este folosită pentru identificarea direcţiilor în Şcoala Busolei. *Luo pan* constă dintr-o busolă înconjurată de diverse cercuri cu informaţii utilizate în feng shui. De obicei, toate aceste elemente sunt înscrise pe un fel de farfurioară plată de formă pătrată. Marginea farfurioarei trebuie aliniată cu peretele unei clădiri pentru a putea citi în mod corect direcţiile cardinale cu ajutorul busolei.

Cele Patru Case Estice - Sunt derivate din cele opt direcţii indicate de sistemul *pa-kua* cu opt laturi. Există patru case estice şi patru vestice. Cele estice sunt Li, K'an, Chen şi Sun. Dacă aveţi o casă a cărei uşă din spate dă spre sud, înseamnă că locuiţi într-o casă Li, adică asociată cu un element de foc. Cele Patru Case Estice sunt rezumate astfel :

Casa	Uşa din spate dă spre	Element
Li	sud	Foc
K'an	nord	Apă
Chen	est	Lemn
Sun	sud-est	Lemn

Cele Patru Case Vestice - Cele Patru Case Vestice sunt derivate din cele opt direcţii indicate de sistemul *pa-kua* cu opt laturi. Există patru case estice şi patru vestice. Casele vestice sunt : Chien, K'un, Ken şi Tui. Dacă uşa din spate a casei dumneavoastră dă spre vest, înseamnă că locuiţi într-o casă Tui, asociată elementului metal. Cele Patru Case Vestice sunt rezumate astfel :

Casa	Uşa din spate dă spre	Element
Chien	nord-vest	Metal
K'un	sud-vest	Pământ
Ken	nord-est	Pământ
Tui	vest	Metal

Ch'i - *Ch'i* este energia pură, forţa vitală universală ce există în orice fiinţă vie. În feng shui este considerată răsuflarea dragonului. Energia *ch'i* este acumulată şi cultivată pentru a aduce noroc şi fericire celor ce reuşesc să se înconjoare de ea. *Ch'i* are nevoie de spaţiu pentru a se putea mişca, altfel stagnează şi orice noroc dispare. În zonele afectate de vânt, *ch'i* este împrăştiat rapid, făcând locurile respective foarte nefavorabile din punctul de vedere al feng shui.

Chen - Chen este una dintre cele opt trigrame ce compun sistemul de şaizeci şi patru de hexagrame al *I Ching*, reprezentată de două linii întrerupte yin deasupra unei linii continue yang. Simbolizează luarea deciziilor. Patronează sănătatea şi chestiunile legate de familie.

Chien - Chien este una dintre cele opt trigrame, reprezentată de trei linii continue yang. Simbolizează activitatea, energia şi perseverenţa. Patronează mentorii şi toate persoanele care ne oferă ajutorul lor.

Ciclul constructiv - Cele cinci elemente din astrologia chineză pot fi puse în relaţie prin intermediul a trei cicluri. Ciclul constructiv este unul pozitiv, productiv, în care fiecare element îl sprijină şi participă la naşterea următorului. Succesiunea elementelor este următoarea : foc, pământ, metal, apă, lemn. La final ne întoarcem din nou la foc. Focul produce pământ. Pământul produce metal. Metalul se lichefiază, simbolizând apa. Apa hrăneşte lemnul. În fine, lemnul arde, dând viaţă focului.

Ciclul de control - Cele cinci elemente din astrologia chineză pot fi aranjate astfel încât să formeze un ciclu care să remedieze rezultatele nefericite ale ciclului distructiv. În ciclul de control, focul arde lemnul. Lemnul absoarbe apa. Apa corodează metalele. Metalul provine din pământ. În fine, pământul este capabil să stingă focul. În practică, ciclul de control este utilizat pentru a reduce forţa diverselor elemente. Dacă o anumită persoană este înconjurată de prea mult foc, de pildă, adăugarea unor elemente de pământ reduce efectul acestui element cu potenţial negativ.

Ciclul distructiv - Cele cinci elemente din astrologia chineză pot fi aranjate astfel încât să formeze un ciclu distructiv, în care fiecare element este mai puternic şi îl domină pe următorul. În această ordine, focul topeşte metalul, metalul poate distruge lemnul, lemnul îşi trage seva din pământ, pământul poate zăgăzui apa, iar apa poate stinge focul.

Cinci elemente - În feng shui se folosesc cele cinci elemente ale astrologiei chineze - foc, pământ, metal, apă şi lemn. Fiecare element este caracterizat de o energie specifică şi diversele lor combinaţii joacă un rol important în feng shui. Cele 5 elemente pot stabili fie relaţii de armonie (ciclul constructiv), fie de opoziţie (ciclul distructiv) între ele.

Dragon - Dragonul este animalul mitologic cel mai respectat în China. Influenţa dragonului în feng shui este incomensurabilă, dragonii fiind reprezentaţi în toate cărţile vechi dedicate subiectului nostru. Maestrul Yang Yun Sang a scris o trilogie în secolul al IX-lea d.Hr., explicând foarte detaliat cum se localizează şi cum poate fi folosită la maximum influenţa dragonului. Locurile favorabile şi nefavorabile din perspectiva feng shui sunt determinate de simbolismul dragonului. Conform învăţăturilor Şcolii Formei, oriunde există un dragon se găseşte şi un tigru. Dragonii se întâlnesc pe dealuri şi în munţi şi sunt descoperiţi prin analizarea formelor de relief, a calităţii vegetaţiei şi a prospeţimii aerului. Dragonii nu locuiesc niciodată pe pământ plat sau pe dealuri abrupte.

Feng shui - Feng shui înseamnă, literal, „vânt şi apă". Este arta şi practica convieţuirii armonioase cu pământul. În feng shui se

consideră că, dacă alegem locul potrivit pentru a trăi şi a munci, viaţa ne va fi plină de bucurie şi de prosperitate. Dacă trăim în armonie cu vânturile şi cu apele pământului, putem să ne construim vieţi pozitive şi fericite.
Feng shui a fost elaborat acum multe mii de ani. În cea mai mare parte a istoriei sale a fost practicat doar în Orient şi considerat o practică superstiţioasă în Occident. În secolul XX s-a extins în toată lumea şi azi a ajuns la gradul maxim de popularitate.

I Ching – *I Ching* sau *Cartea Schimbărilor* este cea mai veche carte chineză şi a fost elaborată iniţial de Wu din Hsia în 3322 î.Hr. *I Ching* a avut un efect profund asupra culturii şi civilizaţiei chineze. De-a lungul istoriei sale, a fost consultată de savanţi, împăraţi şi generali ce doreau să ia decizii cât mai corecte. Importanţa sa era atât de mare, încât a fost singurul text cruţat de Chin Shih-Huang, împăratul care a ordonat distrugerea tuturor cărţilor din China în 215 î.Hr. *I Ching* a fost salvată de la dezastru de consilierii împăratului, care l-au convins că nu va mai putea guverna ţara fără ajutorul cărţii.
I Ching este un oracol cu şaizeci şi patru de simboluri cunoscute sub numele de hexagrame. Fiecare hexagramă constă din şase linii, fie continue, fie întrerupte. Există deci şaizeci şi patru de combinaţii posibile. Hexagramele sunt compuse din câte două trigrame, plasate una deasupra celeilalte. Hexagramele pot fi utilizate atât pentru divinaţie, cât şi pentru meditaţie.

K'an – K'an este una dintre cele opt trigrame şi este reprezentată printr-o linie continuă yang între două linii întrerupte yin. Simbolizează secretele şi îndemânarea. Patronează cariera şi oportunităţile.

K'un – K'un este una dintre cele opt trigrame şi este reprezentată prin trei linii întrerupte yin. Simbolizează receptivitatea şi devotamentul. Patronează căsătoria.

Ken – Ken este una dintre cele opt trigrame şi este reprezentată printr-o linie continuă yang deasupra a două linii întrerupte yin. Patronează zonele studiului şi învăţăturii.

Lao Tzu – Lao Tzu a trăit în jurul anului 600 î.Hr. şi este fondatorul taoismului. Numele de Lao Tzu înseamnă „flăcău bătrân". A primit acest nume pentru că se spune că a venit pe lume cu părul deja cărunt. Esenţa filosofiei sale consideră că lucrurile trebuie lăsate să-şi urmeze cursul natural, fiindcă problemele se vor rezolva întotdeauna fără efort.

Li – Li este una dintre cele opt trigrame şi este reprezentată de o linie întreruptă yin între două linii continue yang. Simbolizează frumuseţea, lumina şi focul. Patronează celebritatea şi reputaţia.

Luo shu – vezi *pătratul magic*.

Luo-pan – vezi *busola geomantică*.

Pătratul magic – Un pătrat magic constă dintr-o serie de numere aranjate într-o diagramă în care toate seriile de numere (pe orizontală, pe verticală şi pe diagonală) însumate dau acelaşi rezultat. Pătratele magice au devenit celebre în China din clipa în care Wu din Hsia a găsit un astfel de pătrat pe carapacea unei broaşte ţestoase. Descoperirea sa a constituit baza pentru sistemul *I Ching*, pentru astrologia chineză, pentru Ki, Kigaku, pentru numerologia chineză şi feng shui. *Pa-kua* din feng shui utilizează acelaşi pătrat magic elaborat de Wu acum multe mii de ani pentru a determina poziţia celor opt trigrame.
Pa-kua este un simbol extrem de puternic al culturii chineze şi este adesea atârnat deasupra uşilor în locuinţele chinezilor, în semn de protecţie. Are formă de octogon, în centru fiind pusă fie o oglindă, fie un simbol yin-yang. În jurul acestui centru sunt dispuse cele 8 trigrame.
Pa-kua indică cele opt direcţii cardinale, iar trigramele sunt legate de cele cinci elemente. Prin utilizarea *pa-kua* putem determina direcţiile şi zonele cele mai favorabile pentru persoana respectivă.

Remediile – Remediile sunt orice metodă folosită pentru a modifica sau a elimina efectele negative ale energiilor *shar* sau ale dezechilibrelor survenite între cele cinci elemente. De pildă, un gard ar putea funcţiona ca remediu dacă blochează o săgeată otrăvită.

Shar – Numite adesea „săgeţi otrăvite", sunt energii negative care aduc ghinion şi nenorociri. Circulă în linii drepte şi pot apărea în multe moduri. Un drum drept ce se îndreaptă direct spre o casă aflată în faţa unei intersecţii în T este considerat un *shar*. Unghiul format de pereţii unei case învecinate şi îndreptat spre dumneavoastră este considerat de asemenea un *shar*.

Steaua zburătoare – Sistemul stelei zburătoare în feng shui studiază momentele propice, respectiv nefavorabile pentru construirea casei într-o anumită perioadă. Este deci posibil să se determine anumite tendinţe dinainte şi să se acţioneze în consecinţă.

Sun – Sun este una dintre cele opt trigrame şi este reprezentată prin două linii continue yang deasupra unei linii întrerupte yin. Simbolizează tăria de caracter. Patronează bogăţia şi prosperitatea.

Şcoala Busolei – Există două şcoli principale de feng shui : Şcoala Formei şi Şcoala Busolei. Şcoala Busolei utilizează sistemul *pa-kua*, adică aranjarea celor opt trigrame ale *I Ching*, precum şi elemente de astrologie chineză, pentru a face calculele necesare. Utilizează o metodă mai tehnică decât Şcoala Formei. În arta feng shui de azi, majoritatea practicanţilor utilizează de fapt o combinaţie de metode provenind de la cele două şcoli.

Şcoala Formei – Există două şcoli principale de feng shui : Şcoala Busolei şi Şcoala Formei. După cum indică şi numele, Şcoala Formei observă diversele spaţii şi evaluează calitatea şi cantitatea de energie *ch'i* din locul respectiv. Un loc bun trebuie să aibă şi dragon verde, şi tigru alb. Aşadar, în Şcoala Formei, accentul cade pe forma şi orientarea dealurilor, munţilor, pâraielor şi râurilor.

Trigrame – Cele opt trigrame cuprind toate combinaţiile posibile între liniile continue şi întrerupte, luate câte trei. Liniile continue sunt numite yang şi reprezintă energia masculină. Liniile întrerupte sunt cunoscute ca linii yin şi reprezintă energia feminină.

Hexagramele din *I Ching* constau din două trigrame suprapuse. Trigramele datează din timpul lui Wu din Hsia şi se consideră că reunesc toată înţelepciunea universului. Steagul naţional al Coreei de Sud conţine cele opt trigrame, dovedind că şi acum sunt considerate la fel de importante ca în timpul lui Wu.

Ţestoasă – Ţestoasele au fost considerate întotdeauna un simbol al longevităţii şi fericirii. Chinezii antici considerau că zeii trăiau în carapace de broaşte ţestoase, astfel că apariţia ţestoasei gigantice din apele Fluviului Galben în faţa lui Wu din Hsia, care lucra în acel moment la îmbunătăţirea sistemului de irigaţii, a fost considerată un semn foarte bun. Wu a descoperit abia mai târziu pătratul magic cu trei linii şi trei coloane pe carapacea broaştei, şi această descoperire a dus în cele din urmă la arta şi ştiinţa feng shui.

Tui – Tui este una dintre cele opt trigrame şi este reprezentată de o linie întreruptă yin deasupra a două linii continue yang. Simbolizează aspectele spirituale. Patronează copiii.

Wu din Hsia – Împăratul Wu din Hsia (uneori numit Fu Hsi) a fost primul conducător al Chinei şi se consideră că a trăit acum 4800 de ani. A fost primul dintre cei cinci împăraţi legendari ai perioadei respective. Nimeni nu ştie dacă este un personaj istoric real, dar i se atribuie multe descoperiri, inclusiv ţestoasa care purta pătratul magic pe spate. Din acest motiv este considerat părintele artei feng shui, al *I Ching*-ului, al astrologiei chineze şi al numerologiei, precum şi al altor sisteme derivate din acestea.

Yin şi yang – Yin şi yang reprezintă contrariile despre care vorbeşte filosofia taoistă. De pildă, negrul este yin şi albul yang. Nordul este yin, iar sudul yang. Noaptea este yin, ziua yang. În acest sistem, totul poate fi considerat ca având atribute fie masculine, fie feminine. Yin este feminin, yang este masculin. Conceptul se referea iniţial la cele două părţi ale unui munte. Partea yin era cea umbrită, nordică, în timp ce yang era partea sudică, însorită. Această viziune dualistă asupra universului joacă un rol important în feng shui.

SUGESTII DE LECTURĂ ÎN DOMENIUL FENG SHUI

Carus, Paul, *Chinese Astrology*, Open Court, La Salle, IL, 1974.

Crawford, E.A. şi Teresa Kennedy, *Chinese Elemental Astrology*, Judy Piatkus (Publishers) Ltd., Londra, 1992.

Culling, Louis T., *The Pristine Yi King*, Llewellyn Publications, St. Paul, MN, 1989.

Eitel, Ernest J., *Feng Shui*, Graham Brash (Pte) Ltd., Singapore, 1985.

Groves, Derham, *Feng Shui and Western Building Ceremonies*, Graham Brash (Pte) Ltd., Singapore, şi Tynron Press, Scoţia, 1991.

Hean-Tatt, Ong, *The Chinese Pakua*, Pelanduk Publications, Malaiezia, 1991.

Kushi, Michio (în colab. cu Edward Esko), *Nine Star Ki*, One Peaceful World Press, Becket, MA, 1991.

Lip, Evelyn, *Feng Shui : A Layman's Guide to Chinese Geomancy*, Heian International, Inc., Union City, CA, 1987.

Lo, Raymond, *Feng Shui and Destiny*, Tynron Press, Lutterworth, UK, 1992.

Low, Albert, *Feng Shui : The Way to Harmony*, Pelanduk Publications, Malaiezia, 1993.

Marfori, Mark D., *Feng Shui: Discover Money, Health and Love*, Dragon Publishing, Santa Monica, CA, 1993.

Needham, Joseph, *Science and Civilisation in China* (vol. II şi IV), Cambridge University Press, 1959.

Rossbach, Sarah, *Feng Shui, The Chinese Art of Placement*, E.P. Dutton, New York, 1983.

Rossbach, Sarah, *Interior Design with Feng Shui*, E.P. Dutton, New York, 1987.

Skinner, Stephen, *The Living Earth Manual of Feng Shui*, Routledge and Kegan Paul Ltd., Londra, 1982.

Temple, Robert, *China: Land of Discovery and Invention*, Patrick Stephens Limited, Wellingborough, 1986. Publicată în SUA cu titlul *The Genius of China*, Simon and Schuster, New York, 1986.

Too, Lillian, *Feng Shui*, Konsep Books, Malaiezia, 1993.

INDEX

A

Aberdeen 11
acoperişuri 59, 116-117, 138, 153-155
acvariu 75, 117-118, 124, 131-132, 170, 173
alb 27, 35, 111, 121, 129, 137, 145, 151, 158, 162-163, 171, 174-175, 190, 193
albastru 126, 144-145, 162, 171, 175
albăstrele 164
alee 56-57, 59, 138, 153, 162, 165
animale de companie 163, 173
Anul Nou 174
apă 12, 21, 28, 36, 39, 44-46, 48, 55-57, 65, 74, 97, 111, 117-118, 121-122, 124, 145, 149, 152, 158, 168, 170-171, 175, 188-189
aragaz/sobă/cuptor 63, 139, 143, 145-146, 156
arhitect 17, 152, 177
ascensoare 13, 15, 169
aspiraţie 87-90, 92-93, 116, 126, 130, 144
astrologie 21, 23, 34, 39, 75, 95, 111, 118, 187-189, 191, 193
aur 22, 35, 118, 122, 126, 132, 140, 174

B

baie 62, 78, 81, 90, 105-107, 148-149, 157
bambus 18, 120, 122-123
Banca Chinei 15-17
Banca Hong Kong şi Shanghai 13-14
begonii 164
Beijing 22, 34-35, 48
bibliotecă (mobilier)
Bird, Isabella 11
birou (ca încăpere) 10, 62, 67, 77, 99, 118, 129, 131, 133-134, 140, 148, 154-155, 157, 167-171, 173
birou (ca mobilier) 9, 61, 81, 132-133, 144, 169-170
biserică 59, 152, 161
bogăţie/avuţie/avere 15, 25-26, 77, 81-82, 88, 90, 98, 117-118, 121-125, 130, 134-135, 140, 145-146, 148-149, 151, 156--158, 162, 165, 167, 169, 174, 192
bucătărie 59, 62-63, 68, 77-78, 82, 87, 93, 105-107, 117, 140, 145-147, 154, 156-158
Buddha 124-125, 134
bujori 121, 164

busolă 23, 33, 89, 97, 109-113
busolă geomantică 110, 190-191
busolele Sinan 109-110

C

cais 165
caligrafie 134
cameră de zi 81-82, 87, 91, 105-107, 139, 141-142, 147, 154
candelabru 61, 116, 142
Canton (cantonez) 15, 22, 98, 117
carieră 58, 89-91, 93, 118, 122-124, 129-132, 148, 157, 162, 167, 169, 190
casă „denivelată" 154
casă de marcat 172-173
cascadă 165
case yin 28, 113
Catastrofe (ca direcţie în *pa-kua*) 76, 78, 82, 87, 89
cămară 78, 145
Cele 5 Spectre 78, 87, 89
Cele Patru Case Estice 74, 79, 189, 193
Cele Patru Case Vestice 74, 79, 193
Cele 6 *shar* 76, 78, 81, 87, 89-90
Cele Trei *shar* 99
celebritate 88, 91, 116, 124, 130-132, 148, 157, 162, 167, 191
ch'i 17, 25-27, 33-34, 39, 42, 44-48, 51-63, 71, 77, 115-117, 120-127, 129-131, 137-142, 144-148, 152-158, 162, 164-165, 167-169, 171, 173, 187, 190
Chen 65-68, 72, 76, 88, 91, 187, 189
Chiang Kai-shek 28
Chien 65-67, 72, 74, 76, 89, 93, 183, 187, 193
Chih-chen, Jen 17
Chin Shih-Huang 190
Chueh Ming 77
ciclul constructiv 35-36, 171, 187
ciclul de control 37-39, 188
ciclul distructiv 36-39, 188-189
cinci elemente 26, 34-39, 74, 111, 125, 171, 187-189, 192
cinci obiecte norocoase 153
Clasica despre Dragonul de Apă (în text Cartea Clasică a Dragonului de Apă) 45
clopoţei de vânt 10, 56, 74, 102, 122-123, 130, 132, 170, 173
coloană 11, 15, 33, 96, 120, 156, 192
confucianism 31-32
copaci (pomi) 18, 28, 46, 51, 54, 122, 138, 158, 162, 165, 167, 168
copii 39, 53, 89, 93, 123, 125, 144-145, 157, 163-164, 174, 192
crapi 118
cristal 61, 116, 122, 131, 170
crizanteme 10, 121, 164
culoare 29, 34-35, 39, 41, 61, 63, 116, 125-126, 142, 144-145, 149, 162-164, 171, 173-175
cunoaştere 89, 157, 162

D

deal 10, 12, 22-23, 26-28, 41-42, 44, 46-47, 52, 55-56, 117, 152, 169, 188, 190

dezastru 29, 48, 54, 57, 77
dinastia Chou 33, 66
dinastia Han 22, 110
dinastia Song 12, 22
dinastia Sung 23, 134
dormitor 10, 39, 59, 63, 67-70, 75, 77, 79, 81-82, 84, 86-87, 90-91, 93, 104-107, 129-130, 139-140, 142, 144, 146, 154-157
dragon 10-12, 18, 23, 25, 29, 41-42, 44-46, 55-56, 68, 99, 129, 137, 147, 151, 158, 168, 179-182, 187-188, 190
dragon ceresc 23, 47, 118
dragon de apă 45
Ducele de Wen 33, 37, 66

E

educaţie 23-24, 97
element 23, 26-27, 34-36, 39, 46-48, 67-70, 74, 111, 120-121, 123-127, 140, 162, 170-171, 174-175, 177, 179-182, 187-190, 192-193
element personal 38-39, 55, 116, 131, 144-145, 153, 170-171, 173-174
est 4, 33-34, 42, 44, 48, 50, 65-70, 72, 74-75, 79, 81, 84-85, 90-91, 93, 97-100, 103-104, 106, 111, 121, 123-124, 126, 131, 156-158, 162-165, 169, 189, 193

F

fântâni 46, 74, 124, 162, 168
fenix 42, 119
ferestre 9, 58-60, 63, 117, 132, 141, 144, 147, 155, 157
fericire 4, 9, 19, 25, 31, 42, 45, 48, 54, 60, 67, 70, 71, 74, 79, 82, 86-87, 90-91, 93, 107, 109, 119, 121-122, 125, 129, 138-141, 147, 151, 153, 158-159, 165, 167, 174, 187, 189, 192
fertilitate 68, 152, 164-165
fiică 69-70, 157
filantropie 23-24
fiu 61, 68-70, 75
fluiere 123, 142
fluturi 119
foc 26, 34, 36-39, 47-48, 53, 65, 69, 74, 98, 121-122, 144, 170-171, 174-175, 179-182, 185, 188-189, 191
fructe 122
Fu Wei 75

G

galben 10, 35, 126, 144-145, 164, 174-175
gard 52-53, 57, 115, 126, 138, 192
grădină 9, 56, 115, 153, 158, 161-165
grinzi 61-62, 112, 132, 141-143, 146-157, 155, 169

H

Hang Seng (Banca) 15
Hi Tsang 23
Ho Hai 78
hol 10-11, 60, 62, 81, 86, 91, 138-139, 154-157, 169
Hong Kong 11-15, 17-18, 21, 25-26, 29-30, 46, 130, 133

Hotel Mandarin 11
Hotel Peninsular 11-12
Hotel Regent 11
Hsien Tien 33, 65
Hu Tien 33, 66

I

I Ching 21, 30-33, 37, 65, 95, 187, 190-191, 193
iasomie 163
Iazul Paradisului 110, 112
iazuri 46, 56, 158, 165
intrare 13-15, 51-52, 55-56, 60, 74, 79, 116, 120, 124, 130-131, 137-141, 143, 145, 149, 154-155, 157, 167, 169, 172

Î

închisoare 52, 152

J

Jupiter 47, 98-99

K

K'an 65-68, 72-74, 76, 89-90, 92, 131, 167, 183, 189-190
K'un 65-68, 72, 74, 76, 85, 88, 90-91, 184, 191, 193
Ken 65-67, 70-74, 76, 89, 91, 183, 191, 193
Ki al Celor Nouă Stele 21, 95
Kowloon 12, 18
Kuan Yin 125

L

lalele 164
Lao Tzu 26, 191
laur 163,
Lee, Bruce 18
lei 13-14, 120
lemn 18, 26, 34, 36-37, 39, 47-48, 61, 68-69, 74, 97, 121-124, 144, 147, 170-171, 173, 175, 179-182, 185, 188-189
Li 65-67, 69-74, 76, 79, 88, 91, 183, 189, 191
lilieci 119
Ling 144
longevitate 76-79, 87, 119-120, 125, 144
lotus 121, 164
Lui Shar 78
lumini 55, 57, 60-63, 97, 115-117, 120, 130, 138-139, 141-142, 144-145, 148-149, 151-152, 156-157, 169-171, 173-174, 191
luo-pan 23, 29, 109-113, 191

M

magazin 29, 52, 120, 134, 172-174
magnolii 121, 164
Malaiezia 119
Marele Duce 98-99, 102-103
maro 144, 162, 171
Marte 47, 99
măsuţă de toaletă 131, 142
mediu 21, 30, 39, 46, 71, 73, 87, 110, 129, 131, 145, 153, 162, 167-168
mentori 89, 93, 123, 157, 187
Mercur 48, 99
măr 165
metal 26, 34-38, 47, 74, 97-98, 102, 109-110, 112, 122-123, 126, 132, 145, 147, 170-171, 173-175, 179-182, 185, 188-189, 193
moarte 18, 27, 31, 61, 98, 119, 120-121, 161-162, 173
Moarte (ca direcţie în *pa-kua*) 76, 78, 89, 140
monede 14, 102, 132, 134, 153
mormânt 28-29, 44, 48, 111, 113
muşcate 163

N

nalbă de grădină 164
narcise 164
negru 27, 111, 118, 126, 145, 162, 171, 174-175, 193
Nien Yi 77
nord 22, 27, 33, 35, 42, 50, 65-67, 69-70, 72, 75, 79, 81-82, 91, 93, 96-100, 102-106, 110-111, 122-124, 126, 131, 151-152, 157, 161-164, 189, 193-194
noroc 11, 18, 21-24, 29, 43-44, 46, 57-58, 71, 79, 93, 98, 106-107, 111, 115-116, 118, 122, 125-126, 132-134, 139-140, 146, 148, 151, 153, 156-156, 165, 174, 187
numerologie 21, 95, 98, 191, 193

O

obiecte ornamentale suspendate 123
Ocean Centre 11
oglindă 4, 10-11, 18, 58, 60, 63, 115, 117, 120, 130-131, 138-139, 141, 143, 145, 147, 149, 156-157, 169, 172, 192
opt 12, 15, 26, 29-33, 65, 72, 75-76, 78, 83-84, 98, 103, 106, 110-111, 118, 122, 132-134, 157, 175, 187, 189-193
Oraşul Interzis 22, 34, 42
orhidee 121, 164
Orient 17, 21, 29, 123-125, 134, 174, 189

P

pagode 161
pa-kua 18, 23, 29-30, 32-33, 58, 65, 71, 75, 78-83, 87-90, 92, 115-117, 126, 129-130, 138, 142, 144, 147, 153, 156-157, 162, 167, 170, 189, 191-193
păr 165
Parcul Chater 17, 46
pat 77-78, 84, 117, 130, 142-144, 146
patru 11, 23-24, 30-31, 37, 42, 72, 74-75, 79, 81, 87, 97-98, 100, 106, 132, 140, 187, 189-190, 193
păduri feng shui 18
pământ 11, 23, 26-29, 33-38, 45, 47, 65, 67-68, 70, 74, 97-99, 102, 121-122, 144, 170-171, 175, 188-189
păpădii 163
pătrat magic 21, 23, 33, 83-86, 95-96, 100-101, 111, 118-119, 156-157, 191-193
Penang 119
peştişori aurii 117-119, 158, 165, 173
piersică 122, 165
piramidă 41
piscină 124, 158
plicuri roşii 125, 174
portocale 122

prestigiu 75-76, 78, 79, 82, 86, 91
prosperitate 21, 25, 46, 61, 63, 97-98, 117, 120-121, 123-125, 133-134, 140, 142, 145, 147, 151, 153, 161, 163-165, 174, 189
Prosperitate (ca direcţie în *pa-kua*) 76-79, 81-82, 86, 90, 124, 131, 169, 192
pruni *Persimmon* 165

R

rodii 164-165
roşu 29, 34, 42, 110-112, 118, 125-126, 134, 144, 162-164, 170-171, 174-175

S

satâr de măcelar 154, 169
Saturn 47, 83, 99
săgeţi otrăvite 15-16, 48, 53-54, 57, 60, 120, 133, 138, 152-153, 156, 158, 167, 169, 171-173, 192
sănătate 25, 42, 54-55, 60, 63, 67, 75, 77-79, 82, 86-88, 120, 139, 142, 144, 152-154, 162-164, 173, 187
scară interioară 139-141, 156
scară rulantă 169
scaun 62, 141-142
secţie de poliţie 52, 152
Secvenţa Cerului Anterior 65-66, 111
Secvenţa Cerului Posterior 37, 65-66, 76, 80-81, 111
shan 47
shar 4, 17, 48-49, 51-55, 59-60, 76-78, 81, 87, 89-90, 98-99, 102-104, 106, 115-117, 120, 122, 125-126, 138, 144, 153, 155-156, 165, 167-169, 171-172, 192
Sheng Chi 77
Shih Huang Ti 109
sicriu 29, 61, 143
Singapore 10-11
sol 41, 109-110, 152-153
spital 52, 152
Ssu Hsiang 30
stâlpi 56, 58-59, 120, 138, 169
statui 93, 124-125
Steaua Zburătoare 33, 95, 189
studiu 89, 91, 126, 162, 164, 191
succes 11, 15, 18-19, 23-25, 28, 31, 34-35, 61, 70, 77, 93, 116, 118, 120, 126, 129-130, 133, 138, 142, 151, 161, 165, 169
sud 12, 21, 27, 29, 33, 34, 41-42, 50, 55, 65-70, 72, 75, 79, 81, 85, 91, 96-97, 99-100, 102-106, 109-111, 121, 123-124, 126, 131, 151, 156, 158, 161-165, 169, 189, 193-194
sufragerie 59, 62-63, 75, 77, 79, 87, 93, 117, 139, 146-147, 154-156
Sui 117
Sun 65, 67, 69, 72, 76, 88-91, 189, 192
Sun Yat-Sen 28
superstiţie 10, 19, 133-134, 189

Ş

Şcoala Busolei 23, 33, 65, 89, 95, 110, 187, 190

Şcoala Formei 23, 41, 89, 95, 129, 187, 190

T

Taichi 27
Taiwan 11, 17, 56, 153, 172
talismane 120, 134
Tao 27, 32, 66
Taoist 28-29, 31, 110, 147, 191, 193
Tien Yi 75
tigru 10-11, 23, 42, 98-99, 120, 129, 137, 151, 158, 168, 179-182, 188, 190
toaletă 62, 77, 86, 89-90, 131, 139-140, 146-149, 154, 157, 169, 173
trandafiri 164
trigrame 26, 29-33, 65-68, 71-74, 82-85, 110-111, 113, 117, 158, 187, 190-193
Tsai Shen Yeh 134
Tseng 110
tufişuri (arbuşti) 54, 57, 60, 115, 158
Tui 65-67, 70, 72, 74-76, 79-80, 82, 84-85, 89-90, 93, 183, 192-193

Ţ

ţestoasă (broască) 10, 21, 26, 33, 42, 46, 83, 95-96, 118-119, 191-193
ţevi (de canalizare) 44, 140

U

uşa de la intrare 60, 63, 77-78, 82, 87, 90, 92, 104, 106, 120, 124, 129-130, 137-140, 143, 146-147, 151-154, 156, 158, 163, 168-170
uşa din spate 60, 137, 139, 146, 163, 193
uşă 11, 58-60, 62, 74-75, 77, 81, 115-118, 123, 126, 129-130, 132, 137-138, 140-141, 143, 155-157, 169-170, 172, 189, 191
uşi pivotante 169

V

vânt 21, 25, 44, 46, 69, 139
Venus 47, 99
verde 34, 39, 41, 120, 126, 129, 137, 144, 151, 158, 162, 171, 174-175, 190
vest 4, 22, 33, 35, 42, 44, 50, 65-68, 70, 72, 74-75, 79, 81, 84-86, 91, 96-97, 99, 102-106, 111, 121, 123, 126, 156-157, 162-165, 189, 193
violet 126
vultur 120

W

Wang Chi 23
Wu din Hsia 21, 30, 33, 65, 118, 190-193
Wu Jing 31
Wu Kuei 78

X

xian-sheng 10

Y

yang 26-31, 33, 39, 42, 55, 57, 59, 65, 67-70, 97, 117, 124, 152, 187, 190-194
Yang Yun Sang 22-23, 188
yin 26-31, 33, 39, 42, 55, 57, 59, 65, 68-70, 97, 113, 117, 124, 152, 187, 190-194

Z

Zeii celor Trei Stele 125
zeităţi 125, 134, 147
zona nouă 18

CUPRINS

Găsiţi-vă propriul drum cu feng shui 5
Mulţumiri 7

Introducere 9

Capitolul 1
Ce reprezintă feng shui ? 21
Ch'i 25
Yin - yang 26
Cele opt trigrame 30
Pa-kua 33
Cele cinci elemente 34

Capitolul 2
Şcoala Formei 41
Shan 47
Shar 48
Alegerea terenului 55
Alegerea casei 57
În interiorul casei 59

Capitolul 3
Şcoala Busolei 65
Trigramele individuale 67
Folosirea sistemului *Pa-kua* 71
Pătratul magic *Luo shu* 83
Pa-kua şi aspiraţiile noastre 87

Capitolul 4
Steaua Zburătoare 95

Capitolul 5
Luo-pan 109
Cum se foloseşte un *luo-pan* 112

Capitolul 6
Remedii împotriva energiei *shar* 115

Capitolul 7
Obţine succesul visat cu feng shui 129
Remedii care aduc prosperitatea în afaceri 133

Capitolul 8
Feng shui în casă 137
Uşa de la intrare 137
Scara 140
Camera de zi 141
Dormitorul 142
Bucătăria 145
Sufrageria 146
Biroul 148
Toaleta 148
Baia 149

Capitolul 9
Cum să vă proiectaţi casa 151

Capitolul 10
Feng shui în grădină 161
Florile 163
Pomii fructiferi 165
Alte aspecte 165

Capitolul 11
Feng shui la locul de muncă 167

Capitolul 12
Concluzie 177

Anexă 179
Elemente şi semne pentru anii 1900-2000 179
Elementul corespunzător momentului naşterii 182
Kua personal pentru anul naşterii 183
Numerele centrale pentru lunile anului 184
Numerele centrale pentru anii 1901-2017 185

Glosar 187

Sugestii de lectură în domeniul feng shui 195

Index 197